

JO BARNFIELD  
ANDREW RICHARDS

# MANUAL DE PATRONAJE DE MODA

*TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE EL DISEÑO, ADAPTACIÓN Y PERSONALIZACIÓN DE LOS PATRONES DE COSTURA*

**promopress**

# SUMARIO

INTRODUCCIÓN: ANOTACIÓN DE LOS PATRONES 6

1

## TEMAS BÁSICOS 8

CAPÍTULO 1: HERRAMIENTAS Y EQUIPO 10

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS 16

- Costuras 16
- Pinzas 26

CAPÍTULO 3: LOS TEJIDOS 30

- Entretelas 30
- Otros soportes 32
- Despliegue, corte y marcado 34
- Orden de la confección 42

2

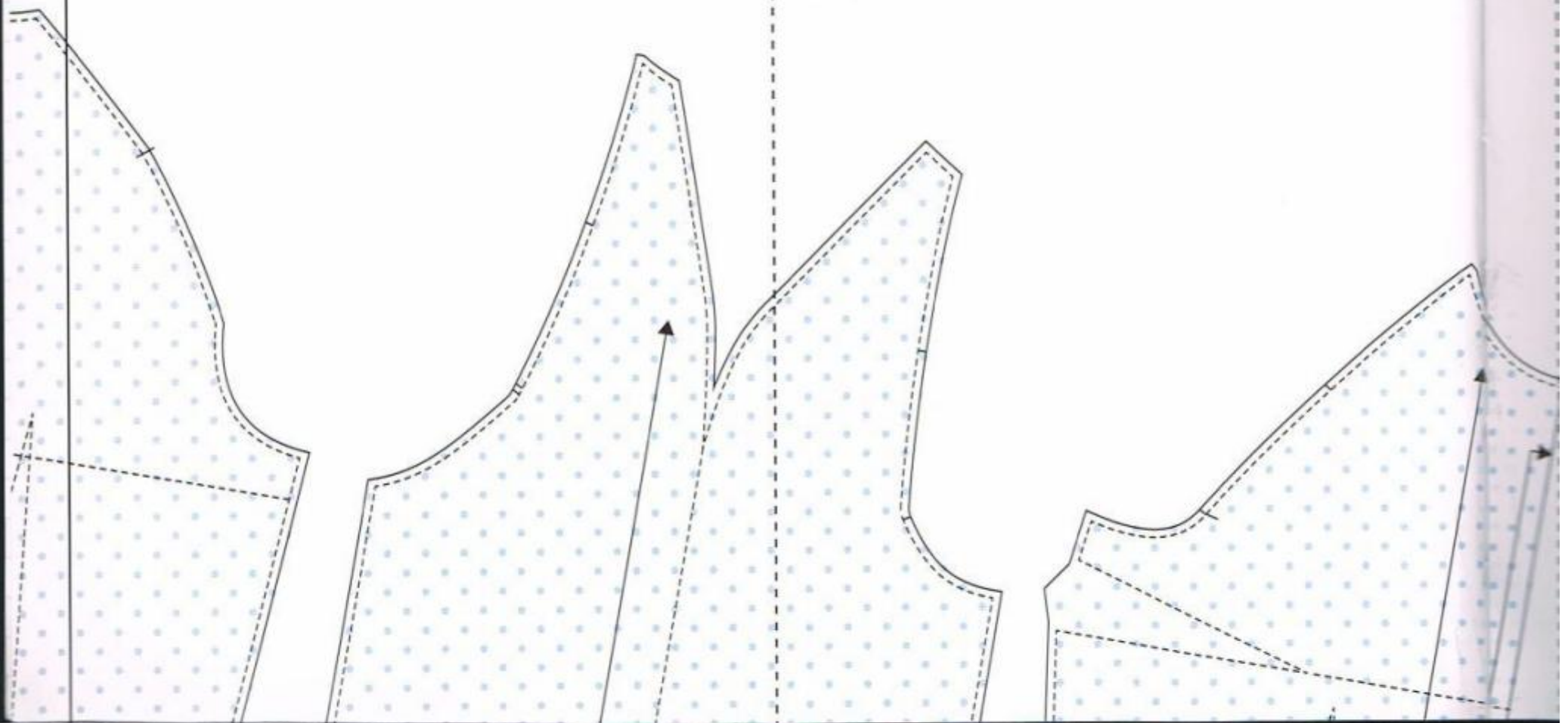
## TÉCNICAS DE DIBUJO 46

CAPÍTULO 4: DISEÑO DE PATRONES 48

- Medidas 48
- Patrones básicos 50
- Elaboración de patrones 56
- Movimiento de las pinzas 60
- Combinación y división 68
- Creación de patrones propios 72
- Muselinas 77

CAPÍTULO 5: FUNDAMENTOS DE AJUSTE Y PATRONES 78

CAPÍTULO 6: COPIA DE PATRONES 94



3

## DESARROLLO DE PATRONES

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 48 | CAPÍTULO 7: VOLUMEN Y SUPRESIÓN            | 106 |
| 48 | • Volumen                                  | 106 |
| 50 | • Fruncidos                                | 112 |
| 56 | • Pliegues                                 | 114 |
| 60 |  |     |
| 68 | CAPÍTULO 8: MANGAS                         | 116 |
| 72 |  |     |
| 77 | CHAPTER 9: CUELLOS                         | 124 |
|    |  |     |
|    | CAPÍTULO 10: CINTURILLAS Y PUÑOS           | 130 |
| 78 | • Cinturillas                              | 130 |
|    | • Puños                                    | 134 |
| 94 |  |     |
|    | CAPÍTULO 11: ABERTURAS Y CIERRES           | 136 |
|    | • Aberturas                                | 136 |
|    | • Cierres                                  | 146 |
|    |  |     |
|    | CAPÍTULO 12: ACABADOS, FORROS Y ENTRETELAS | 152 |
|    | • Doblados                                 | 152 |
|    | • Entretelas                               | 154 |
|    | • Forros                                   | 158 |
|    |  |     |
|    | CAPÍTULO 13: BOLSILLOS                     | 164 |

4

## EL DISEÑADOR

174

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | CAPÍTULO 14: CONVERTIRSE EN PROFESIONAL | 176 |
|  | • Desarrollo del diseño                 | 178 |
|  | • Consideraciones técnicas              | 182 |
|  | • Promoción del trabajo                 | 184 |
|  |   |     |
|  | GLOSARIO                                | 186 |
|  | FUENTES                                 | 189 |
|  | ÍNDICE                                  | 190 |
|  | AGRADECIMIENTOS                         | 192 |



# INTRODUCCIÓN

## ANOTACIÓN DE LOS PATRONES

Las anotaciones son los elementos explicativos más importantes del patrón; es fundamental que sean claras e informativas. Para que los maquinistas monten la prenda correctamente, es preciso que todas las piezas del patrón estén presentes y que la posición de las muescas, los márgenes de costura y las pinzas queden indicados con exactitud.

### MARCAS

Algunos elementos importantes de la información de los patrones son:

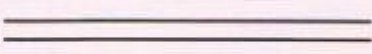






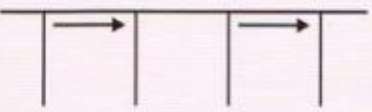



- Línea de corte y línea de costura. Indican los límites del margen que se necesita para coser la prenda. Trazar el contorno por fuera de la línea de costura proporciona un patrón amplio que facilita posibles modificaciones.
- Línea del sentido del hilo. Se indica con líneas con flechas al principio y al final. (Nota: en este libro el sentido del hilo se indica con una línea roja con flechas).
- Centro del frontal (CF) y centro de la parte dorsal (CD).
- Líneas horizontales de medidas del cuerpo como cintura, cadera y pecho (abarcando la punta del busto).
- Paréntesis de doblez. Indica que el patrón debe ponerse sobre la tela doblada para crear una pieza simétrica cuando se corte.
- Corte por el derecho (CPD) o, a veces, corte por el revés (CPR).
- El derecho y el revés pueden abreviarse como DR y RV respectivamente.
- Lado a mano derecha (LMI) y lado a mano izquierda (LMD).
- Pinzas y posición de los bolsillos; se marcan con un *taladro* (círculo negro).
- Dirección del pliegue; se indica con una flecha desde el doblez hasta el extremo.
- Líneas de corte interiores, por ejemplo, la abertura de una manga.
- Líneas de doblado, como la cartera de los botones o los pliegues.
- Dobleces como la línea del cuello o el punto pliegue de un cuello vuelto.
- La línea del dobladillo.
- Puntos de cierre de botones y ojales, cremalleras, etc.

### LAS INDICACIONES DEBEN INCLUIR:

- El nombre de la prenda o el código de estilo. Por ejemplo, "manga raglan de impermeable".
- El tamaño, por ejemplo, "talla 12".
- La pieza del patrón, por ejemplo, "manga", "solapa del bolsillo".
- El número de la pieza, p. ej., "pieza 2 de 8".
- La explicación para el cortador. Por ejemplo: "corte 1 pareja de piezas autoadhesivas", "corte el doblez", etc.
- Margen de costura (MC), p. ej., "1 cm" MC, línea de corte, etc.
- La fecha o el número de versión.

Si trabaja en equipo, también es útil incluir el nombre o las iniciales del diseñador del patrón.

## INDICACIONES HABITUALES

| NOMBRE                       | DESCRIPCIÓN  | ANOTACIÓN   |
|------------------------------|--|---|
| Líneas de ajuste del patrón  | Dos líneas paralelas indican dónde se puede alargar o acortar.   |    |
| Línea del sentido del hilo   | Indica la dirección en que se debe disponer la pieza del patrón sobre la tela. Para indicar la dirección del grano, en este libro se usa una línea de color.         |    |
| Corte doblado                | Se trata de una pieza del patrón que debe cortarse sobre la tela doblada.  |    |
| Línea de corte (talla única) | Indica por donde hay que cortar.   |    |
| Línea de corte (multitalla)  | Los patrones comerciales incluyen varias tallas en un mismo papel, lo que se conoce como multitalla. Esta línea puede ser continua o con guiones.                    |  |
| Línea de costura             | No todos los patrones la incluyen, sobre todo si contienen varias tallas.  |  |
| Aplomos                      | Marcas en forma de triángulo que señalan las posiciones en que las costuras tienen que casarse durante la construcción. Un triángulo doble indica una pieza trasera. |  |
| Símbolos de plegado          | Indica la posición de los pliegues y su dirección.   |  |
| Colocación de botones        | Señala la ubicación de los botones.  |  |
| Colocación de ojales         | Señala la ubicación de los ojales.   |  |
| Taladro                      | Indica puntos de coincidencia exactos o puntos de construcción.  |  |



# TEMAS BÁSICOS

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| CAPÍTULO 1: HERRAMIENTAS Y EQUIPO | 10 |
| CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS           | 16 |
| • Costuras                        | 16 |
| • Pinzas                          | 26 |
| CAPÍTULO 3: LOS TEJIDOS           | 30 |
| • Entretelas                      | 30 |
| • Otros soportes                  | 32 |
| • Despliegue, corte y marcado     | 34 |
| • Orden de la confección          | 42 |

# CAPÍTULO 1: HERRAMIENTAS Y EQUIPO

Antes de empezar, es preciso conocer las herramientas de la industria del corte de patrones. Algunas son imprescindibles (como la cinta de medir), otras, multifuncionales (como la regla de patrones) y las usará continuamente; otras tienen un uso específico, como la perforadora, y las necesitará menos a menudo.

Puede ir reuniendo las herramientas con el tiempo, y descubrirá sus preferencias personales trabajando con ellas.

## EQUIPO PARA CORTAR PATRONES

### ARTÍCULOS IMPRESCINDIBLES

Son indispensables si quiere crear patrones profesionales.

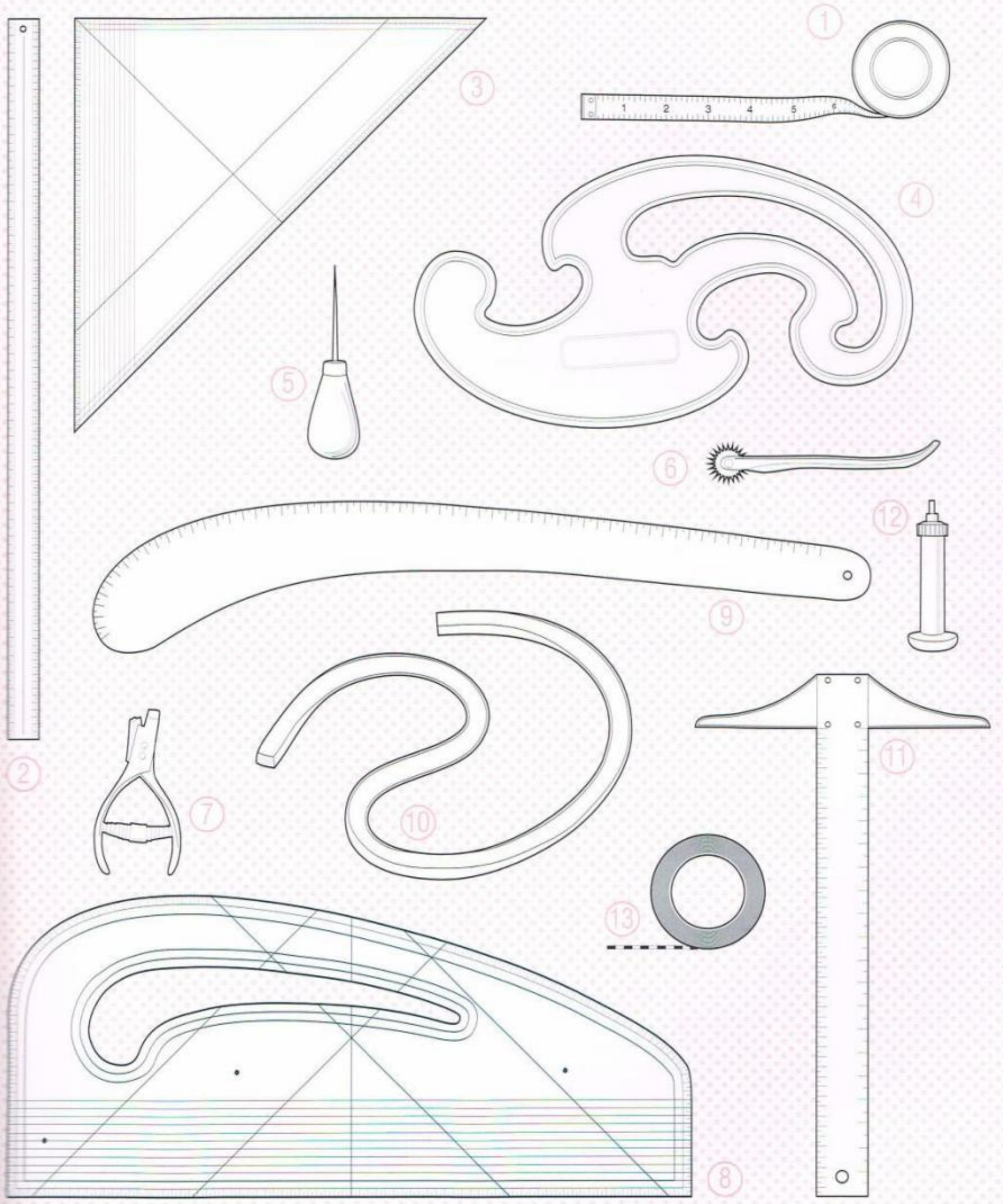
- **Cinta métrica:** se usa para tomar las medidas del cuerpo y medir las curvas en las piezas del patrón (1).
- **Regla de metal:** La regla de metal de un metro permite trazar líneas rectas. También es útil una regla más pequeña (30 cm) (2).
- **Escuadra:** garantiza que los ángulos del patrón tengan 90° (3).
- **Plantilla de curvas:** Para trazar curvas más pequeñas (p. ej., en los cuellos) (4).
- **Punzón:** Sirve para hacer agujeros pequeños en las piezas del patrón. También se usa para ayudar a girar las pinzas con más precisión (5).
- **Carretilla para tela:** Se usa para calcar sobre papel y tela y marcar líneas y posiciones con una línea continua de pequeñas marcas sobre un papel colocado debajo (6).
- **Papel y cartulina de patronaje:** (Sin imagen) Esenciales para hacer borradores de los patrones y trabajarlos sobre la marcha. El papel de patronaje es muy fino y es posible calcar a través de él; la cartulina es más resistente (sin imag.).

### TAMBIÉN ÚTILES

Pueden ser útiles, pero no son imprescindibles.

- Perforadora (7)
- Regla de patrones (8)
- Regla de patronaje de cadera (9)
- Flexi curva (10)
- Regla T (11)
- Lápiz de greda (12)
- Cinta para hilvanar (13)
- Maniquí de sastre (sin imagen)





TEMAS BÁSICOS  
Herramientas y equipo

## EQUIPO PARA MONTAJE

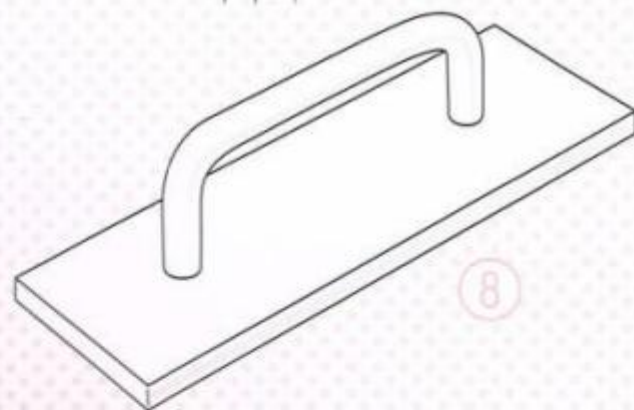
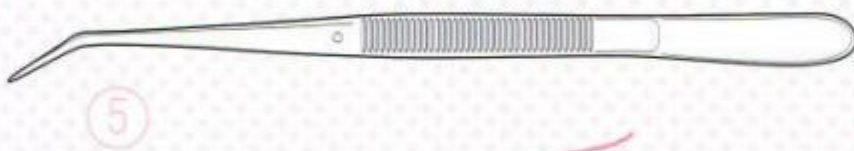
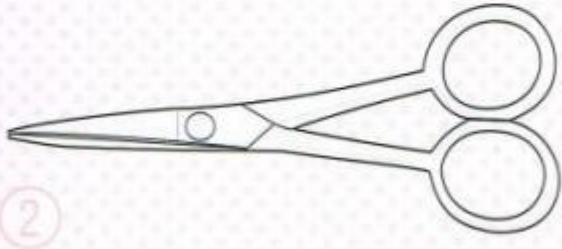
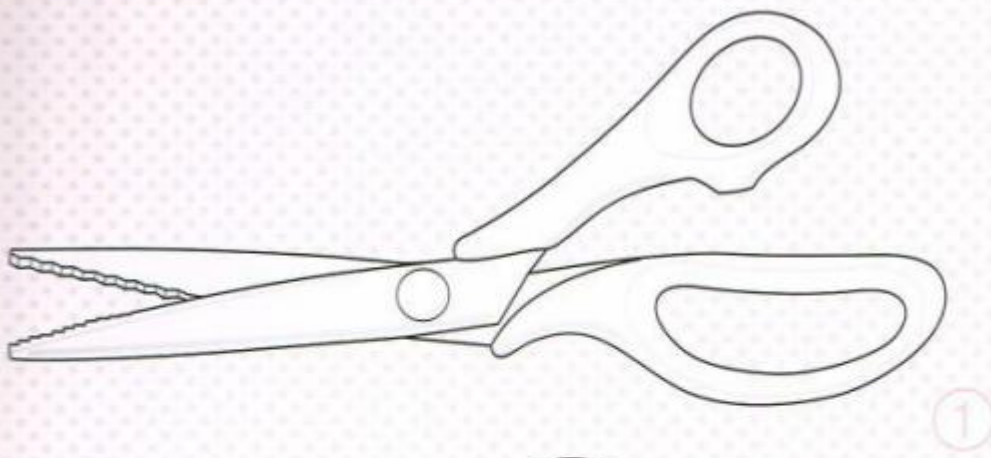
### ARTÍCULOS IMPRESCINDIBLES

Los siguientes artículos son esenciales para la confección de las prendas.

- **Tijeras:** Tijeras grandes con hojas de unos 15 cm de largo (1).
- **Tijeras de bordar:** Tijeras pequeñas de precisión para cortar en los puntos exactos y recortar hilos (2).
- **Alfileres:** Sujetan las secciones de las prendas en su lugar para coserlas, y el patrón al papel para cortarlo (3).
- **Descosedor:** Se usan para deshacer costuras incorrectas (4).
- **Pinzas:** Herramienta de precisión con muchos cometidos, incluido enhebrar la máquina. (5)
- **Agujas de coser a mano: agujas de bordar,** agujas de punta aguda, semilargas, y agujas de sastre (agujas cortas usadas en telas duras) (6).
- **Quitapelusas:** Sirven para eliminar pelos y pelusas de las telas (sin imagen).

### TAMBIÉN ÚTILES

- Cotador circular (7)
- Pesa para telas (8)
- Sellante para tela (sin imagen)



## UTENSILIOS PARA MARCAR

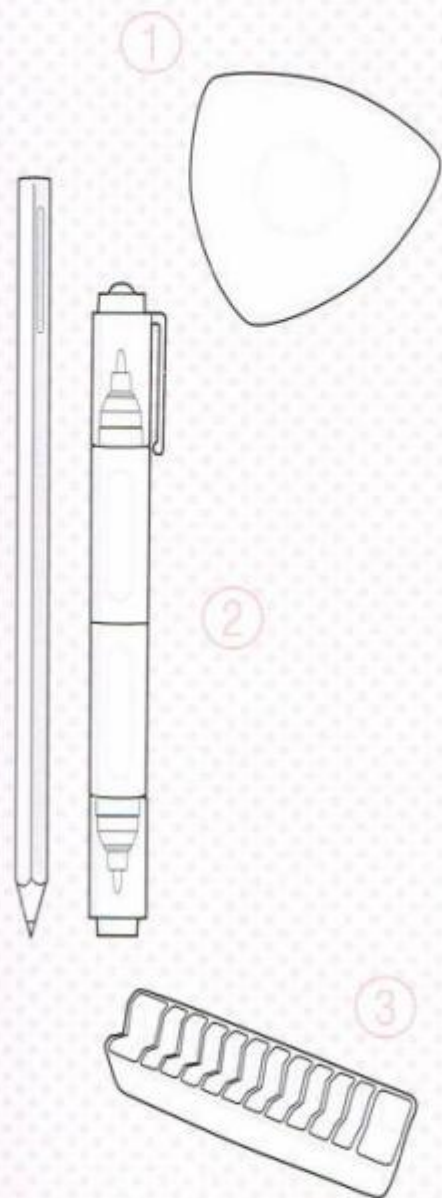
### ESENCIALES

Todas las marcas hechas en la tela son provisionales. Pruebe estos métodos hasta encontrar el más adecuado antes de usarlo en las telas.

- **Jaboncillo de sastre:** Disponible en muchos colores, es uno de los métodos más tradicionales de marcar provisionalmente los tejidos. Los jaboncillos se embotan fácilmente, pero también hay utensilios a base de polvo de tiza que ofrecen líneas continuas, finas y marcadas (1).
- **Lápices y rotuladores de marcar:** Un lápiz de tiza puede resultar demasiado graso y difícil de borrar de la tela. Los rotuladores de marcar usan tinta que desaparece en 24 horas o que se borra con agua. Suelen tener dos puntas, en una de las cuales hay un líquido borrador para borrar marcas de inmediato (2).
- **Trazado con hilo:** Otra manera de marcar la tela: es una especie de costura visible como una línea a ambos lados de la tela (sin imagen).

### TAMBIÉN ÚTIL

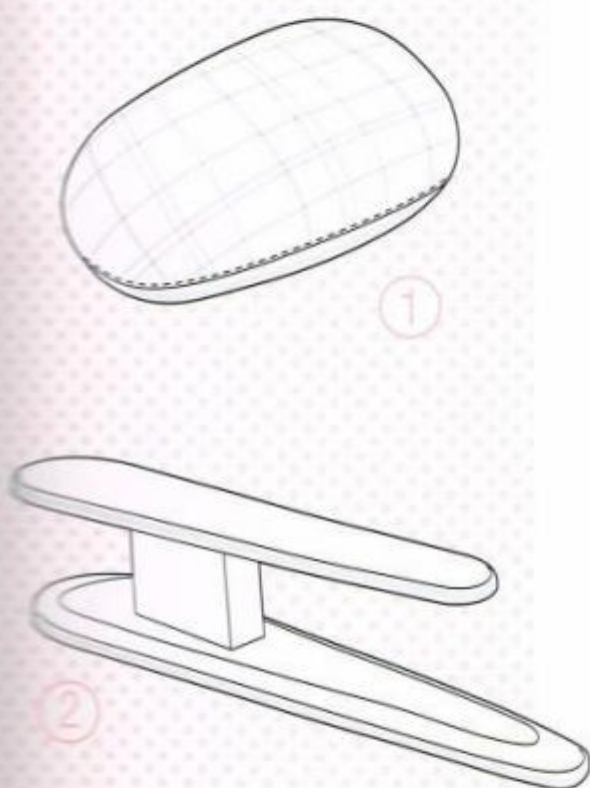
- Afilador de jaboncillo (3).



## HERRAMIENTAS DE PLANCHA

El planchado es fundamental para una prenda bien acabada.

- **Paño:** El paño para planchar es una pieza de tela, normalmente de algodón, que se coloca encima de la tela a planchar para que el hierro de la plancha no la dañe (sin imagen).
- **Almohadilla:** Se emplea para planchar piezas tridimensionales, por ejemplo, en el busto o en la cadera (1).
- **Plancha mangas:** Tablero estrecho y forrado que sirve para planchar mangas por ambos extremos, así como otras formas tubulares que no se planchan planas en la tabla (2).
- **Limpiador de planchas:** Limpiador de metal empleado en la base metálica de la plancha (sin imagen).



|                       |
|-----------------------|
| TEMAS BÁSICOS         |
| Herramientas y equipo |

## USO DE LA MÁQUINA DE COSER

Las máquinas de coser domésticas normalmente sirven para gran variedad de tareas, mientras que las máquinas que se usan en la industria a menudo se dedican sólo a una función (por ejemplo, la máquina remalladora).

### CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

Consideraciones fundamentales para usar una máquina de coser y montar sus diseños con ella:

- **Máquina de coser:** es una máquina versátil que puede realizar diversas puntadas para las costuras, puntos de bordado decorativos y ojales. Diseñada para que la utilicen particulares, no sirve para el uso industrial (1).
- **Agujas de máquina:** El tipo y grosor del tejido dictamina qué aguja hay que usar. La aguja convencional acaba en punta y es adecuada para la mayoría de tejidos; las agujas para piel tienen una punta más similar a una hoja de espada, para cortar el material en lugar de agujerearlo; las agujas para punto acaban en una bolita o en una cabeza redondeada para que no estropeen el punto ni lo enganchen. Cada una de estas agujas está disponible en diversos tamaños. Las agujas más finas son más apropiadas para los tejidos más delgados y las más gruesas, para los más sólidos (2).
- **Hilos de máquina.** Hay hilos de muchos grosores y con muchas composiciones de fibras. El tipo de hilo a usar viene determinado por el peso del tejido y por el propósito de la costura, así como por si el hilo es para hacer una unión o para decorar (3).
- **Bobinas industriales.** Son hilos de poliéster enrollados holgadamente que se usan en las remalladoras y proporcionan costuras de aspecto plano (sin imagen).

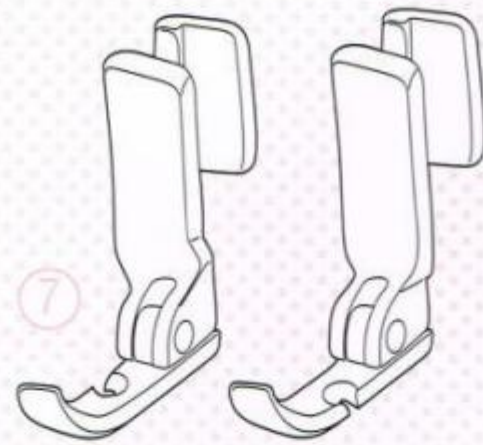
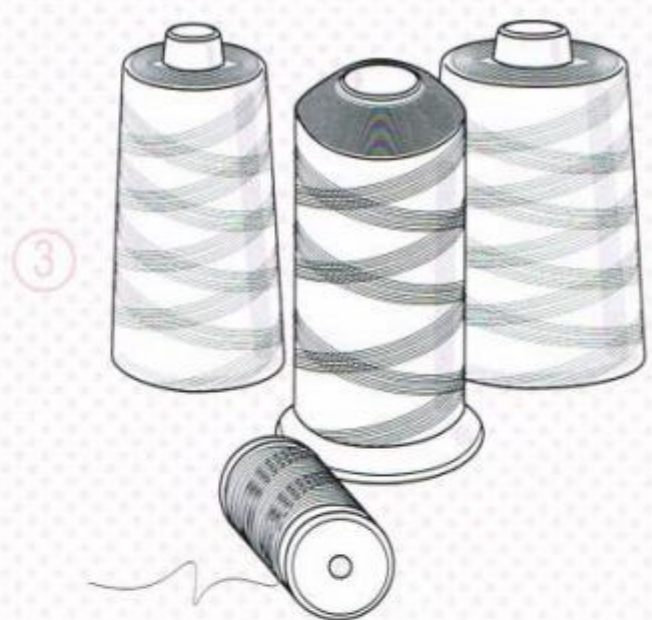
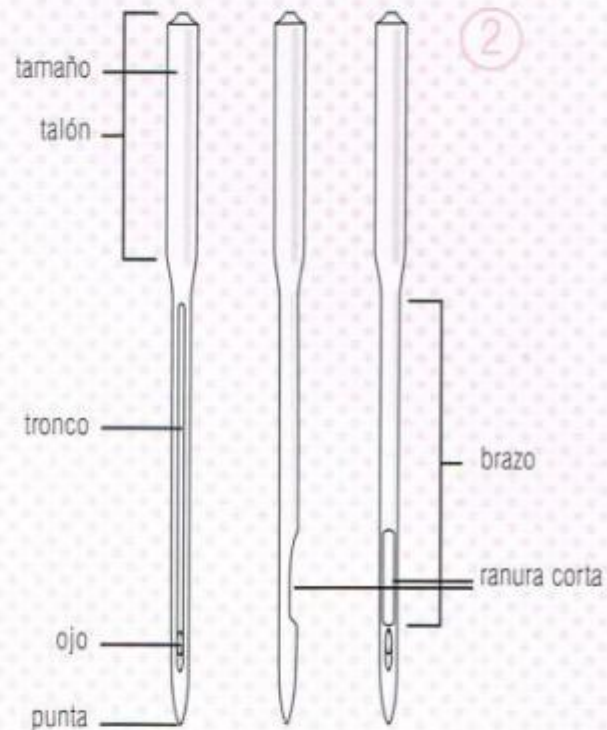
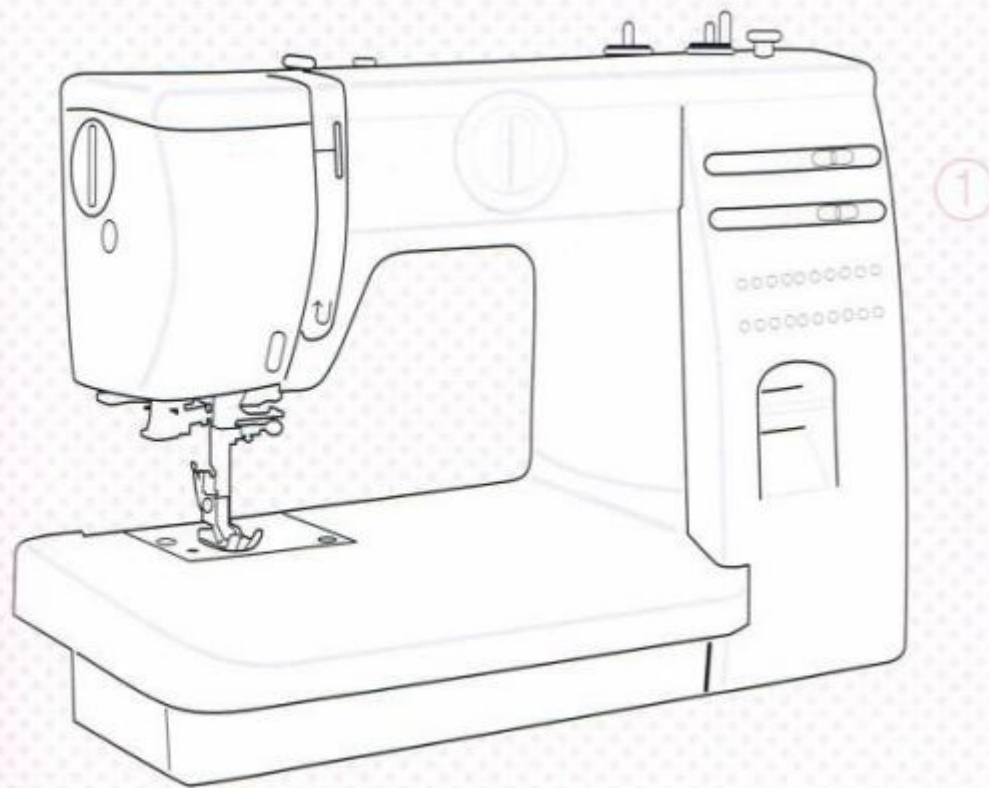
### PIES DE MÁQUINA

Según el modelo de la máquina de coser, hay diversos pies prensatelas:

- **Pie plano.** Para los puntos de máquina generales (4).
- **Pie de teflón.** De plástico revestido de teflón, se usa para tejidos resbaladizos o para algunas pieles (5).
- **Pie para terciopelo.** Prensatelas estrecho para tejidos con pelo tupido como el terciopelo o el velvetón (6).
- **Pie para cremalleras.** Se pueden encontrar en versiones de izquierda o derecha (7).
- **Pie para cremalleras invisibles:** Un pequeño prensatelas con guías ranuradas (8).

### TAMBIÉN ÚTIL

- Hay pies estrechos para coser cerca de los bordes. Se suelen usar para fijar cremalleras planas y para hacer ribetes (sin imagen).
- Existen también accesorios para hacer costuras con doblez y dobladillo en un solo paso (sin imagen).
- Pie de ondulación, para fruncir (sin imagen).



TEMAS BÁSICOS  
Herramientas y equipo

# CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS

## COSTURAS

Son las líneas de puntadas que unen las secciones individuales de cada prenda. El tipo de costura que se usa depende de elementos como la tela (su grosor o si es elástica o no), el efecto que desea conseguir (una costura concreta ayuda a crear un estilo determinado, como la costura vista hecha a máquina de la ropa de trabajo o los tejanos) y la ubicación de la costura (dónde es más apropiado colocarla para obtener una unión más duradera y fuerte).

## PREPARACIÓN DE LAS COSTURAS

Compruebe la tensión de la máquina en un retal de la tela antes de empezar a coser. La puntada tiene que quedar plana y regular, no irregular ni suelta. Los problemas pueden provenir de una tensión incorrecta, el enhebrado de la máquina, la longitud de la puntada, el tamaño de la aguja o porque ésta esté torcida o tenga la punta roma.

Para conseguir una profundidad constante y precisa puede usar una guía de costura. Sin embargo, con la experiencia dependerá menos de ella y será capaz de visualizar el margen de costura preciso en relación con la profundidad del pie.

Con algunas excepciones, hay que rematar las costuras hacia atrás cosiendo hacia delante y hacia atrás un par de puntadas el principio y al final de la costura. Esto asegura la unión y evita que se abra.

Otra alternativa es anudar los hilos en los dos extremos. Este acabado es más propio del cosido a mano, pero en ocasiones es más apropiado para determinadas telas.

Corte los hilos del final de cada costura y pláncela para prepararla para el siguiente paso. El cosido debe ser casi invisible. No obstante, se pueden usar puntos decorativos o pespuntos vistos para realzar las líneas de una prenda.

## HILO A JUEGO

Use el hilo adecuado para la tela que va a coser conjuntándolo al máximo con el color del tejido. Si no puede encontrar un hilo del mismo color, escoja un tono ligeramente más claro, puesto que el hilo tiende a parecer más oscuro una vez realizada la costura. También hay que procurar que el hilo tenga el grosor y las fibras más adecuados.

## CASADO LAS COSTURAS

Las costuras deben unirse con cuidado y precisión; como explicamos debajo, hay varias formas de hacerlo.

### ALFILERES

Hay muchos tipos y grosores de alfileres. Es importante escoger el tamaño adecuado al tejido que se usa, para evitar hacer agujeros que no se podrán eliminar. Algunos materiales como la piel, el PVC, los tejidos encerados o los tejidos revestidos no se pueden unir con alfileres por esta razón. En estos casos se usan clips para papel, o bien se clava con cuidado el alfiler justo en el margen de la costura, para que las marcas no queden a la vista.

Cuando una dos piezas con alfileres, asegúrelas primero en ambos extremos, luego en las muescas y en el centro, y finalmente entre estos puntos, a intervalos de 7,5 y 10 cm. Demasiados alfileres pueden dificultar el manejo de la pieza. Tenga cuidado de retirar las agujas mientras realiza el cosido; si cose sobre un alfiler, la aguja de la máquina puede romperse o la línea de puntadas puede quedar irregular.

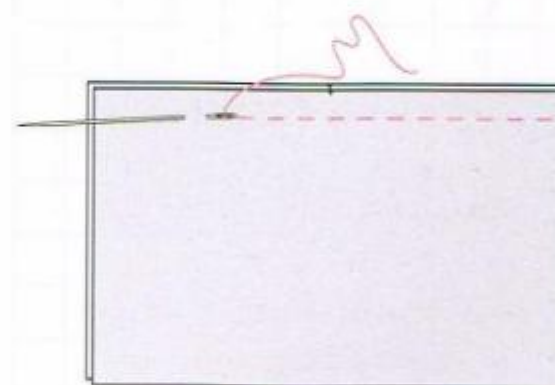
Es mejor poner los alfileres sobre la línea de costura y no debajo de ella, porque esto asegura la unión más precisa de los dos puntos. Cuando tenga que unir dos costuras que se cruzan una encima de la otra, haga coincidir las líneas de costura y ponga los alfileres a 1,2 cm de cada lado. Así, evitará que las costuras resbalen la una sobre la otra y será más fácil que se alineen de forma precisa.

### HILVANAR O EMBASTAR

El hilván es un tipo de puntada simple hecha a mano alrededor de la línea de costura. Se usa para unir dos piezas temporalmente antes de coserlas a máquina. El hilvanado es un punto largo, normalmente en un color de hilo que contrasta con la prenda. No se asegura ni al final ni al principio, de forma que puede retirarse fácilmente.

Para fijar las mangas el hilván es más apropiado que los alfileres, porque permite que la persona se pruebe la prenda para ver si las mangas quedan equilibradas. Además, ayuda a dejar la holgura precisa en una costura, por ejemplo cuando hay que colocar una hombrera.

También se usa para estabilizar dos capas de tela que forman una sección de la prenda. En ese caso, la puntada se da alrededor del borde de las piezas del patrón, en el margen de costura.



|               |
|---------------|
| TEMAS BÁSICOS |
|---------------|

|             |
|-------------|
| Fundamentos |
|-------------|

## PESPUNTE AUXILIAR

Es una línea permanente de puntos hecha a 1,2 cm del borde de corte de una pieza de la prenda. Ayuda a evitar que la sección se estire o se deforme, especialmente en zonas curvadas como el cuello o la sisa.

## COSTURA SUPERPUESTA

Es una cinta de algodón cosida en el margen de costura, que sirve para reforzar la unión, por ejemplo en el hombro, y evitar que se deforme (1).

## DIRECCIÓN DE LA COSTURA

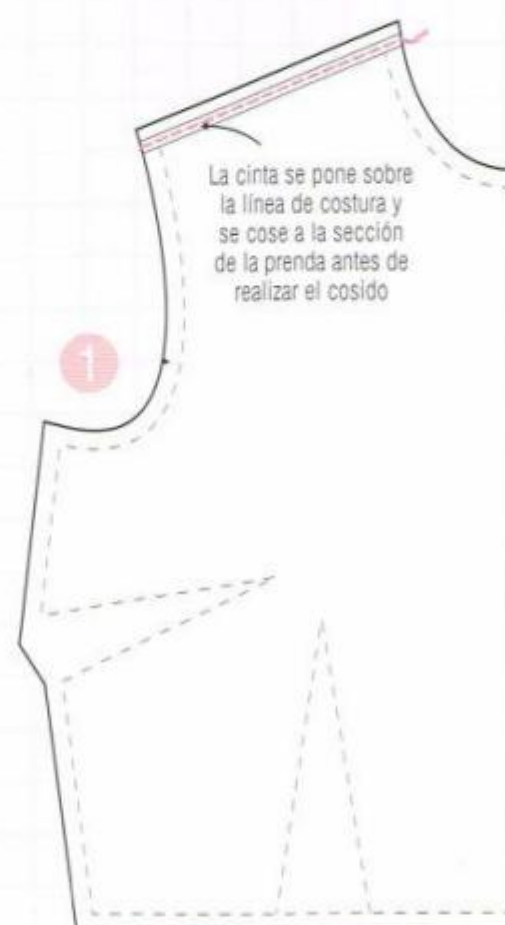
La dirección en la que se cosen juntas las secciones de una prenda es fundamental en su confección. Si se cose en dirección contraria al hilo en un biés o en una curva la costura tiende a agrandarse. Normalmente es mejor coser primero la parte recta, por ejemplo del dobladillo a la cintura en una falda. Las costuras de los hombros deben construirse desde el cuello al hombro; las de los lados del cuerpo, desde la axila a la cintura. La excepción son los tejidos con pelo, que deben coserse a contrapelo.

## RECORTE DE LAS COSTURAS

Las costuras pueden reducirse hasta 4 mm o escalonarse reduciendo los márgenes en diferentes anchos como, por ejemplo 4 y 7 mm. Esto impide que la costura quede abultada y la deja plana. El escalonado evita que los márgenes de costura dejen una marca visible en el derecho de la prenda.

## COSTURAS DE REMATE

Si la prenda no lleva forro hay que rematar los bordes para evitar que se deshilachen. Por sus propias características, algunos tipos de costura, como las costuras con ribete o las francesas, se cierran por sí mismas al hacerlas, pero la mayoría deben rematarse o doblarse. El remate debe hacerse a medida que se monta la prenda y antes de coser otras secciones.





## TIPOS DE COSTURAS

Hay muchas formas diferentes de unir dos partes de una prenda, según el estilo y la naturaleza de la misma, el tipo de tela y la ubicación de la costura. Éstas son las principales.

### COSTURA PLANA

Es el método más usado en el montaje de prendas  
Para coser una costura plana:

1



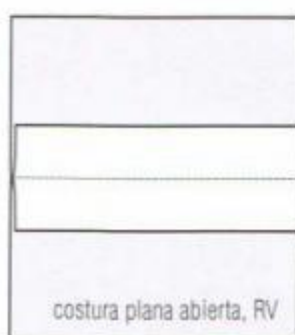
Enfrente los dos derechos de la tela y cosa una línea simple de puntadas en la línea de costura (normalmente a 1-1,5 cm).

3



Planche el margen de costura a un lado para obtener una costura cerrada y crear un aspecto ligeramente abultado en un extremo.

2



Puede abrir y planchar los márgenes para obtener una costura abierta, que proporciona un acabado más plano en el derecho.

4

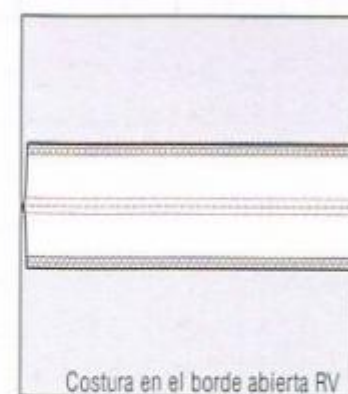


La costura ya hecha, vista por el derecho.

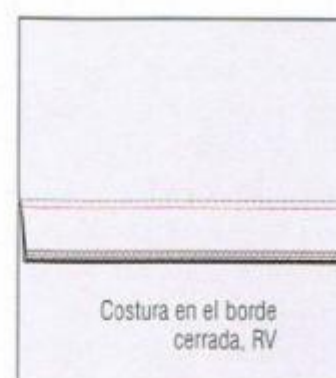
### COSTURA EN EL BORDE

Es una línea de pespunte visto que se hace cerca del borde de la costura. Es decorativa y funcional, fortalece la costura y mantiene en su sitio algunos elementos como las entretelas. Como los pespuntos vistos, normalmente se hacen con puntadas más largas que las de la costura.

1



2



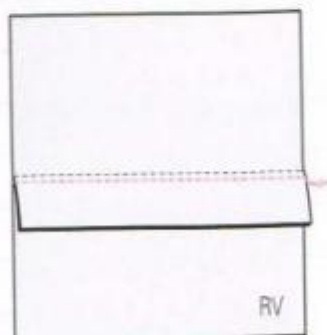
TEMAS BÁSICOS

Fundamentos

## COSTURA INTERIOR

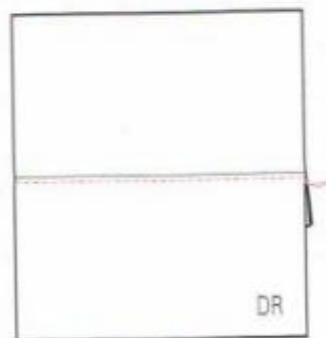
Es una hilera simple de costura en el borde. Se usa para evitar que los bordes de los cuellos, las sisas, la cinturilla o los forros sobresalgan. La línea de puntos no es visible en el exterior.

1



Una vez hecha la costura de las dos piezas, planche un poco los dos márgenes juntos encima de la pieza interior o forro. Después, cosa junto a la costura, por el derecho, de manera que los márgenes que están debajo queden cosidos.

2

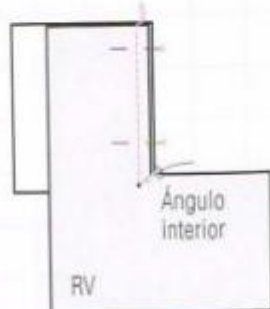


Costura interior vista desde el derecho.

## COSTURA EN ESQUINA

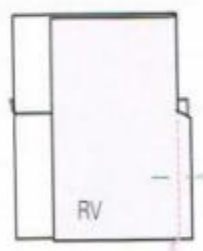
La costura en esquina consta de una pieza en ángulo recto y una sección insertada. Puede planchar los márgenes de las costuras en el rincón de ambas secciones, o usar un rotulador de tela para crear una guía de pliegue para el cosido, que indicará también el punto de giro de la esquina.

1



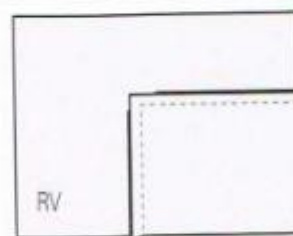
Coloque la pieza con esquina con el derecho arriba en la máquina, ponga la pieza a insertar con el derecho boca abajo sobre ésta, superponiendo las líneas de costura de uno de los lados de la esquina (debido al ángulo, no se pueden casar los dos bordes). Cosa desde el extremo de la costura hasta la esquina. Cuando llegue a este punto, deje la aguja sobre la tela. Si sobrepasa la esquina alrededor de 2,5 cm, el resultado será más preciso.

2



Con la aguja todavía bajada, levante el prensatelas y coloque la pieza en ángulo entre los dos hilos de la aguja. La sección de la esquina quedará libre y podrá girarla (pivotando en la aguja) para acceder a la otra parte de la esquina y completar la costura.

3



La costura terminada, vista desde el reverso.

## COSTURA INTERIOR INCOMPLETA

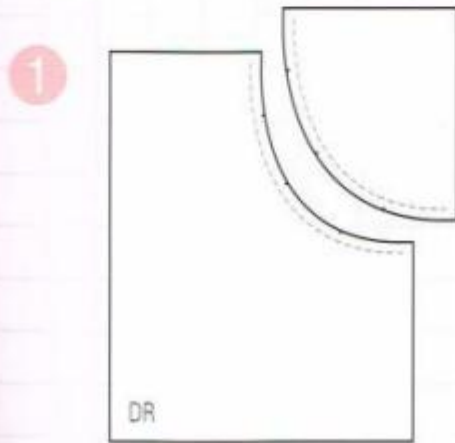
La forma de las partes de las prendas –por ejemplo, un cuello vuelto o un frontal con forma– puede obligar a que la costura interior no sea completa a lo largo de toda la unión.

## ESQUINAS CON DOBLADILLO

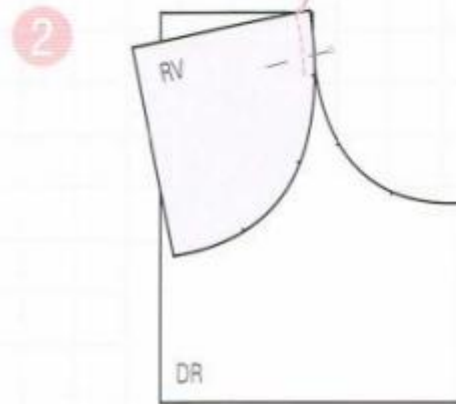
En las esquinas dobladilladas se corta el abultamiento que impediría que las esquinas se doblaran adecuadamente. Recorte el sobrante en un ángulo hasta un punto a un par de hilos de distancia de la esquina cosida. Acabe la esquina con unas pinzas, con cuidado de no estirar la tela.

## COSTURA CURVA

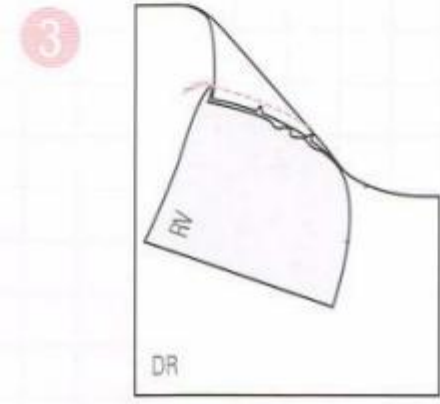
Para seguir las formas del cuerpo, muchas de las costuras estructurales de las prendas son curvadas y crean contornos, como la línea princesa, que se ciñe en el pecho, la cintura y las caderas. Las costuras curvas tienen dos partes: una sección curva cóncava y un inserto convexo. Antes de coser, debe ir creando aplomos regulares entre ambas piezas para adaptar las dos formas.



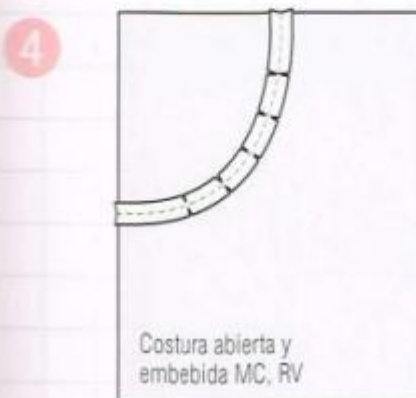
1 Coloque la pieza cóncava en la máquina con el derecho arriba.



2 Ponga encima la pieza convexa con el derecho hacia abajo, case las líneas de costura. Empiece a coser.



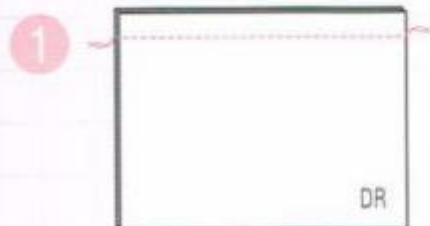
3 Cuando las secciones curvadas empiecen a divergir, haga que la sección cóncava siga a la otra, embebiendo el tejido, pero manteniendo plana esta sección inferior. Aunque las líneas de costura son igual de largas, el borde de costura de la pieza convexa es más largo que el de la cóncava. La idea es que la sección cóncava se adapte a la forma de la sección convexa, por lo que el borde cóncavo se fruncirá ligeramente al coser. Reducir el largo de las puntadas proporciona más control en la curva y un acabado más pulido.



4 En las costuras curvas debemos ir reduciendo progresivamente el margen de costura. Embeba (desvanezca) los márgenes de costura de las curvas interiores (cóncavas) entre 4 y 7 mm en intervalos de 2,5-4 cm para que la costura se abra y quede plana. Para las curvas exteriores (convexas) se usan pequeñas muescas triangulares para recortar los márgenes de costura. Las muescas ayudan a evitar abultamientos. Nunca corte hasta la costura, porque puede debilitarla y convertir la curva en un ángulo.

## COSTURA FRANCESA

Es una costura cerrada que surgió en los talleres de costura. Se usa normalmente en tejidos muy finos como chiffón, algodón fino y gasa. Como usa dos líneas de puntadas, es también apropiada para ropas de mucho uso, como las prendas de dormir. Debido al manipulado extra que precisa, es una costura poco usada en la industria. No es recomendable para costuras muy curvas.



Con márgenes de costura de 1,2 cm, ponga juntas las caras del revés de forma que las líneas de costura casen. Cosa a 6 mm del borde de la costura y recorte hasta 3 mm.



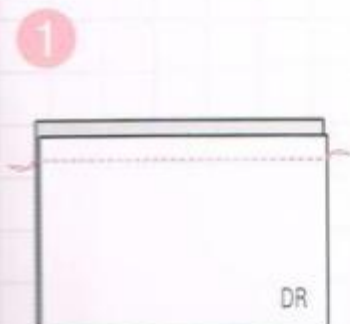
Planche los márgenes con la costura abierta y luego doble y junte los lados derechos.



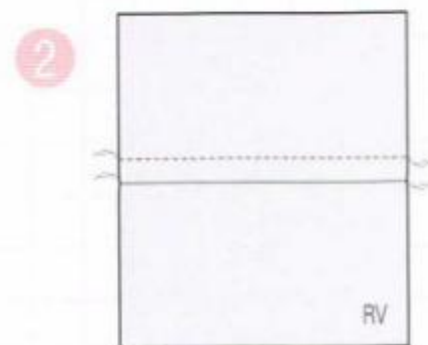
Cosa otra línea a 6 mm del borde. Abra la costura terminada y pláncchela a un lado.

## COSTURA PLANA (TEJANA)

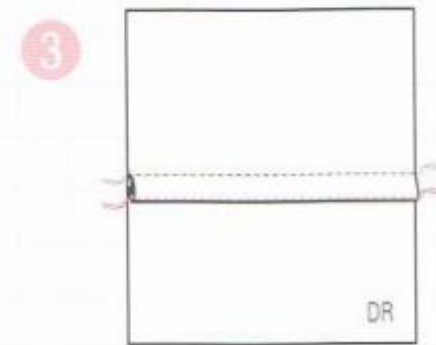
Es una de las costuras más resistentes. Sirve para todo tipo de telas, pero es especialmente común en lo tejanos y en algodones gruesos. Es una costura cerrada en la que todos los bordes sin pulir están encerrados. Es válida para prendas reversibles y ropa de deporte. Se construye con dos piezas con diferentes márgenes de costura: uno tiene 6 mm de margen y el otro, de 2 cm, envuelve al más corto para ocultarlo.



Encare los dos reversos casando las dos líneas de costura; cosa por esa línea.



Abra la costura y doble el borde más largo (con los derechos encarados) 6 mm, encerrando el borde sin rematar del margen de costura más corto y planche. Haga un pespunte para cerrarla.

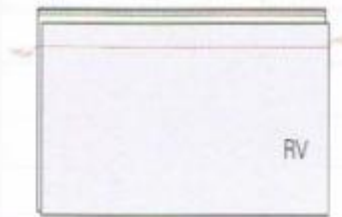


Desde el lado derecho deben verse dos líneas de costura y desde el revés, una.

## COSTURA SOBRECARGADA

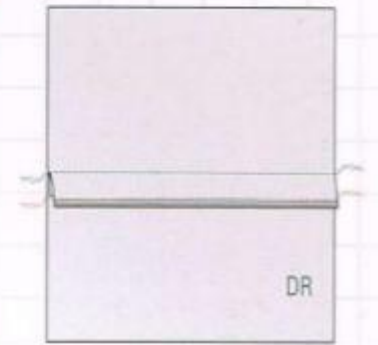
Esta costura tiene casi los mismos usos que la costura tejana. Es adecuada para telas de grosor mediano o gruesas como lana, tela tejana y tweeds. Crea un efecto de volumen y es muy fuerte debido a las dos líneas de costuras. La costura sobrecargada se hace con dos piezas de diferentes márgenes de costura, uno de 6 mm y el otro de 1,2 cm. Si la pieza no va forrada, debe rematarse primero el margen de costura más largo.

1



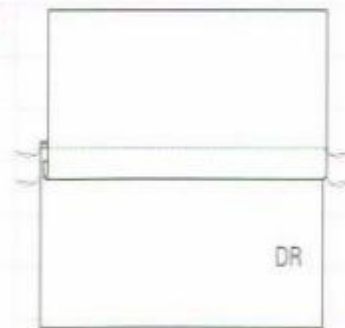
Remate el borde con el margen de costura más ancho y encare los dos derechos casando las líneas de costura. Cosa por debajo de esta línea.

2



Doble el borde rematado para cubrir el borde más corto sin rematar y planche la costura. Dé la vuelta a la tela para mostrar el derecho y haga un pespunte de forma que el margen de costura más largo quede debajo y encierre el borde sin rematar.

3



Costura sobrecargada vista por el lado derecho. El acabado proporciona una apariencia de volumen característica, como la de los bolsillos ribeteados.



1

1. Falda de paneles con detalles de costuras externas.

(Foto: Bon Marché)

TEMAS BÁSICOS

Fundamentos

## COSTURA RIBETEADA

El remate con cinta es un acabado que encierra el borde crudo del tejido con una tira de tela cortada al bias, que puede ser del mismo tejido o de un material que contraste. Es un acabado apropiado para muchas telas, pero a menudo se usa en la ropa exterior sin forro. Existen pies de máquina con accesorios para rematar con cinta para máquinas industriales o domésticas y que realizan de una sola vez los siguientes pasos. Para hacer una costura ribeteada cerrada:

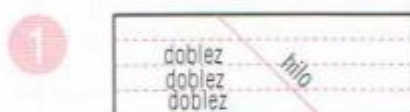


Cosa una costura plana (pág. 19) y planche los márgenes a un lado.



Remate con cinta según el método de abajo.

Para hacer una costura ribeteada abierta:



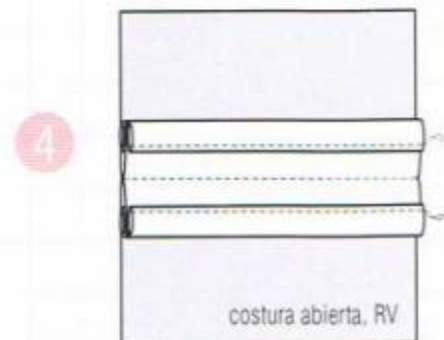
Tome dos secciones de la prenda con márgenes de costura de 1,2 cm. Corte una tira al bias en la tela, del largo requerido y de 4 cm de ancho, lo que permitirá que la tira se estreche a medida que se cose. Planche la cinta en cuatro secciones iguales a lo largo o use un rotulador para bias, si lo tiene.



Cosa la cinta, por la línea del doblado, a una de las secciones de la prenda, con los derechos de la cinta y la pieza encarados.



Pase la cinta sobre el revés, de forma que el borde de tela crudo quede encerrado. Planche. Desde el derecho, haga un pespunte en el revés cerca del borde doblado.



Repita en el otro lado. Cosa juntas las dos secciones con una costura plana (vea pág. 19).

## APLOMOS

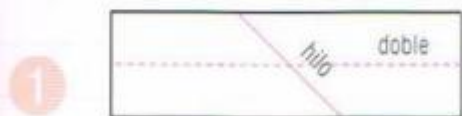
Los aplomos o muescas son marcas perforadas en los márgenes de costura de los patrones. Para hacerlos se usan perforadoras. Los aplomos se transfieren a las telas como marcas de tiza o como pequeños cortes (3 mm). También se pueden hacer cortando un pequeño triángulo en el borde del patrón.

Los aplomos indican lugares importantes como la cintura, las caderas, pliegues o pinzas. Ayudan a señalar los puntos de contacto en las costuras complicadas, por ejemplo las muy curvadas, en las que las longitudes de los bordes de costura de las curvas cóncavas y convexas pueden ser muy diferentes. Como norma, los aplomos deben ponerse en el centro de una sección larga, para asegurar que las partes de la prenda no se estiren al coserlas.

Los aplomos proporcionan señales fundamentales para los cortadores de patrones y los maquinistas. A los cortadores les muestran el equilibrio de la prenda. El equilibrio, o los puntos de montaje, de las mangas aseguran que éstas caigan correctamente y no se retuerzan al insertarlas. En cuanto al maquinista, necesita los aplomos para que las piezas casen con precisión y el ancho de la manga se distribuya correctamente en las zonas holgadas.

## COSTURA CON CORDONCILLO

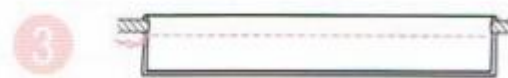
Es una costura ornamental que se usa para resaltar las líneas de estilo. Se puede usar con muchos tejidos, pero es más adecuada para materiales delgados o de grosor medio, puesto que los tejidos más gruesos quedarían demasiado abultados. Una apariencia diferente se obtiene quitando el cordón una vez se ha realizado la costura. Para hacer una costura con cordoncillo:



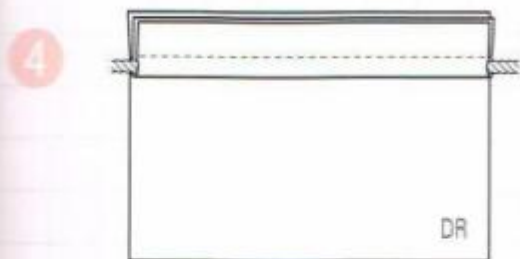
1 Use un margen de 1,2 cm en las secciones de la costura. Corte al bias una cinta de tela para el cordoncillo de 3 cm de ancho y con el largo necesario más un extra.



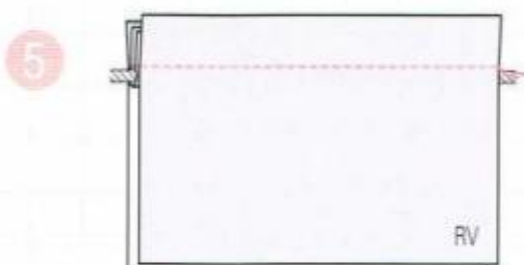
2 Doble las cintas de tela cortada al bias por la mitad, con los reversos encarados, y encierre el cordoncillo contra el borde doblado.



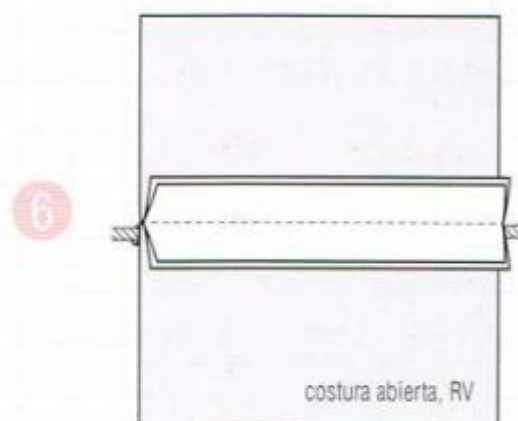
3 Con el pie de cremalleras acoplado a la máquina, cosa una línea de puntos cerca del cordoncillo.



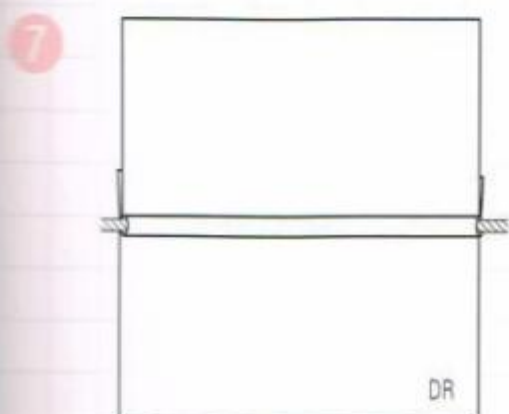
4 Case los bordes de la costura y, usando el pie para cremalleras, cosa el cordoncillo a una de las secciones de la prenda, por el derecho, a lo largo de la misma línea.



5 Añada la otra sección de la prenda como antes y planche las costuras hacia fuera.



6 La costura desde el lado del revés.



7 La costura vista del derecho.

TEMAS BÁSICOS

Fundamentos

# PINZAS

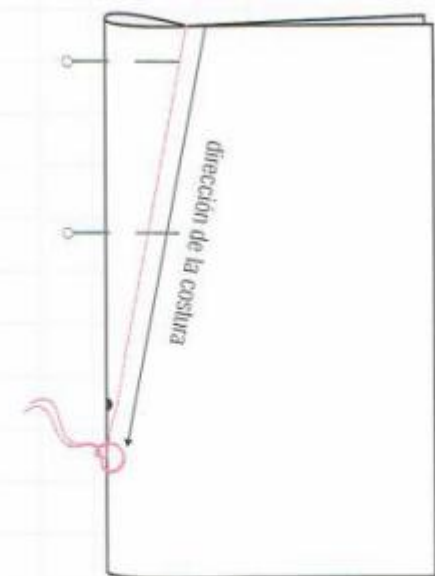
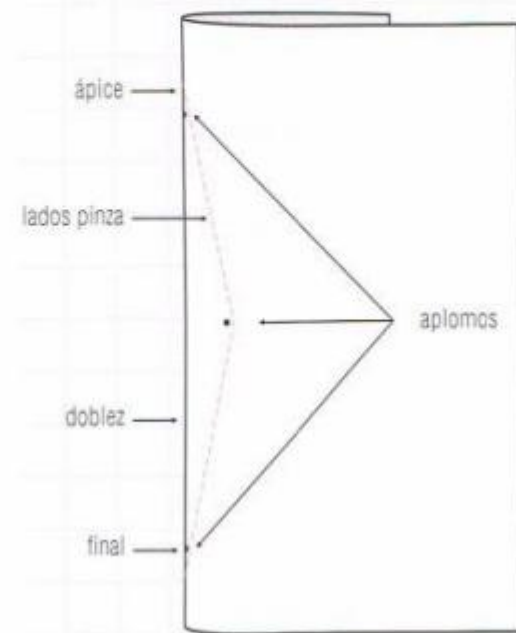
Las pinzas proporcionan una componente tridimensional a las prendas. Eliminan volúmenes que son necesarios en una sección de una prenda, pero indeseables en cualquier otro lugar. Las zonas donde se suelen emplear pinzas para dar forma son el busto, el pecho, la cintura y las caderas (todas las zonas que conforman la silueta natural del cuerpo).

Sin embargo, se pueden aplicar pinzas en cualquier lugar de las prendas, según disponga el diseño: por ejemplo, en la parte superior de la manga para conseguir más volumen. Las pinzas son necesarias para dar forma, pero esto no significa que tengan que ser anodinas o antiestéticas; una pinza bien situada realza las líneas del diseño.

En la industria, las pinzas se señalan con una perforación en una distancia establecida (1,2 cm del ápice de la pinza y a 3 mm del ancho), pero se pueden indicar con hilván de sastre o con una marca de jaboncillo.

Al coser una pinza, se puede usar un pespunte hacia atrás para asegurar la costura en el ápice. No obstante, en algunos casos esto puede crear un bulto al planchar. En los métodos de construcción de pinzas que explicamos a continuación no se usa el punto atrás. En cambio, los hilos sueltos se anudan en el extremo de la pinza. Esta técnica es más trabajosa, pero proporciona un acabado más pulido.

En los patrones, las formas de las pinzas se marcan con líneas rectas, aunque al coserlas, en la mayoría de los casos, es preciso redondearlas para conseguir una silueta natural. Estas curvas pueden ser cóncavas (hacia dentro) o convexas (hacia fuera) dependiendo de la zona.

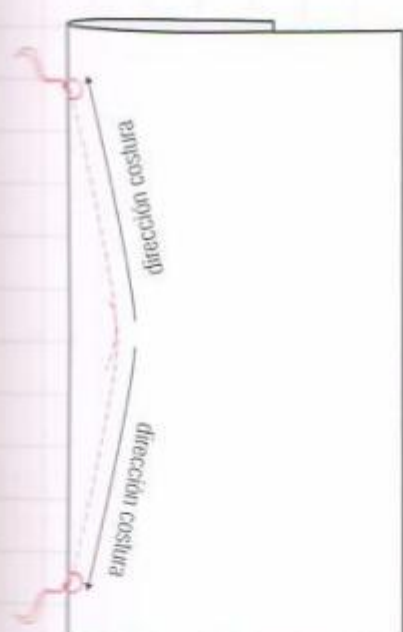






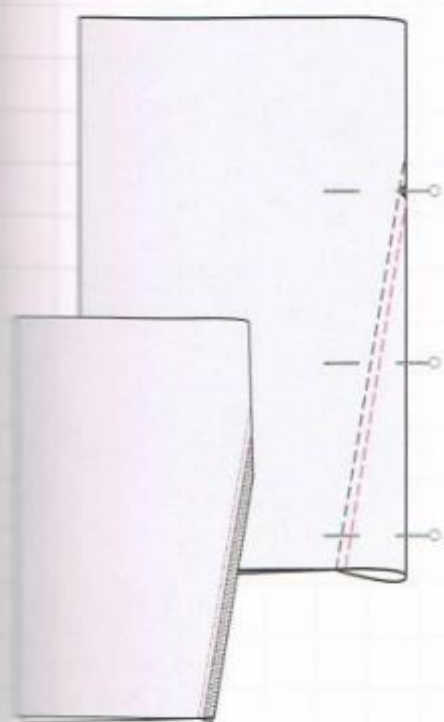
## PINZA SIMPLE EN CUÑA

Doble la pinza por la mitad, con los derechos encarados, por la línea de doblez hacia el ápice y las muescas de la pinza en los márgenes. Cosa por la línea de la pinza, use una puntada más pequeña cuando esté a 1,2 cm del ápice. Sin rematar hacia atrás, cosa el borde de la tela doblada desde el ápice dejando hilos sueltos. Anude juntos los hilos y recórtelos. Estas pinzas pueden ser rectas, cóncavas o convexas. Aquí reproducimos una cóncava.



## PINZAS DE CONTORNO

Las pinzas de contorno tienen forma de rombo en lugar de triangular. Dan forma al cuerpo desde el busto a la cadera pasando por la cintura, pero pueden emplearse en cualquier otra zona. Para construirlas, marque las perforaciones en los ápices de la pinza y en los anchos; doble por la mitad, con los derechos encarados, siguiendo la línea de costura. Cosa desde el centro de la pinza a los ápices de cada extremo y anude los hilos en ambos puntos. Para evitar que la pinza se arrugue en el centro, al coser curve ligeramente el ángulo en la parte más ancha de la pinza.



## PINZAS DE REMATE

Algunas pinzas, como las de la cintura en una chaqueta, tienen que rematarse hacia atrás y abrirse para que queden planas por el lado del derecho. No obstante, en otros casos, como en los tejidos finos o en las pinzas grandes y con volumen, es mejor rematarlas hacia abajo. Cosa otra línea de puntos a 3 mm de la primera. Remate sobre el nuevo borde.

## PINZAS CURVAS

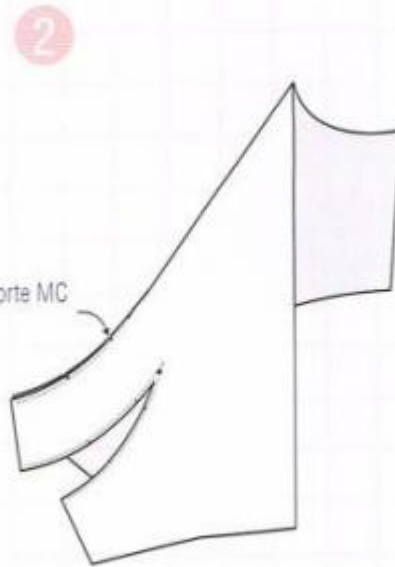
Para realizar pinzas curvas o con formas:

### PINZAS DECORATIVAS

Para realizar las formas, puede hacer pespunte vistos en las pinzas e incluso darles la vuelta, de forma que la pinza quede a la vista (vea Pinza simple, pág 27).



Marque las perforaciones en la tela. Para evitar que la pinza se despliegue, haga un pespunte auxiliar a 3 mm de la línea de costura.



Plegue por la línea central y cosa la línea de la pinza como para una pinza simple. Embeba la pinza para que quede plana una vez redondeada.

## PINZA PLEGUE

Las pinzas pliegue sólo se cosen parcialmente por el ápice, de forma que en un punto específico el ancho de la tela queda libre; una vez planchada, la pinza tiene la apariencia de un pliegue invertido o un pliegue en cuchillo, según la forma de plancharla. Para un pliegue en cuchillo, planche la pinza a un lado; para un pliegue invertido, planche la pinza plana a ambos lados de la línea de costura.



Marque las perforaciones del patrón justo en la línea de costura, para asegurar que las marcas no se vean después de coser la pinza.



Prepare la pinza marcando las perforaciones en la tela. Doble la tela por el centro de la pinza y cosa por fuera de los agujeros.

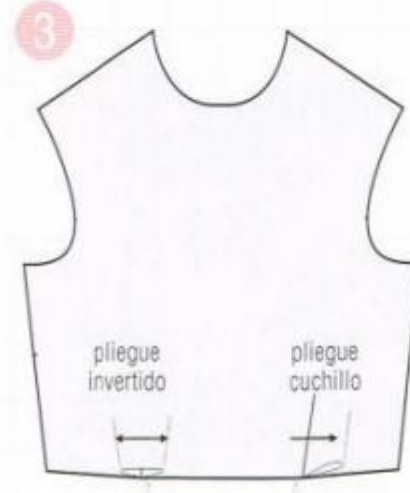


Planche un poco la pinza-plegüe una vez terminada. Elimine cualquier sobrante planchándola hacia un lado o repartiéndola a ambos lados de la línea de costura.

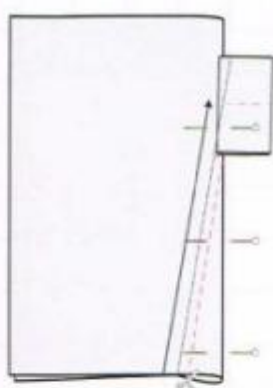
## PLANCHADO

Planche cada pinza nada más terminarla. Las pinzas horizontales se planchan generalmente hacia abajo y las verticales hacia el centro de la parte frontal o de la parte trasera.

## PINZAS REFORZADAS

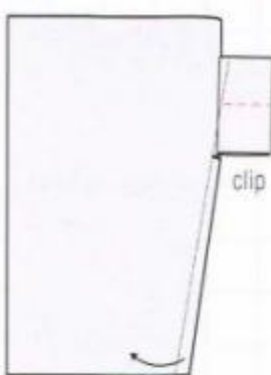
Las pinzas reforzadas se elaboran cosiendo desde el ápice una pieza pequeña de tela, lo que elimina la necesidad de rematar hacia atrás y es más seguro que anudar los extremos de los hilos. Es un método muy usado en sastrería, puesto que proporciona un aspecto plano, pero también es adecuado para tejidos finos que tienden a deshilacharse, como organza, gasa o batistas de algodón fino.

1



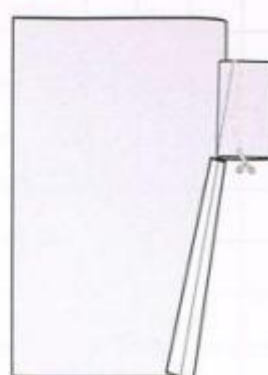
Corte al bias una pequeña pieza de tela de 4 x 4 cm. Caliéntela si es termoadhesiva. Dóblela por la mitad y coloque el borde doblado al final de la pinza, con el ápice de la pinza en el centro de la pieza. Cosa la pinza normalmente, desde la punta sobre la sección reforzada. Corte a través de la pinza doblada hacia la tela añadida.

2



Haga un corte en la pinza en este punto para que la punta pueda plancharse a un lado.

3



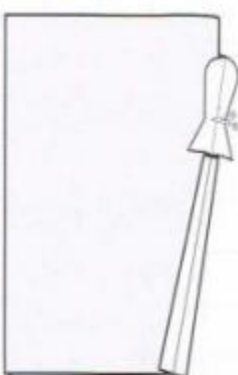
Corte el excedente de tejido de refuerzo para ajustarlo a la punta, dejando un sobrante redondeado alrededor de la punta de la pinza.

4



Abra la sección reforzada

5



Recorte como se muestra; esto facilitará que la punta quede plana al plancharla.

6

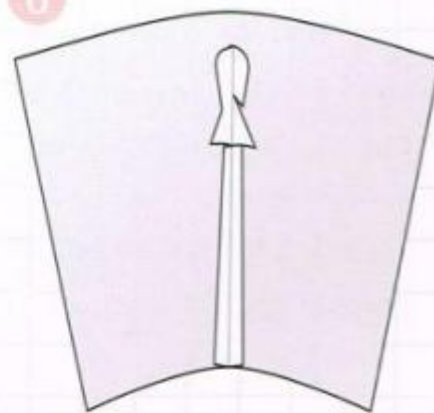


Planche abierta la pinza.

TEMAS BÁSICOS

Fundamentos

# CAPÍTULO 3: LOS TEJIDOS

## ENTRETELAS

Hay muchas formas de añadir cuerpo y peso a un material para que mantenga su forma. Lo más habitual es usar otros tejidos como soporte. Las entretelas se cosen, por ejemplo, una tela de arpillera para reforzar la parte central de una chaqueta a medida, o se fusionan en el revés de la tela.

## TIPOS DE ENTRETELAS

Existen una gran variedad de entretelas, cada una con propiedades diferentes que son adecuadas para diversas telas y usos.

- **Entretelas de tejido:** Una amplia variedad de tejidos de diferentes grosores (normalmente algodón) que se estiran o se dan muy poco.
- **Entretelas de fliselina:** Una gama de telas no tejidas disponibles en diversos grosores y en versiones termoadhesivas o para coser.
- **Reforzadas o con pespunte:** Tienen líneas de puntos que discurren en una o dos direcciones y sirven de apoyo en su dirección específica. Se usan a menudo en los bolsillos de las chaquetas para evitar que se deformen.
- **Elásticos termoadhesivos:** ideales para tejidos elásticos y telas de punto.
- **Entretelas de cuero, ante y piel:** Usan adhesivos con una temperatura baja de fundido para evitar que el material se estropee.
- **Termoadhesivos técnicos y termoadhesivos frontales:** para añadir cuerpo a las telas y mantener su caída se usan entretelas de punto caladas.
- **Arpillera y tejido de crin:** Se usan principalmente en sastrería. Hechas de mezclas de lana, lino, crin y viscosa y disponibles en diversos pesos. Ofrecen un soporte duradero en zonas de las chaquetas como el pecho, el hombro, la parte superior de la manga y el cuello, y se usan también en corsetería y en enaguas para estructurarlas y fortalecerlas. También hay arpilleras termoadhesivas.
- **Crinolina:** Una red rígida que se usa para dar soporte a formas voluminosas como faldas largas.
- **Rellenos/acolchados:** se usan para dar forma a zonas concretas o en la prenda entera para modificar la silueta, así como para hacer más cálida una prenda.



### 1. Clave de las imágenes

- a) Entretela de fliselina gris oscuro. Tela no tejida termoadhesiva disponible en muchos grosores (la de la imagen es de grosor medio).
- b) Entretela de algodón blanco (tejido) termoadhesiva (fina).
- c) Entretela de fliselina termoadhesiva (no tejida, fina).
- d) Entretela termoadhesiva tejida para frontal, adecuada para sastrería (grosor medio).
- e) Entretela fundible de algodón negro (tejida y ligera).
- f) Entretela de fliselina blanca (no tejida, grosor medio).
- g) Entretela termoadhesiva en base de chifón (muy ligera)

Proveedores: Eastman Staples Limited, Vena Casa Design, Kleins, MacCulloch & Wallis)

## ENTRETELAS TERMOADHESIVAS

Se usan con un pegamento fundible que reacciona al calor y que se rocía sobre la entretela en una capa fina y uniforme o bien se aplica en puntos. La entretela termoadhesiva se fija al tejido pasando la plancha. No use una plancha de vapor, porque éste puede provocar que la tela no se adhiera correctamente. Aplique la temperatura correcta y el tiempo precisos para que las capas de tejido y de género no se separen. Esto acabará sucediendo de todos modos con el tiempo, el uso y los lavados: algunas empresas no usan termoadhesivos por esta razón.

Cuando use textiles termoadhesivos debe tener cuidado de que el pegamento no traspase hasta el derecho de la tela. También puede ocurrir que, al contrario, el pegamento se filtre hacia la parte trasera de la entretela.

Para las telas transparentes o muy finas, puede coser una capa de organza u organdí del mismo color para proporcionar una estructura añadida "invisible". Como alternativa, se puede usar como soporte más blando una capa extra del mismo tejido colocada en medio, como crepé georgette, que se adaptará mejor al estilo y efecto deseados en la prenda acabada.

Las secciones del cuerpo de la prenda normalmente demandan una entretela adaptable, flexible, mientras que las zonas de los extremos de la prenda, como los cuellos, cuellos reversibles, dobladillos y puños necesitan un soporte más rígido para evitar que se comben. Pruebe la entretela antes de aplicarla al tejido; debe realzarlo sin endurecerlo ni dar la impresión de que está pegada.

|               |
|---------------|
| TEMAS BÁSICOS |
| Los tejidos   |

## OTROS SOPORTES

Además de las entretelas, hay otros materiales que pueden usarse para dar cuerpo a las telas y crear siluetas determinadas que no se conseguirían de forma natural.

### BALLENAS

Se usaban tradicionalmente en corsetería, donde las barbas de ballena modificadas se cosían en canales dentro de la prenda para conseguir la sujeción y silueta deseadas. Para conseguir el mismo efecto actualmente existen productos como Rigilene, hecho con varias varillas de poliéster tejidas juntas, y las ballenas de plástico. Las ballenas de metal tienen el atractivo añadido de que se pueden curvar vertical y horizontalmente y, por tanto, se adaptan mejor al cuerpo. También se pueden acortar, pero con menor facilidad que el Rigilene, ya que las sujeciones de metal tienen extremos redondeados que hay que quitar y volver a colocar al recortarlas. Para acortar el Rigilene es mejor curvar los extremos o proteger al usuario cosiendo encima un tejido suave como el terciopelo.

Las ballenas pueden incorporarse en el reverso de la tela o del forro para un efecto decorativo (con un pespunte visto) o aplicarse en una entretela de arpillera o algodón. Esta entretela se coloca entre el tejido y el forro y proporciona un soporte invisible. El Rigilene puede coserse encima; las ballenas de metal tienen que insertarse en un canal cosido en la prenda.

### ALMOHADILLAS PARA HOMBROS

Hay hombreras de gran variedad de estilos y aplicaciones, desde las hombreras de sastre a las raglan. Se pueden personalizar las almohadillas y darles una silueta concreta añadiendo capas de acolchado del grosor deseado y colocándolas entre dos piezas de muselina. Una las capas con puntadas largas.



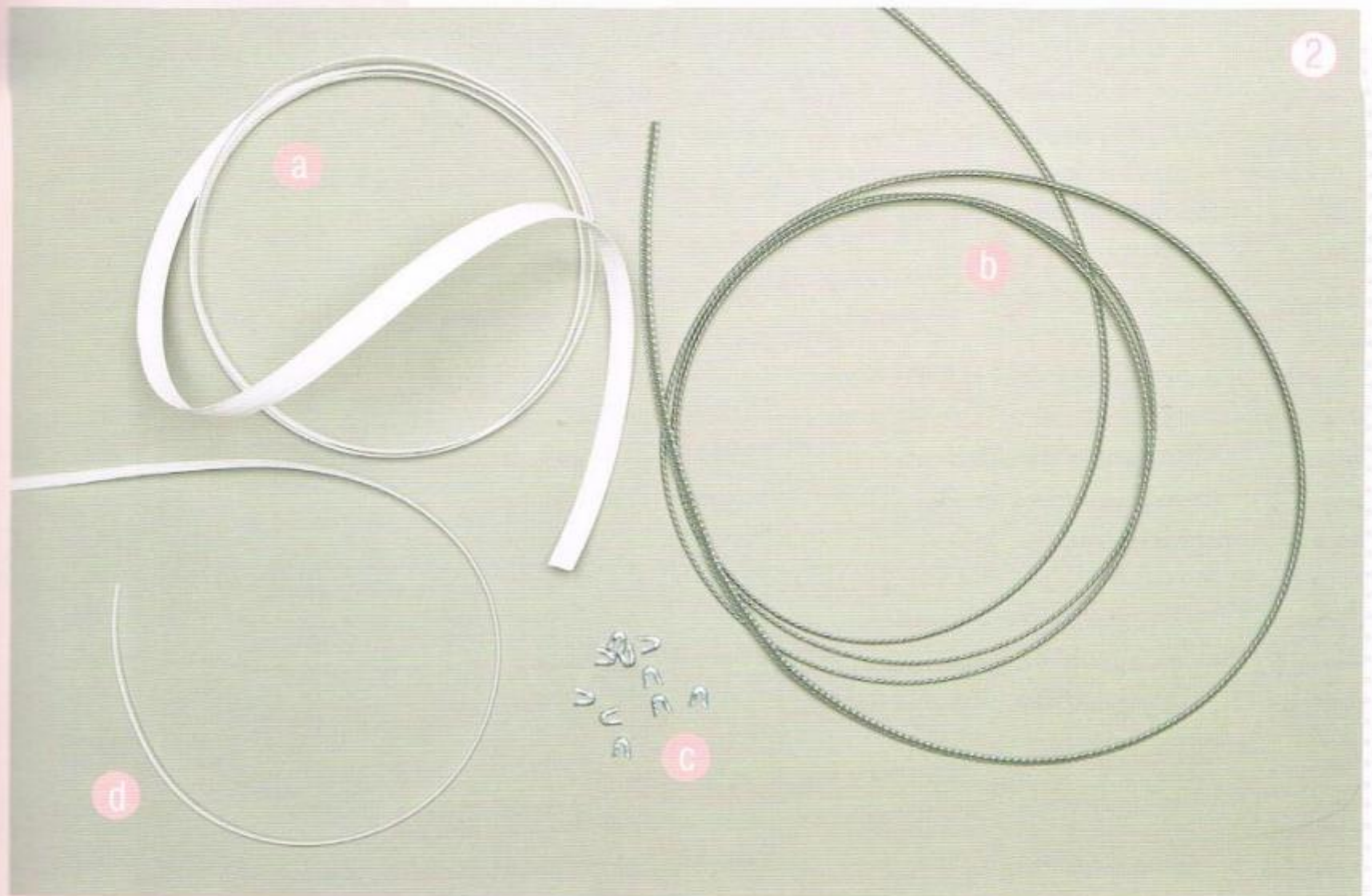
1. Vestido con bustier. Las prendas sin tirantes suelen incorporar un cuerpo con ballenas como soporte extra.

(Foto: Fever)

2. Clave de las imágenes

- a) Ballenas cubiertas de sarga
- b) Alambre en espiral (corte a medida)
- c) Tapetas de alambre en espiral
- d) Ballena sintética

(Proveedores Eastman Staples Limited, Vena Cava Design, Kleins, MacCulloch & Wallis)



### 3. Clave de las imágenes

- a) Almohadillas de sastre (para chaquetas)
- b) Almohadillas raglan (para usos múltiples, principalmente para prendas con mangas raglan o kimono)
- c) Hombreras de mujer medias (para chaquetas y entallados suaves)
- d) Hombreras pequeñas de espuma forradas de tela (usos múltiples, entallados, tops y blusas)

(Proveedores: Eastman Staples Limited, Keins, MacCulloch & Wallis)



TEMAS BÁSICOS

Los tejidos

# DESPLIEGUE, CORTE Y MARCADO

La atención y cuidado que pongamos durante las fases de disposición de los patrones, corte y marcado aseguran no sólo el mejor ajuste y aspecto de la prenda, sino también el óptimo aprovechamiento de la tela.

## SENTIDO DEL HILO

Las diferentes características del sentido del hilo de la tela tienen un papel importante en el aspecto final de la prenda. Un corte incorrecto puede retorcer la prenda y estropear el resultado; no obstante, cuando se conocen bien, las características de los diferentes sentidos del hilo pueden utilizarse para crear efectos notables.

El sentido del hilo consiste en la dirección de los hilos dentro de una tela tejida. Los hilos de la urdimbre, o sentido del hilo recto, corren paralelos al orillo; los hilos de la trama, o los hilos cruzados, discurren cruzando la tela, en ángulo recto respecto al orillo.

Los hilos de la urdimbre discurren hacia abajo de la tela. Son muy sólidos y proporcionan fuerza al material. Los hilos de la trama forman el dibujo tejido y tienden a ser más elásticos que la urdimbre. Aun más elástico es el bias de la tela, que discurre en cualquier ángulo diagonal con respecto a la urdimbre y la trama. Un verdadero bias forma un ángulo de 45 grados con la urdimbre, y es la parte más elástica.

Las cintas de remate para los bordes de las costuras o el cordón para las costuras con vivo se cortan en la línea del bias; los cortes al bias se adaptan a las curvas sin deformar la costura. El corte al bias aprovecha esta elasticidad natural y a menudo se usa para crear prendas que se amoldan al cuerpo y caen suavemente, aunque se requieren cantidades generosas de tela al desplegar los patrones. El corte al bias es apropiado para la ropa de noche y la lencería.



SEN  
PIEZ  
Fron  
Trase  
Man  
puec  
por la  
de la  
Pieza  
centr  
Pieza  
o en  
del e  
al bie  
más  
supe  
hilo n  
Entre  
centr  
con e  
Cuerp  
tradic  
aprov  
Cintu  
aprov  
Perne  
pued  
perne  
costu  
Bolsil  
seguí  
dond  
dibuj  
bolsil  
conju  
la sec  
unido  
1. La  
que c  
hilo. (



## SENTIDO DEL HILO EN LAS PIEZAS PRINCIPALES

Frontales: Paralelo al centro frontal.

Traseros: Paralelo al centro trasero

Mangas: En la línea central, que se puede calcular doblando la manga por la mitad y casando las costuras de las sisas.

Pieza superior del cuello: En el centro trasero.

Pieza inferior del cuello: Corte al bias o en el centro trasero, dependiendo del efecto que quiera lograr. El corte al bias proporciona un aspecto más suave que si se cortan la pieza superior y la inferior en el sentido del hilo recto del centro trasero.

Entretelas de las solapas: Paralelo al centro frontal, normalmente en línea con el borde de la solapa.

Cuerpo y cuellos de una camisa tradicional: A contrahilo para aprovechar la fuerza de la urdimbre.

Cinturillas: A contrahilo, para aprovechar la fuerza de la urdimbre.

Pemeras: Por la línea central, que puede obtenerse doblando la pemeira por la mitad casando sus costuras interior y exterior.

Bolsillos superpuestos: Deben seguir el sentido del hilo de la pieza donde van a ir. Preste atención al dibujo y a las rayas, puesto que los bolsillos pueden cortarse tanto para conjuntar como para contrastar con la sección de la prenda a la que van unidos.

La camisa a rayas tiene paneles que contrastan con la dirección del

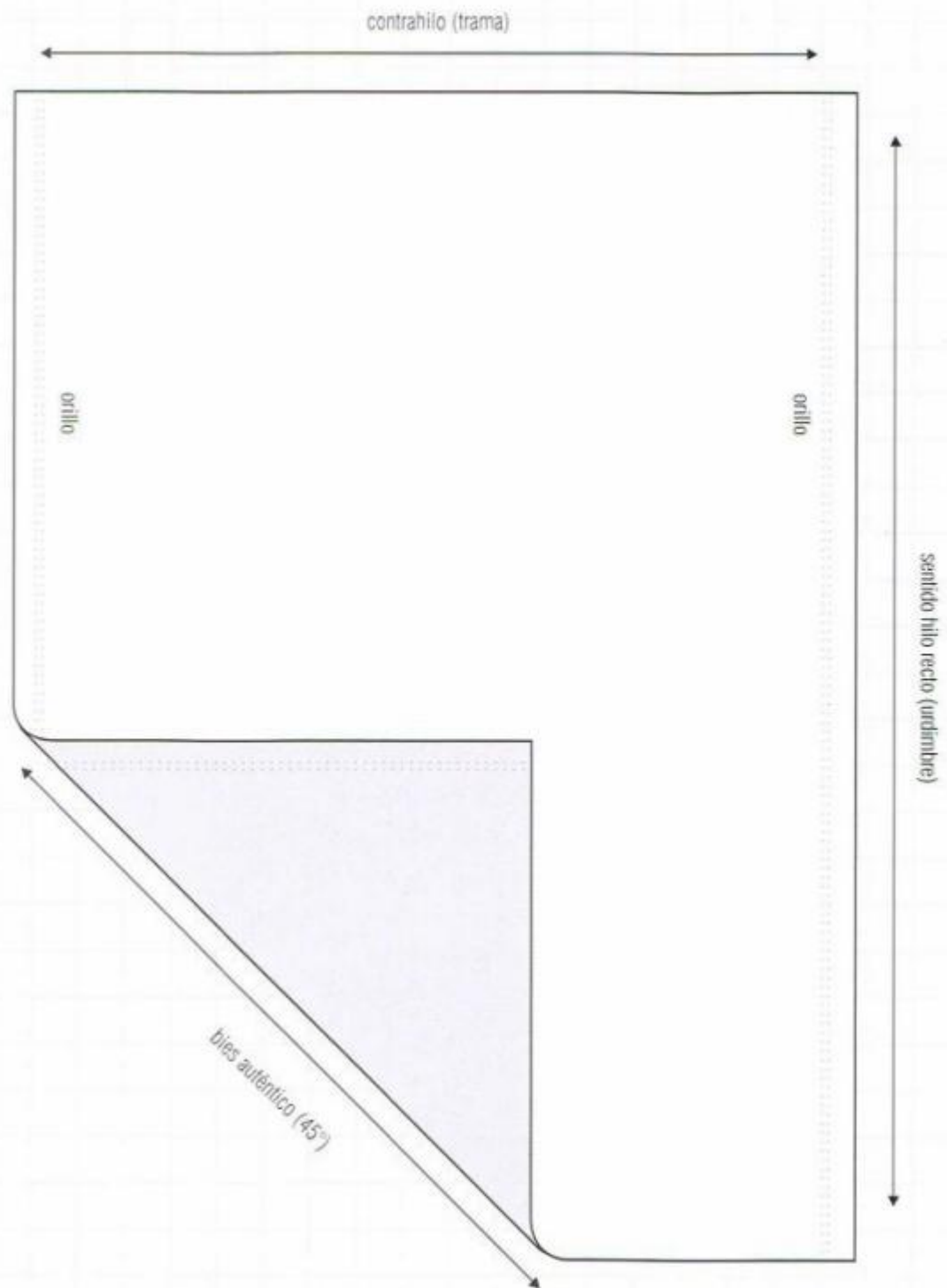
hilo. (Foto: ASOS)

## MATERIALES SIN SENTIDO DEL HILO

Los materiales de punto, como los jerseys, no tienen dirección del hilo, pero deben tratarse como si lo tuvieran, considerando los bucles (las columnas de la malla) como el sentido de hilo recto y las hileras tejidas como el contrahilo.

Los fieltros y otras telas no tejidas, como Tyvek, goma y piel, no tienen sentido del hilo y pueden cortarse en cualquier dirección. Debido a su construcción, estos materiales no se deshilachan como los tejidos.

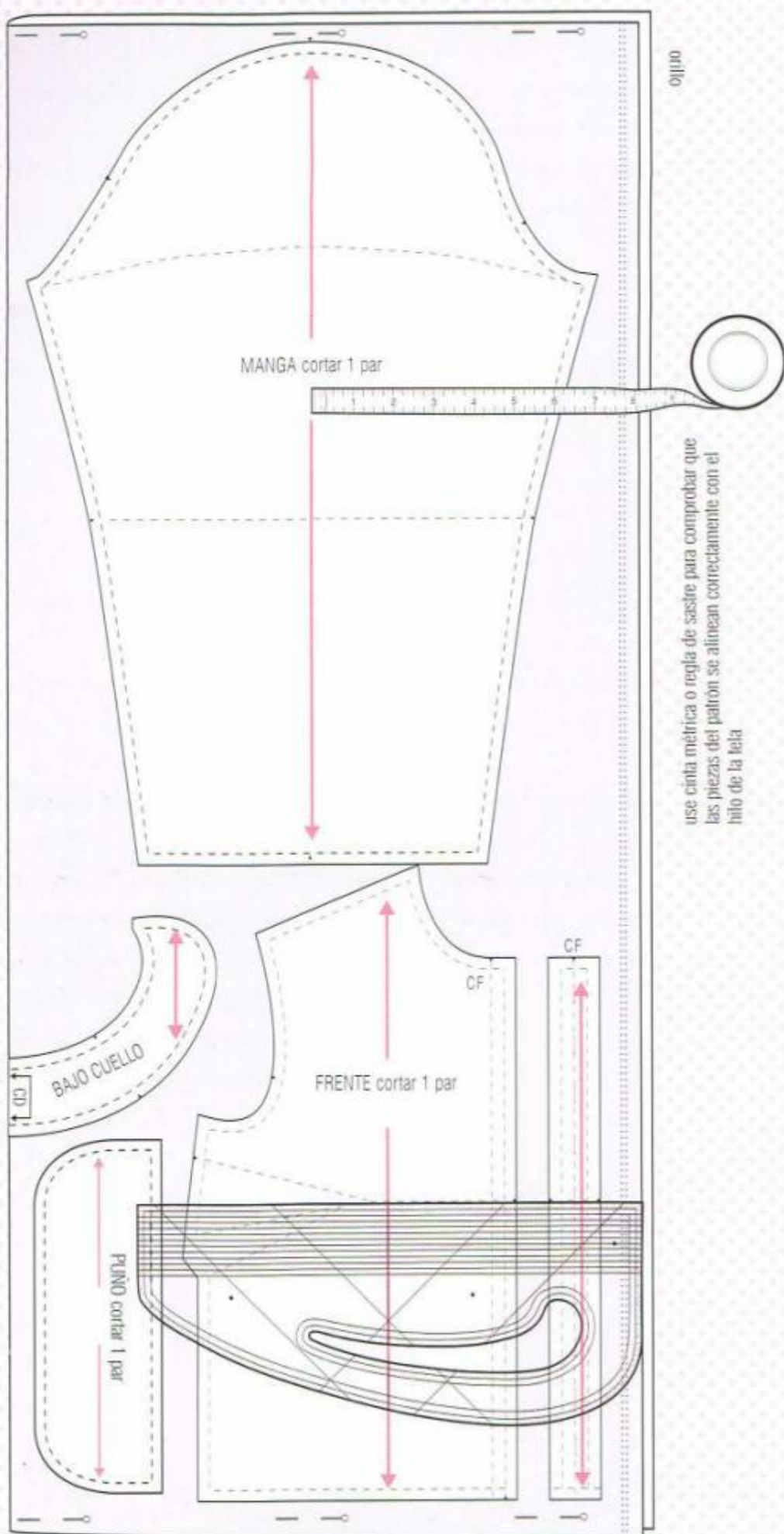
## IDENTIFICACIÓN DEL HILO



TEMAS BÁSICOS

Los tejidos

doblez



orillo

use cinta métrica o regla de sastre para comprobar que las piezas del patrón se alinean correctamente con el hilo de la tela

## COMPROBAR Y ENDEREZAR

Como las telas pueden deformarse al manipularlas en el telar, es importante comprobar que los hilos de la trama y de la urdimbre formen ángulos rectos perfectos. Para comprobarlo, tire de un hilo de la trama y corte: si el nuevo borde no forma un ángulo de  $90^\circ$  con el orillo, será necesario enderezar la tela. Si está ligeramente desalineada, doble los derechos de la tela juntos, casándolos y poniendo alfileres cada 12,5 cm y planche para realinear los hilos de la trama. Si la tela está muy torcida, agárrela por los lados y tire de ellos al bies hasta que consiga el ángulo recto entre la trama y la urdimbre.

Para ablandar las fibras puede sumergir la tela en agua templada; compruebe antes que el tejido sea lavable. Si no puede estirarlo para que vuelva a su forma, fuércele con la plancha. Puede que la deformación no se vea cuando la pieza está plana, pero, una vez esté montada, será evidente e imposible de rectificar.

## PREPARACIÓN DE LAS TELAS

Dependiendo del material que use, necesitará aplicar algunos métodos de preparación antes de cortarlo. La mayoría de las telas naturales, excepto la seda, tienen que encogerse si el fabricante no lo ha hecho previamente. La forma más habitual de hacerlo es planchar la tela con una plancha de vapor. Otra opción es doblar la tela y sumergirla en un recipiente de agua caliente durante 30 o 60 minutos. Después, extraiga el tejido del agua, escúrralo suavemente y deje que se seque. Lavar las telas en la lavadora o en seco también produce el mismo efecto. Los tejidos sintéticos no encogen, pero plancharlos sin vapor ayuda a eliminar las arrugas



## DERECHO Y REVÉS DE LA TELA

No siempre es fácil determinar cuál es el derecho y el revés de una tela, especialmente si las superficies son similares. En la tela que se compra en rollos, el derecho normalmente queda en el interior para protegerlo. Las marcas de aguja en el orillo también ayudan a determinar el lado bueno. En el derecho, las agujas atraviesan la tela y dejan una pequeña protuberancia al salir por el revés. En el revés son evidentes los puntos y las imperfecciones, mientras que el lado derecho debe tener un brillo o un acabado específico diferente de la cara inferior. En definitiva, usar el derecho o el revés es una decisión de diseño; puede elegir su cara preferida y considerarla el "lado bueno".

Rollos de tela con dibujos

(Foto: Ryann Ford)



TEMAS BÁSICOS

Los tejidos



## DIBUJOS Y ESTAMPADOS

Cuando aplique patrones a telas con dibujos, observe cuidadosamente la dirección del dibujo para asegurarse de que coloca las piezas en la tela para el corte de acuerdo a sus características particulares.

- Los dibujos en un solo sentido tienen una dirección dominante del diseño, por lo que todas las piezas de los patrones deben colocarse y cortarse en la misma dirección.
- Los dibujos en dos sentidos, como los moteados de florecitas, tienen una dirección concreta, pero no tan importante como para que sea obligado ponerlos en una sola dirección.
- Los estampados sin dirección (lunares, rayas o cuadros) no tienen un sentido concreto y pueden montarse, si el pelo lo permite, en direcciones opuestas.
- Las telas con cenefas, por ejemplo el dobladillo de una falda, se cortan a contrahilo para que el borde se extienda horizontalmente por la prenda.

### 1. Clave de imagen

a, b, e, f) Dibujo no direccional

c) Dibujo en un sentido

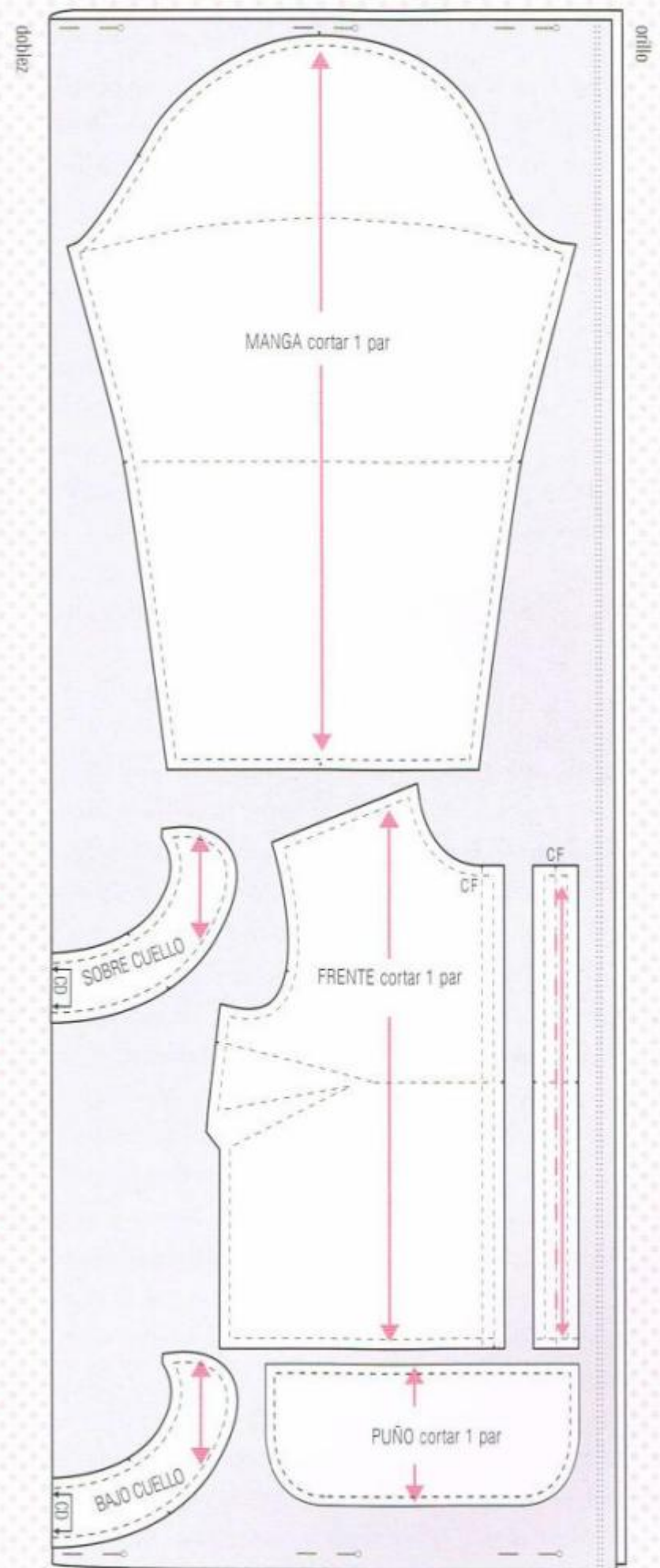
d, g) Dibujo en dos sentidos

Proveedores: Husqvarna Studio (Bath)

## DIRECCIÓN DEL PELO

El sentido del pelo de una tela indica la dirección de las fibras de la superficie. Se dividen en dos tipos:

- Las telas con un único sentido del pelo tienen pelo largo que descansa en una sola dirección. La pana, el ante, las pieles y el terciopelo son algunos ejemplos. Todas las piezas del patrón deben cortarse siguiendo esta dirección, lo que puede causar que se desperdicie mucho material.
- Las telas con dos direcciones tienen el pelo corto y permiten colocar las secciones en direcciones opuestas, por lo que se desperdicia menos tejido.
- Aunque técnicamente no son superficies afelpadas, las telas como el muaré (marcado al agua), el tafetán o el satén reflejan la luz de forma diferente según el ángulo; una vez haya escogido la dirección deseada, debe cortar todas las piezas en esa dirección, especialmente en el caso de las telas en dos tonos.



Las piezas de una tela con estampado direccional o con pelo deben desplegarse para asegurarse de que todas queden en la misma dirección en la prenda.

TEMAS BÁSICOS

Los tejidos

## SIMETRÍA

La mayoría de las prendas son simétricas: es importante cortar las rayas, tartán, cuadros o estampados de forma que las partes de cada lado de la prenda queden con simetría de espejo. Hay dos tipos de diseño: los dameros y las rayas regulares que se repiten simétricamente en cada dirección, y los dameros irregulares y las rayas desiguales que no.

Corte siempre cada pieza a rayas o a cuadros marcando las ubicaciones de las rayas en el borde del patrón, de forma que pueda casarlas exactamente con la pieza contigua. Para dar un aspecto profesional, case las rayas horizontales o los dibujos de cuadros en las costuras verticales, por ejemplo, en el centro de la parte delantera o trasera o en las costuras laterales. También debe cortar las mangas de manera que el dibujo quede a la misma altura que el cuerpo de la prenda.

---

## DISPOSICIÓN DEL PATRÓN

La mayoría de las piezas de ropa se cortan a favor del sentido del hilo o de la urdimbre; la dirección se marca con claridad en el patrón. Para asegurar que el sentido del hilo sea preciso, mida cada pieza del patrón desde el orillo al sentido del hilo del patrón con una regla o una cinta, comprobando que todos los finales de la pieza de patrón están a la misma distancia del borde (vea el diagrama de la pág. 36)

Tenga mucho cuidado con el hilo. También debe planchar y coser en el sentido del hilo para no deformar o dar de sí la tela. Para evitar que la pieza se estire longitudinal o transversalmente puede coser un pespunte auxiliar de 3 mm en los bordes de cada bias. También puede usar cinta al bias termoadhesiva.

---

## DISPOSICIÓN

Para realizar prendas de coste asequible, las piezas de los patrones deben disponerse de forma económica según la dirección del hilo, la dirección del pelo y el dibujo de la tela. En la producción industrial, la disposición del patrón se hace con un software de patrones para minimizar el desperdicio de tela y reducir costes. La mayoría de los fabricantes procuran conseguir al menos un 80-85% de aprovechamiento de la tela. Se hacen despliegues de los patrones para cada tela que se usa en una prenda, incluidas las entretelas.

## TRUCOS PARA CORTAR TEJIDOS FINOS

Para estabilizar telas finas como el chifón, coloque una hoja de papel de patrón debajo, sujete juntas ambas capas y córtelas juntas.

Use cinta de enmascarar poco adhesiva para sujetar a la mesa las telas finas o fluidas. Esto hace más fácil conseguir un orillo recto, evita que la tela se retuerza y asegura que las piezas del patrón se puedan cortar en la dirección del hilo.

No intente acelerar el trabajo doblando la tela; corte las piezas del patrón en capas individuales.

Aunque son adecuados para una gran variedad de telas, los cortadores de disco son especialmente útiles para las telas más finas. Como se presionan desde arriba, es menos probable que estiren o desplacen la tela al cortar.

1. El montaje asimétrico se usa para realzar el efecto del frontal fluido de este cardigan.

(Foto: Apricot)

## CORTAR

## MARCADO

Se pueden fijar los patrones de papel a la tela directamente con alfileres, o bien colocar pesas para patrones sobre la tela planchada y luego cortar. También se puede usar jaboncillo de sastre en punta para marcar en el patrón todos los indicadores importantes, como las muescas, pinzas y ojales.

Para las telas más finas o para los tejidos en los que no se vería el jaboncillo, use hilván de sastre o marcas de hilo. Se cosen a mano con un hilo doble en una pasada y luego se anudan flojas o se dan dos pasadas sin rematar. Estas puntadas son precisas, se pueden ver por ambas caras de la tela y son más duraderas que las marcas de tiza; se pueden quitar fácilmente una vez han cumplido su función.

En la industria, las perforaciones se marcan con láser y la posición de las pinzas con un agujero de punzón cuyas marcas se hacen a 6 mm de los extremos de la pinza. Se pueden usar otros marcadores como rotuladores autoborrables, aunque es necesario probar si son adecuados a la tela antes de aplicarlos.



## CORTE

El trabajo más laborioso del corte es la preparación; asegúrese de disponer correctamente todas las piezas del patrón en relación con el sentido del hilo y de marcar todos los puntos importantes. A partir de ahí, sólo necesita unas tijeras afiladas y un ojo atento. Algunos consejos para hacer el proceso más fácil:

Use unas tijeras con las que se sienta cómodo. Las grandes tijeras de sastre, aunque son pesadas, se apoyan sobre la superficie de la mesa; el cortador guía las tijeras en lugar de sujetarlas. Las tijeras grandes son más precisas que las pequeñas si se accionan con cuidado. Tenga unas tijeras para cortar papel y otras para cortar tela; cortar papel estropea el filo por lo que éste podría dañar la tela.

No corte hacia sí; ponga su cuerpo en la línea del corte y corte siguiendo el hilo y no dentro de él. Gire las secciones para que el corte sea más fácil y manténgalas planas. Use la punta de las tijeras para perforar los aplomos.



TEMAS BÁSICOS

Los tejidos

# ORDEN DE LA CONFECCIÓN

Cuando haya cortado y fusionado todas las secciones importantes, disponga las piezas en la forma básica de la prenda para comprobar que tiene todas las partes y que cada pieza está cortada correctamente; es decir, con el derecho hacia arriba, con el patrón y el pelo en la misma dirección, etc..

Para que el proceso de confección sea rápido y eficiente, coloque las piezas en la secuencia correcta para trabajarlas; ordénelas por tamaño, con las piezas mayores en la parte inferior, las más pequeñas en la parte superior y las piezas simétricas con los derechos juntos. Deje los ribetes, hilos y botones junto a las piezas para tenerlos a mano.

Divida en secciones según el orden de elaboración (consulte las págs 44-45). Decida si es conveniente coser primero un bolsillo complicado o armar una sección intrincada. Algunos procesos, como hacer las aberturas, colocar los botones, los bolsillos o las cremalleras deben completarse o coserse con la pieza plana. Algunas partes, como los cuellos y sus entretelas, deben añadirse tan pronto como se hayan cosido las costuras más necesarias y mientras la prenda este todavía plana (es decir con las costuras laterales sin coser) porque así es mucho más fácil de manejar.

Mientras cosa, revise continuamente la costura y, si es necesario, deshágala y corrija cualquier error. No corte las esquinas, porque producirá un efecto de desaliño que será evidente en la prenda acabada. Cuando haya terminado una sección, pláncela y, si es necesario, debe rematarla y añadir respuntes auxiliares antes de pasar al siguiente paso.

Trate de simplificar la manipulación; mantenga bajo control las capas de tejido embastándolas juntas en los pasos en que maneje dos capas a la vez -por ejemplo, una sección fruncida en una entretela, o capas de adorno y volantes-; esto sirve para sujetar cada capa; el respunte auxiliar refuerza la costura y la sección puede tratarse como si fuera de una pieza. Organice el procedimiento de cerrado final para que realce el diseño; la costura lateral bajo la sisa de una camisa puede cerrarse con una costura francesa, que es funcional y estética.

Tenga presente que éstas sólo son algunas directrices; una aproximación creativa y poco convencional será apropiada si le proporciona un mejor resultado: las peculiaridades de diseño de algunos elementos pueden pedirla.





## ORDEN DE MONTAJE

La confección de una prenda, ya sea a pequeña o gran escala, se puede simplificar ordenando el ensamblaje en procesos separados.

### ENSAMBLAJE

Engloba procesos externos e internos. Los procesos externos se refieren a partes que deben construirse por separado del cuerpo principal, como los puños, cuellos y cinturones. Los procesos internos son partes integrante de una pieza que deben realizarse antes de agregar la pieza a la prenda. Por ejemplo, las pinzas, aberturas, bolsillos y cremalleras.

### MONTAJE

Los procesos de montaje consisten en unir las partes principales de las prendas como, por ejemplo, añadir el cuello al cuerpo de la prenda e insertar las mangas.

### CERRADO

Se refiere a la construcción de costuras, como la costura de una manga o las costuras laterales en una falda o en un cuerpo, que convierten la estructura plana en tridimensional o *tubular*. Agregar un forro también se considera un procedimiento de cerrado.

### ACABADO

Los procesos de acabado son tanto internos como externos. Los procesos internos son acabados que se hacen cuando la prenda todavía está separada en secciones, por ejemplo, repasar las costuras, remallar y hacer los ojales. Los procesos externos pueden hacerse cuando la prenda ya está montada, por ejemplo, añadir los cierres y hacer dobladillos.

1

1. Capa con abotonadura doble, respunte decorativo y botones esféricos.

(Foto: French Connection)

2

2. Chaqueta con emblema. Un botón en un lugar poco habitual puede darle un giro interesante a una prenda de diseño clásico.

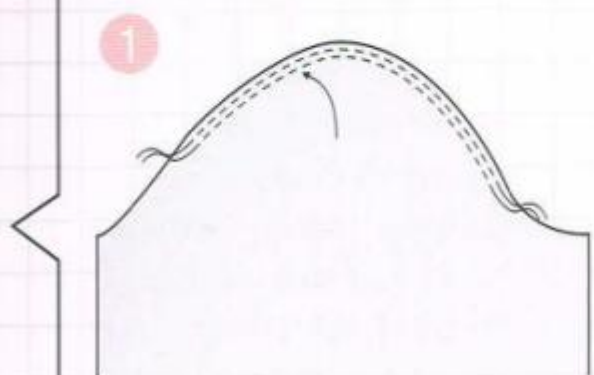
(Foto: La Redoute)

|               |
|---------------|
| TEMAS BÁSICOS |
| Los tejidos   |

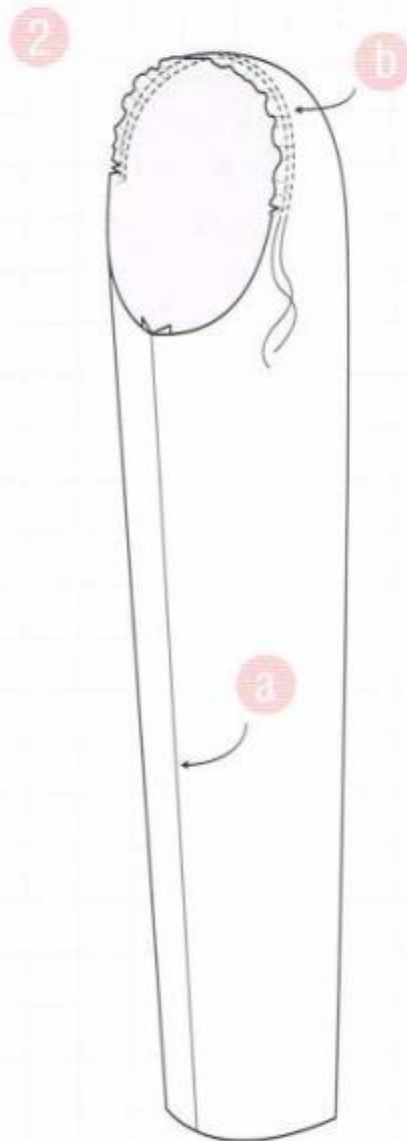
## ORDEN DE ELABORACIÓN DE ALGUNAS PRENDAS

Aunque cada diseño es único, con detalles que son exclusivos de esa prenda, hay directrices generales que se pueden seguir al planificar el orden de confección de algunos tipos concretos de prendas.

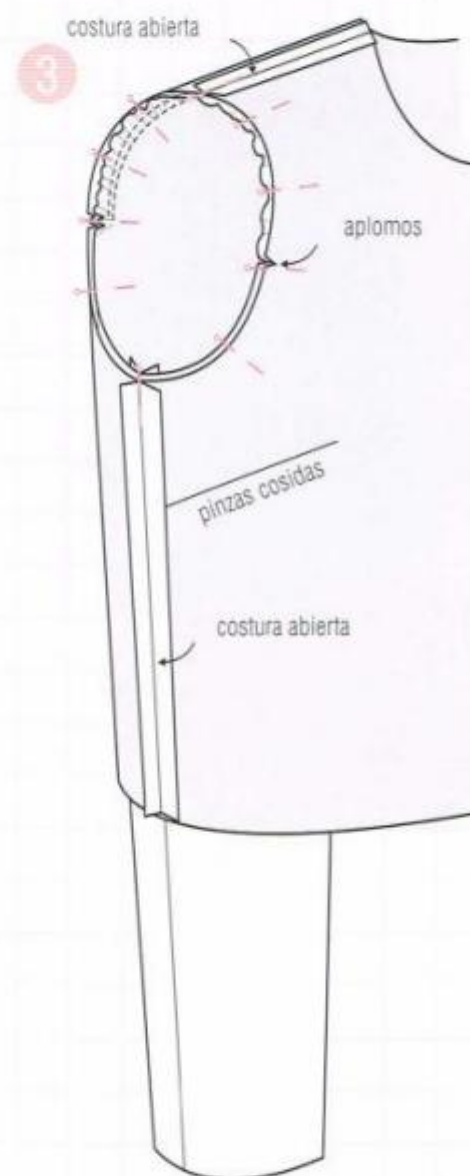
### INSERCIÓN DE MANGAS: MÉTODO TUBULAR



Ajuste la máquina al punto más largo y cosa dos líneas de hilvanado entre los aplomos en el margen de costura (MC).



Cosa la costura del brazo, presione el MC abierto y gire del derecho la manga (a). Use un punto de embastado para ajustar la holgura en la cabecera y asegurarse de que el ancho se distribuye uniformemente. Fijese cómo el hombro empieza a formarse (b).



Cosa las pinzas y las costuras laterales y del hombro y planche el MC abierto. Vuelva el cuerpo del revés e inserte la manga en el agujero del brazo. Compruebe que las piezas estén encaradas por el derecho. Case los aplomos y las costuras y sujete con alfileres estos puntos. Coloque más alfileres alrededor de la manga. Embaste a mano, quitando alfileres a medida que avanza. Vuelva del derecho el cuerpo para comprobar el ajuste y el equilibrio: cuando le parezcan correctos, vuélvalo del revés y cosa a máquina. A medida que cose, asegúrese de que los márgenes de costura quedan planos.

### CAMISA BÁSICA

Cosa primero las secciones del cuerpo (doblando y respunteando la carterá de los botones antes de coser las pinzas). Deje las costuras laterales abiertas. Ensamble separadamente el cuello y la carterá y añádalos. Construya la abertura de la manga y una ésta al cuerpo de la camisa (dejando la costura de la manga abierta). Cosa de una vez la costura lateral y la costura de la sisa. Agregue los puños, botones y cosa los ojales. Cosa el dobladillo de la prenda.

### FALDA BÁSICA

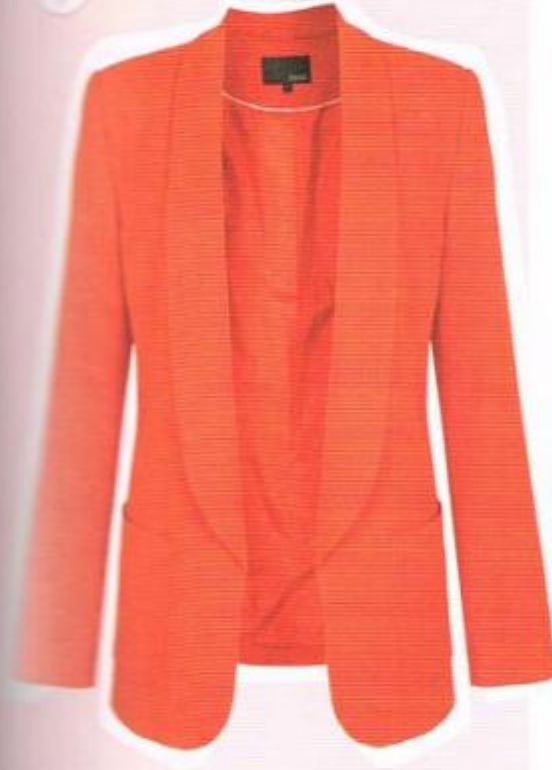
Añada los bolsillos, las pinzas y los cierres si es necesario, cosa las secciones del cuerpo de la falda (el frontal y los paneles traseros), agregue la cinturilla o, si va forrada, haga un cuerpo completo de forro con entretela y agréguelo. Haga el dobladillo.

### PANTALÓN BÁSICO

Añada los bolsillos y cosa la bragueta (uniendo las perneras frontales). Agregue las perneras traseras cosiendo las costuras interiores de la pernera y, seguidamente, las costuras laterales. Cosa la entrepierna desde delante hacia atrás. Agregue la cinturilla y haga los dobladillos.

### CHAQUETA FORRADA

Separe las piezas exteriores de las que componen el forro. Añada los bolsillos y cosa las pinzas; según el diseño, será preciso coser las pinzas antes que los bolsillos. Cosa el cuerpo principal de la chaqueta (la pieza frontal y las secciones traseras), cosa las costuras laterales y las de los hombros. Construya el forro como el exterior, añada las entretelas; cosa el forro a la prenda metiéndolo por la manga. En el forro, abra parte de la costura de la manga para meter los puños. La abertura debe ser de unos 10 cm, dependiendo de la talla de la prenda, aunque deberá abrirla más si cuesta pasar la prenda a través de ella. Una vez haya embutido y cosido los puños, cosa la abertura.



1. Para que una chaqueta siente bien debe tener un forro bien

hecho.

Photo: Next

|               |
|---------------|
| TEMAS BÁSICOS |
|---------------|

|             |
|-------------|
| Los tejidos |
|-------------|

# TÉCNICAS DE DIBUJO

## CAPÍTULO 4: DISEÑO DE PATRONES

- Medidas 48
- Patrones básicos 50
- Elaboración de patrones 56
- Movimiento de las pinzas 60
- Combinación y división 68
- Creación de patrones propios 72
- Muselinas 77

## CAPÍTULO 5: FUNDAMENTOS DE AJUSTE Y PATRONES

78

## CAPÍTULO 6: COPIA DE PATRONES

94



# CAPÍTULO 4: DISEÑO DE PATRONES

## MEDIDAS

Mida el busto por la parte más amplia. Levante la cinta métrica unos 2,5 cm en el centro de la espalda; si pone la cinta más baja, la medida será menor y el patrón resultará demasiado justo. Compare las medidas que ha tomado con la tabla de abajo, busque el tamaño de pecho más parecido y seleccione el patrón adecuado en el diagrama. Si las prendas compradas en tiendas le suelen sentar bien a la persona, estas medidas le proporcionarán buenos resultados. Si sus medidas son muy diferentes a las del diagrama, será necesario ajustar los patrones como se explica en el capítulo 5.

### POSTURA NATURAL

Pida a la persona a la que está tomando medidas que permanezca de pie de forma relajada, mirando hacia delante. Si su postura no es erguida, no intente forzarla. Las medidas horizontales pueden hacerse ajustadas, puesto que en el patrón base se añadirán diversas holguras.

|                             | PEQUEÑA<br>PULG.    | PEQUEÑA<br>CM | MEDIA<br>PULG.     | MEDIA<br>CM | GRANDE<br>PULG.     | GRANDE<br>CM | MEDIDAS<br>TOMADAS |
|-----------------------------|---------------------|---------------|--------------------|-------------|---------------------|--------------|--------------------|
| 1 Busto                     | 32 <sup>1/4</sup>   | 82            | 34 <sup>5/8</sup>  | 88          | 37                  | 94           |                    |
| 2 Cintura                   | 24 <sup>3/8</sup>   | 62            | 26 <sup>3/4</sup>  | 68          | 29 <sup>1/8</sup>   | 74           |                    |
| 3 Alta cadera               | 29 <sup>1/8</sup>   | 74            | 31 <sup>1/2</sup>  | 80          | 33 <sup>7/8</sup>   | 86           |                    |
| 4 Cadera                    | 34 <sup>5/8</sup>   | 88            | 37                 | 94          | 39 <sup>7/8</sup>   | 100          |                    |
| 5 Ancho espalda             | 12 <sup>15/16</sup> | 32.9          | 13 <sup>1/2</sup>  | 34.4        | 14 <sup>1/8</sup>   | 35.9         |                    |
| 6 Ancho pecho               | 12                  | 30.6          | 12 <sup>3/4</sup>  | 32.4        | 13 <sup>7/16</sup>  | 34.2         |                    |
| 7 Hombro                    | 4 <sup>5/8</sup>    | 11.8          | 4 <sup>3/4</sup>   | 12.2        | 4 <sup>15/16</sup>  | 12.6         |                    |
| 8 Cuello                    | 13 <sup>15/16</sup> | 35.5          | 14 <sup>9/16</sup> | 37          | 15 <sup>1/8</sup>   | 38.5         |                    |
| 9 Bíceps                    | 10 <sup>5/8</sup>   | 27            | 11 <sup>1/4</sup>  | 28.5        | 11 <sup>13/16</sup> | 30           |                    |
| 10 Muñeca                   | 6                   | 15.3          | 6 <sup>1/4</sup>   | 16          | 6 <sup>1/2</sup>    | 16.7         |                    |
| 11 Nuca a cintura           | 15 <sup>7/8</sup>   | 40.4          | 16 <sup>1/8</sup>  | 41          | 16 <sup>3/8</sup>   | 41.6         |                    |
| 12 Hombro a cintura         | 15 <sup>7/8</sup>   | 40.4          | 16 <sup>1/8</sup>  | 41          | 16 <sup>3/8</sup>   | 41.6         |                    |
| 13 Sisa                     | 8                   | 20.4          | 8 <sup>1/4</sup>   | 21          | 8 <sup>1/2</sup>    | 21.6         |                    |
| 14 Largo de manga           | 22 <sup>3/4</sup>   | 57.8          | 23                 | 58.5        | 23 <sup>1/4</sup>   | 59.2         |                    |
| 15 Cintura a rodilla        | 22 <sup>3/4</sup>   | 57.8          | 23                 | 58.5        | 23 <sup>1/4</sup>   | 59.2         |                    |
| 16 Cintura a cadera         | 7 <sup>15/16</sup>  | 20.2          | 8 <sup>1/8</sup>   | 20.6        | 8 <sup>1/4</sup>    | 21           |                    |
| 17 Cintura al suelo         | 40 <sup>3/8</sup>   | 102.5         | 41                 | 104         | 41 <sup>1/2</sup>   | 105.5        |                    |
| 18 Tiro delantero + trasero | 10 <sup>5/8</sup>   | 27            | 11                 | 28          | 11 <sup>3/8</sup>   | 29           |                    |



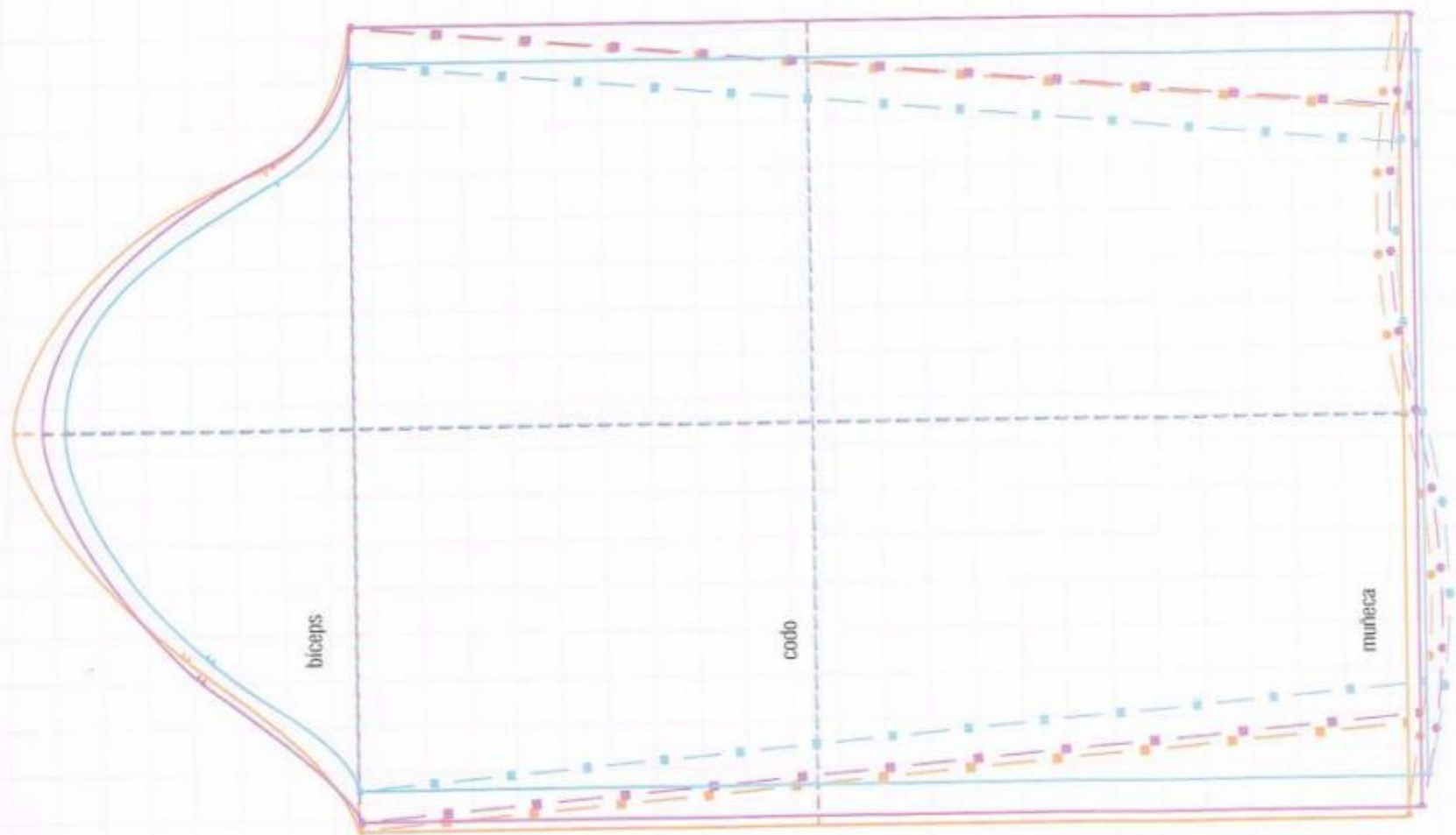
# PATRONES BÁSICOS

Los siguientes patrones básicos (plantillas) son la base de la mayoría de técnicas de dibujo de patrones que recoge este libro. Es preciso escalarlos hasta el tamaño definitivo según las claves que acompañan las imágenes. Después de escalar los patrones, use una muselina (vea pág 77) para evaluar el ajuste o para hacer arreglos antes de pasar la plantilla a cartulina: consulte los ejercicios de ajuste y alteración en el capítulo 5 para adaptar los patrones a una figura concreta y corregir los errores. También puede calcarlos directamente para hacer las prácticas de dibujo de patrones del libro antes de pasar directamente al tamaño real.

## USO DEL PATRÓN

Este patrón básico de vestido llega hasta la línea de la cadera, pero puede alargarlo tanto como quiera. También puede dibujar una copia que llegue sólo hasta la cintura, y que le servirá para los diseños entallados.

## PATRÓN DE MANGA



ESCALA  = 2.5 cm

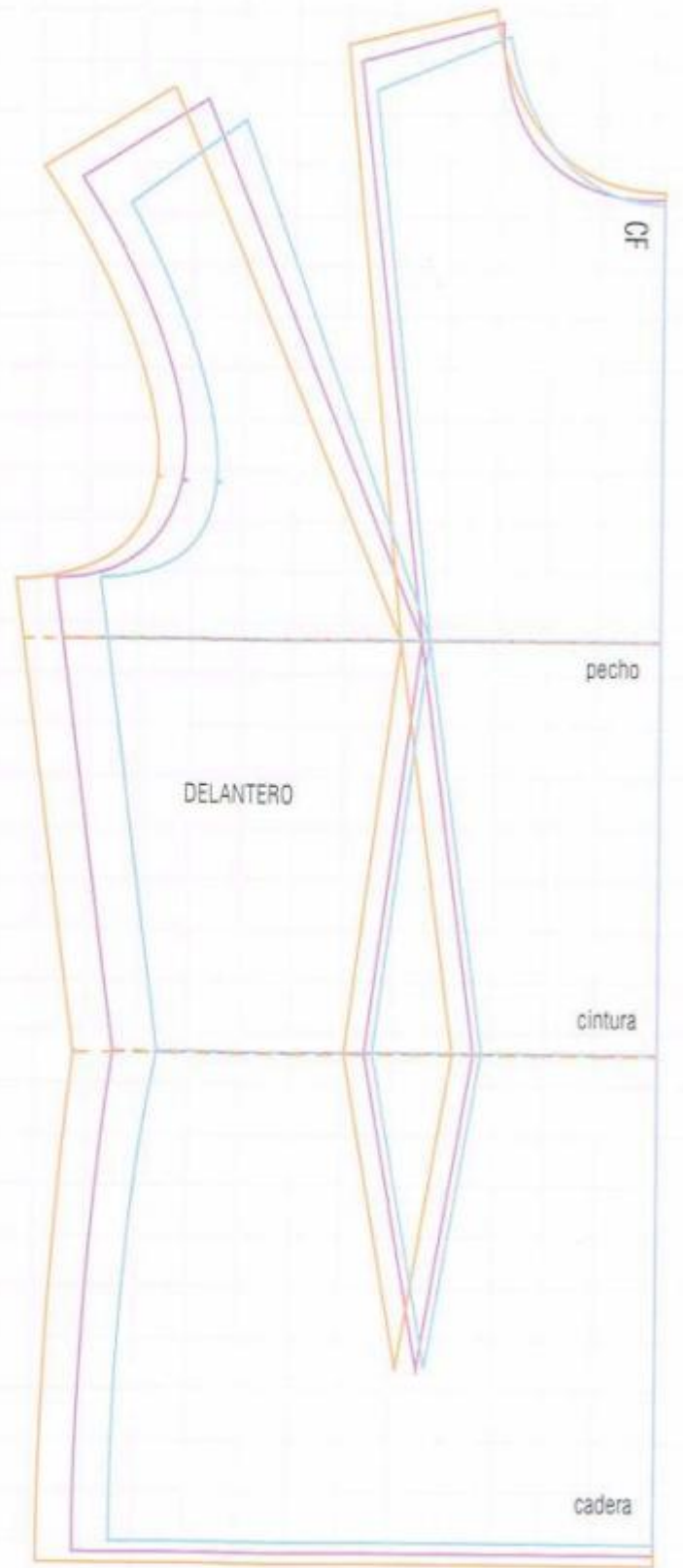
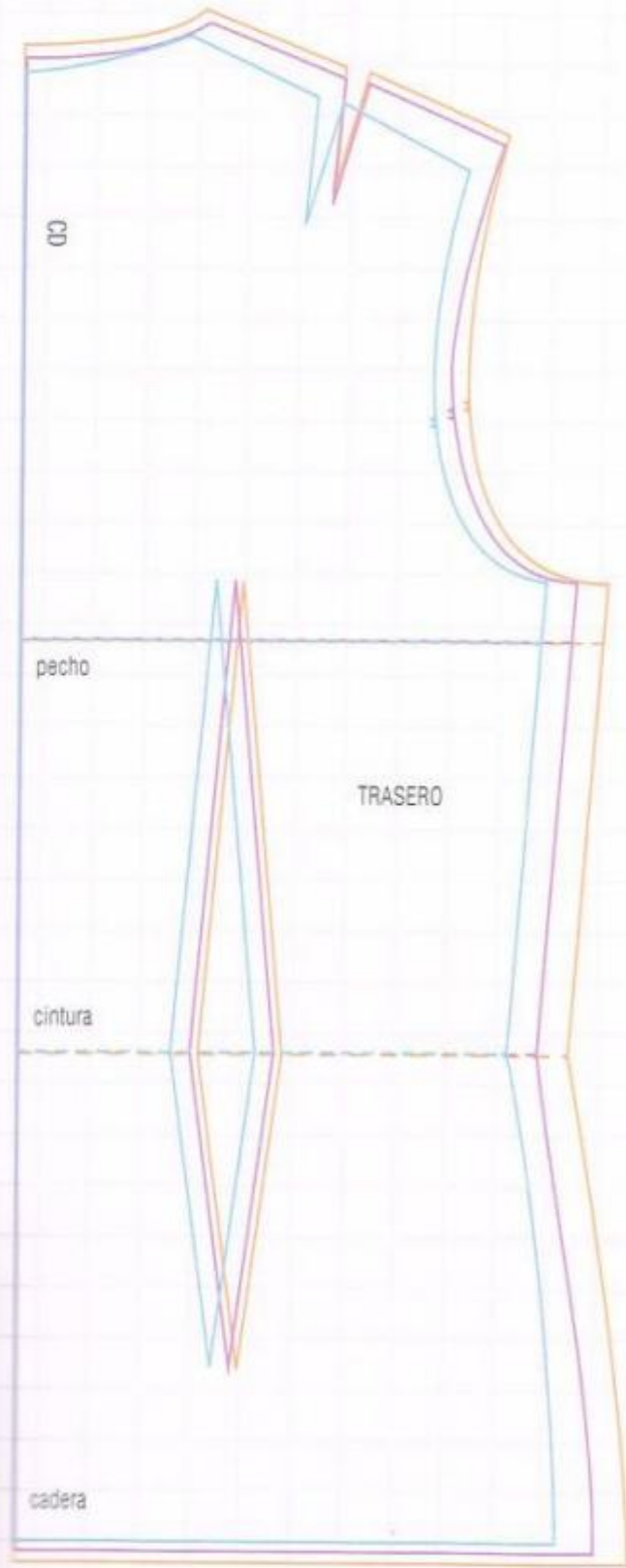
# PATRÓN

ásico de vestido llega de la cadera, pero puede como quiera. También una copia que llegue cintura, y que le servirá los entallados.

## PATRÓN DE VESTIDO

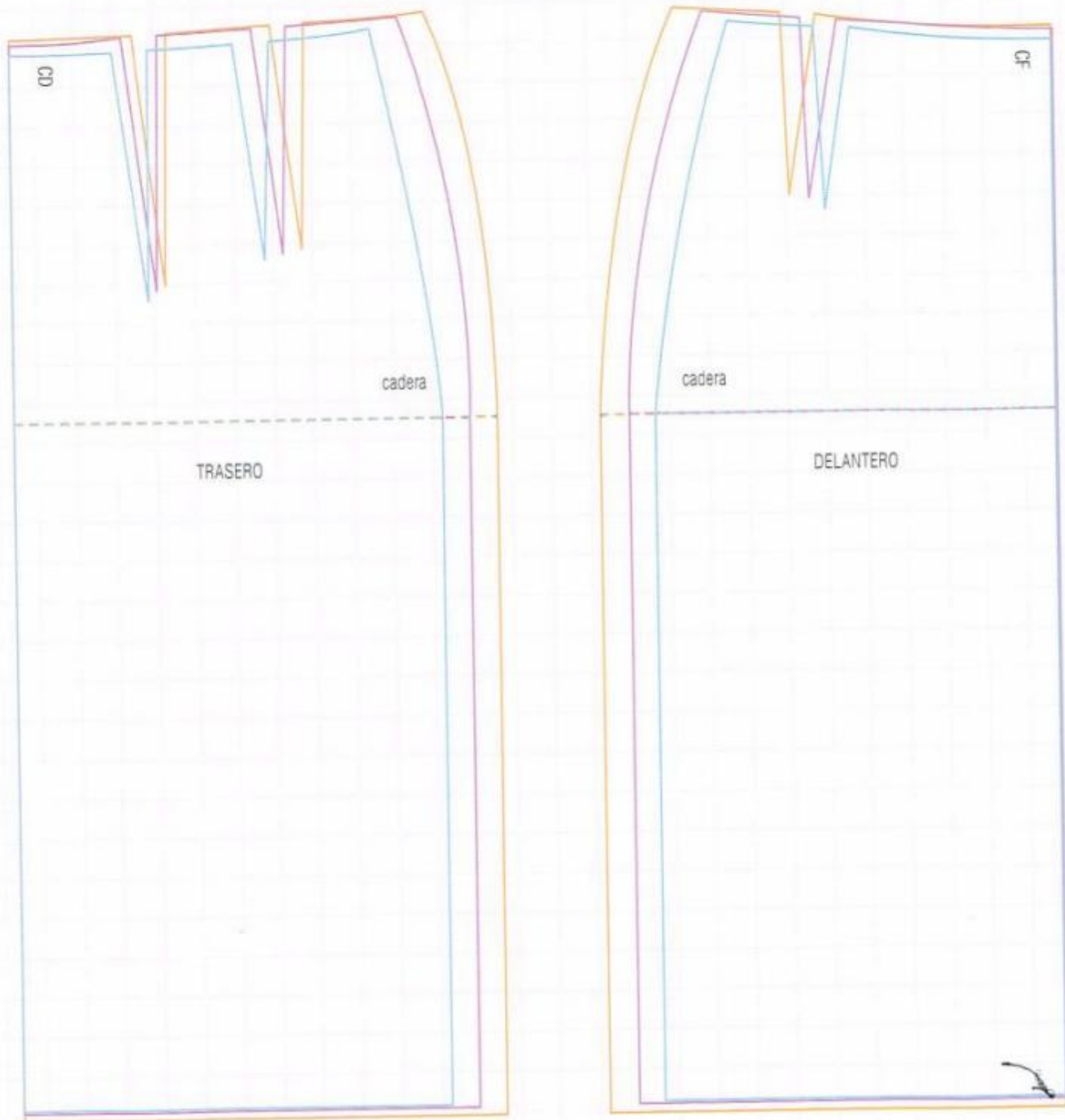
CLAVE

|   |   |   |
|---|---|---|
| <span style="color: blue;">■</span> = PEQUEÑO | <span style="color: purple;">■</span> = MEDIO | <span style="color: orange;">■</span> = GR. |
| ·-·-· = AJUSTADO                              |   |   |
| ·-·-· = FORMA DEL PUÑO                        |   |   |





PATRÓN DE FALDA



ESCALA  = 2,5cm

1. Vestido de rayas charlotte vintage.

(Foto: Fat Face)

2. Blusa de chifón con mangas de murciélago.

(Foto: Blue Inc)



## FALDA PANTALÓN A PARTIR DE FALDA

La falda pantalón tiene un diseño versátil. Este tipo de prenda cae más plana desde la cinturilla que una falda convencional. El patrón base de la falda es el punto de partida para el dibujo.

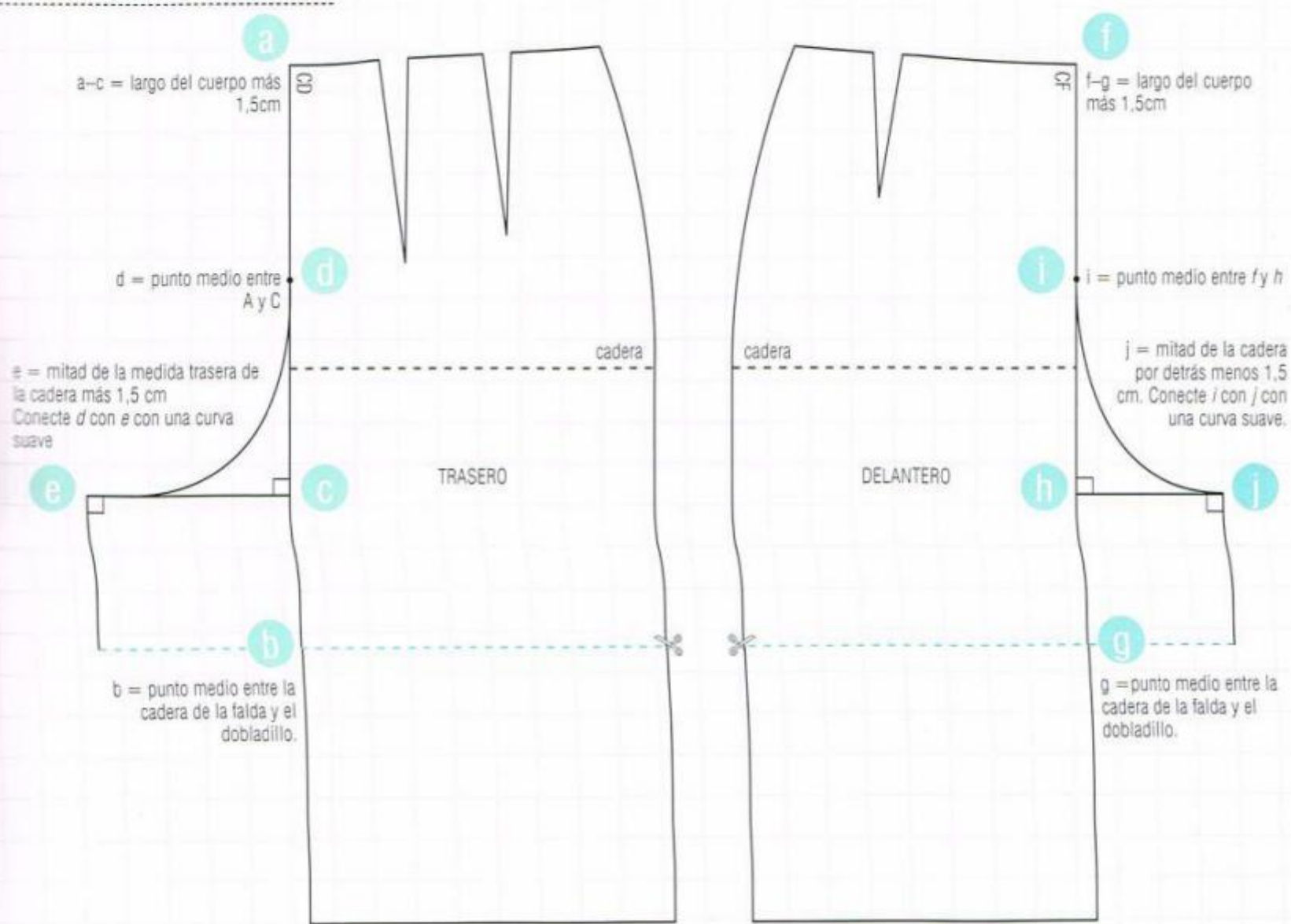
Marque el contorno de las piezas frontal y trasera de la falda asegurándose de dejar suficiente espacio en el papel para la extensión de la entrepierna. Mida la pieza frontal y la trasera por separado alrededor de la línea de las caderas y tome nota de ambas cifras. Una vez trazado, este patrón puede extenderse para darle el largo deseado y manipularlo después en función de la falda. Es fácil de adaptar a estilos basados en las técnicas de paneles de la línea A o añadirlo a un cuerpo para crear un mono.



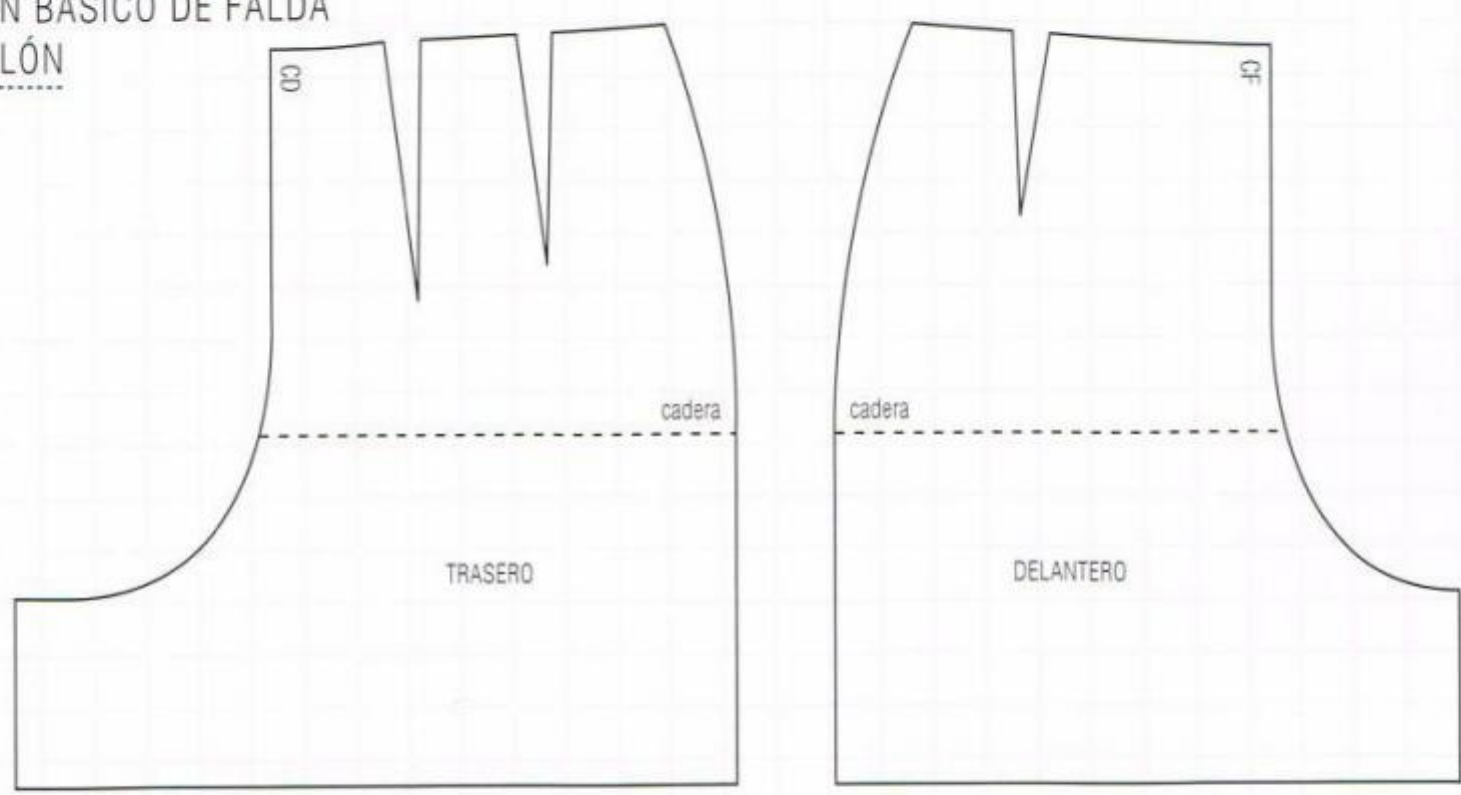
1. Este mono de algodón consiste en una falda pantalón añadida a un cuerpo sencillo con la cintura fruncida.

(Foto Apricot)

PATRÓN DE FALDA BÁSICA

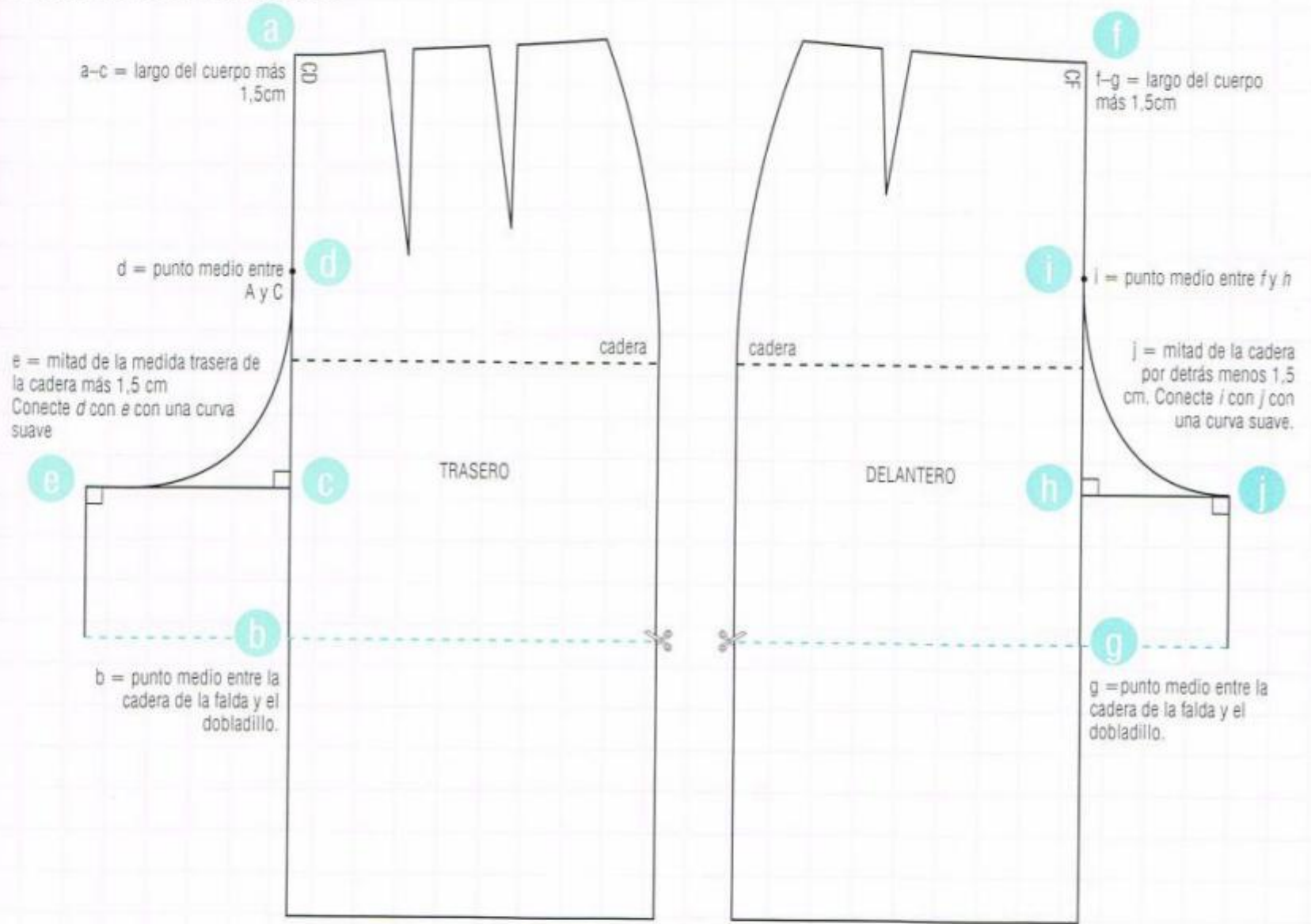


PATRÓN BÁSICO DE FALDA PANTALÓN

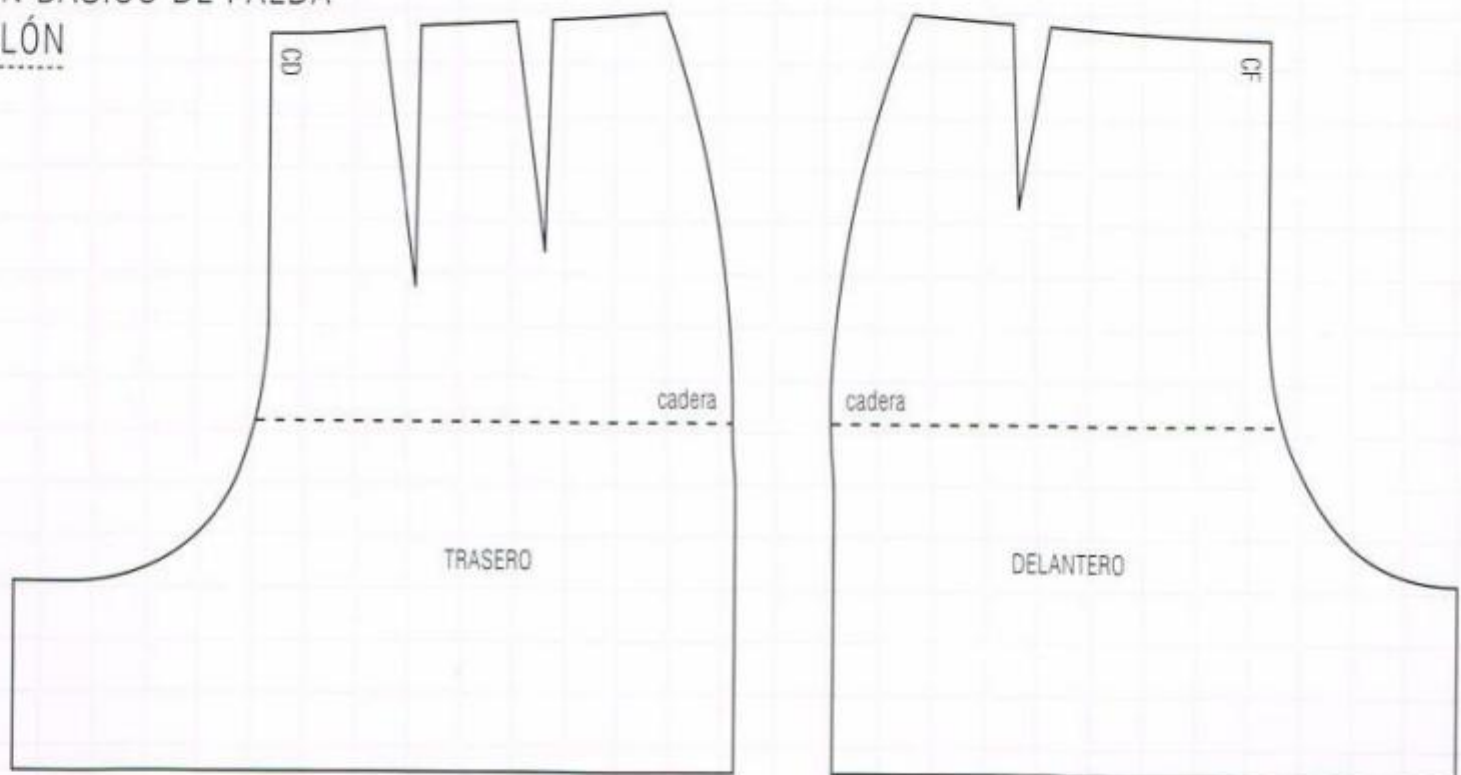


ón  
pantalón  
encillo

PATRÓN DE FALDA BÁSICA



PATRÓN BÁSICO DE FALDA PANTALÓN



godón  
da pantalón  
o sencillo  
ida.

# ELABORACIÓN DE PATRONES

Las siguientes técnicas son imprescindibles para que las prendas acabadas tengan el mejor aspecto posible, y deben ponerse en práctica antes de terminar el dibujo del patrón.

## COMPRUEBE SI FUNCIONA

Una vez que haya concluido el proceso de crear el patrón, debe asegurarse de que todas las piezas encajarán armoniosamente cuando las una.

Para comprobarlo:

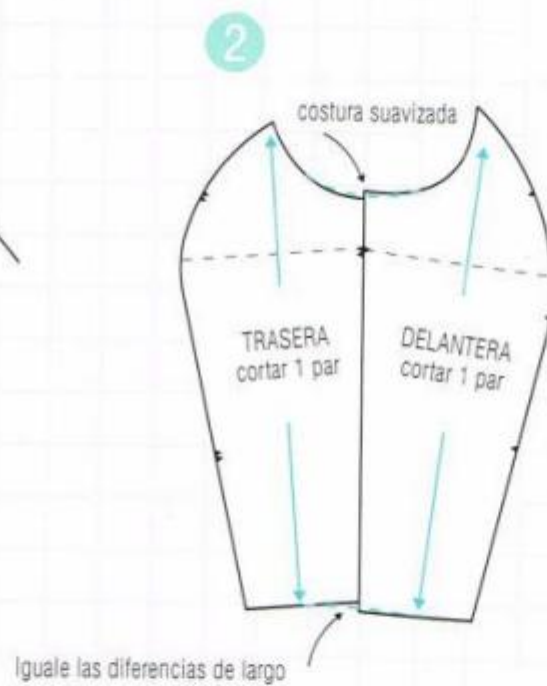
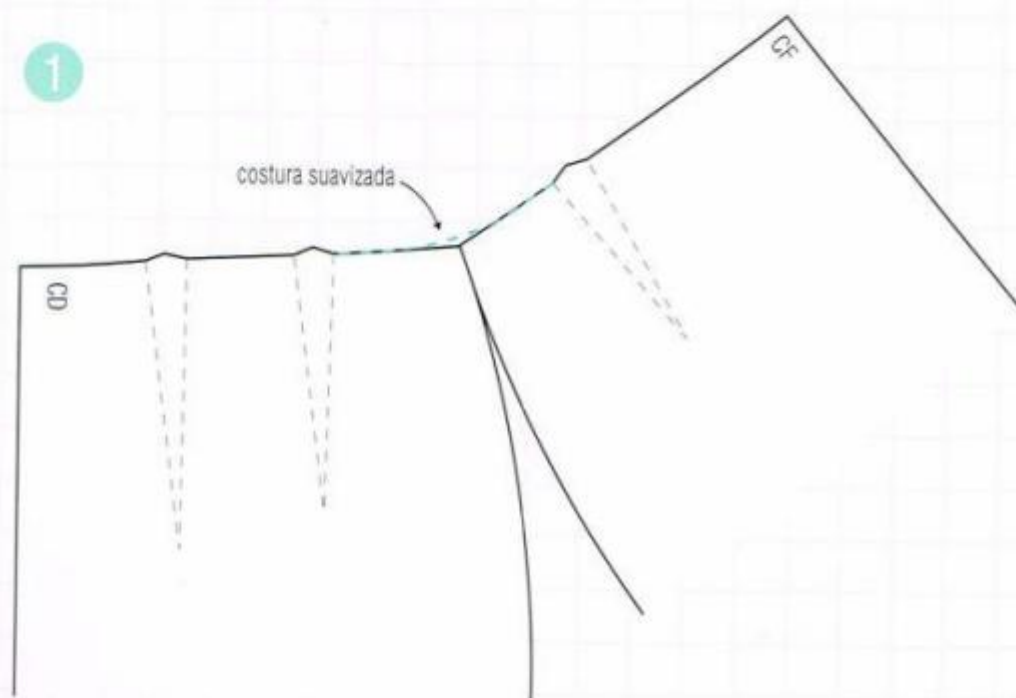
1. Extienda una al lado de la otra, con los extremos tocándose, las piezas que tiene que coser juntas; revise sus relaciones y, si es necesario, dibuje una línea continua fina para emparejar las costuras. Este paso facilita coserlas juntas y evita que queden ángulos antiestéticos, un error que es mucho más evidente en las costuras laterales y en las piezas simétricas cortadas en doblez.
2. Extender las piezas juntas antes de cortar también nos permitirá ver las incoherencias en las medidas y corregirlas, antes de gastar tiempo y dinero en solucionar errores que pueden evitarse fácilmente. Generalmente, las pequeñas diferencias de largo de las piezas pueden igualarse: dibuje una línea de enlace usando el método mitad/mitad: añada en la línea más corta, réstela de la más larga.

## MIDA DOS VECES; COSA UNA VEZ

Compruebe siempre las medidas antes de pasar un patrón a la tela, y anote las medidas en cada pieza del patrón. Asegúrese de que los aplomos están correctamente colocados, especialmente si ha modificado el patrón. Mida las piezas curvas del patrón con el borde de la cinta.

1. Vestido con pinzas de pliegues asimétricos.

(Foto: Freemans)



1

1

Doble

## DOS VECES; UNA VEZ

Debe siempre las medidas  
e pasar un patrón a la tela.  
las medidas en cada pieza  
ón. Asegúrese de que los  
s están correctamente  
os, especialmente si ha  
do el patrón. Mida las  
curvas del patrón con el  
e la cinta.

do con pinzas de pliegues

COS.

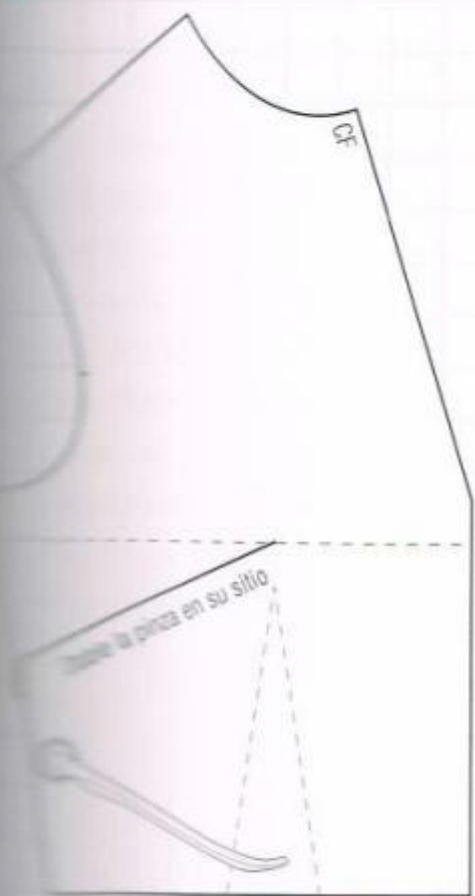
(mans)



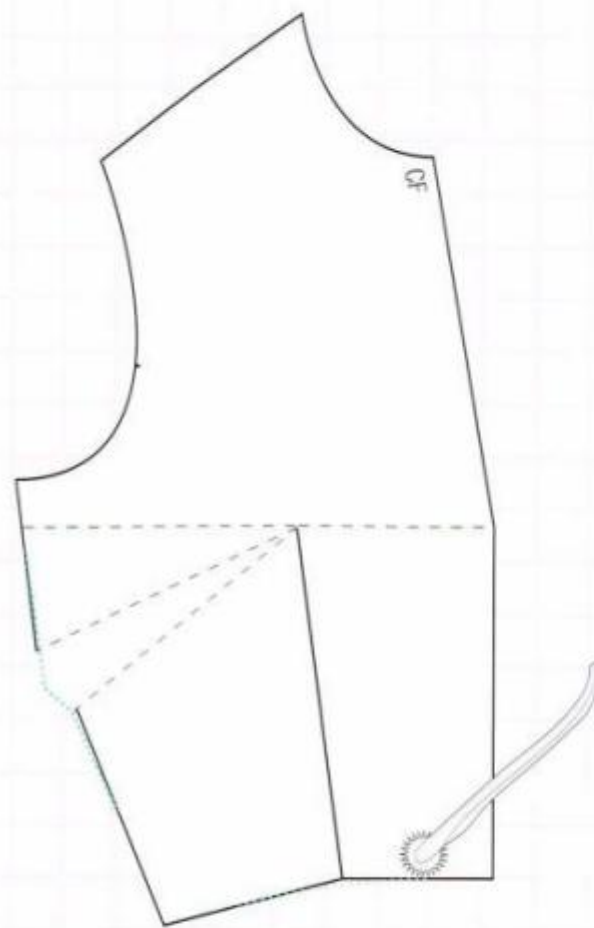
## NIVELADO DE LAS PINZAS

Este proceso asegura que el sobrante de la pinza quede a nivel en el margen de costura. Para nivelar las pinzas:

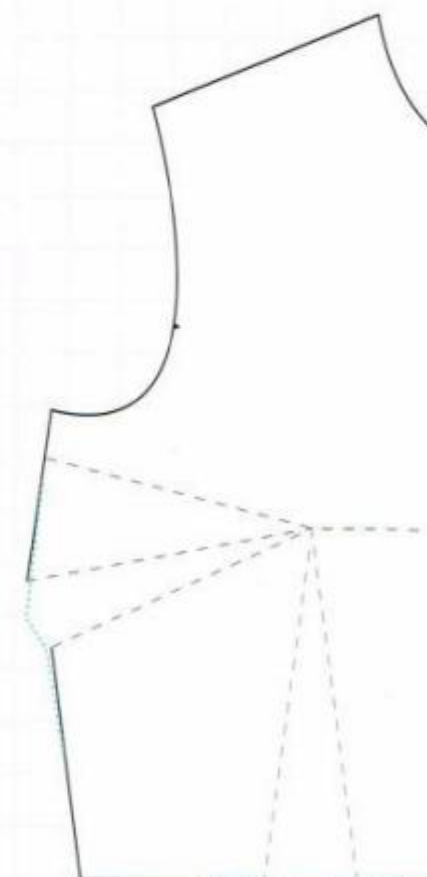
1. Doble el papel del patrón alrededor de los extremos de la pinza y deslice la pinza hasta su sitio.
2. Pase la carretilla dentada por la costura lateral.
3. Fíjese en cómo la costura de la cintura asciende en ángulo cuando los extremos de la pinza están cerrados. Para compensarlo, doble el patrón, dibuje una suave línea continua. Despliegue el papel para añadir los márgenes de costura teniendo en cuenta la ampliación del perfil de la pinza entre sus extremos.



2



3

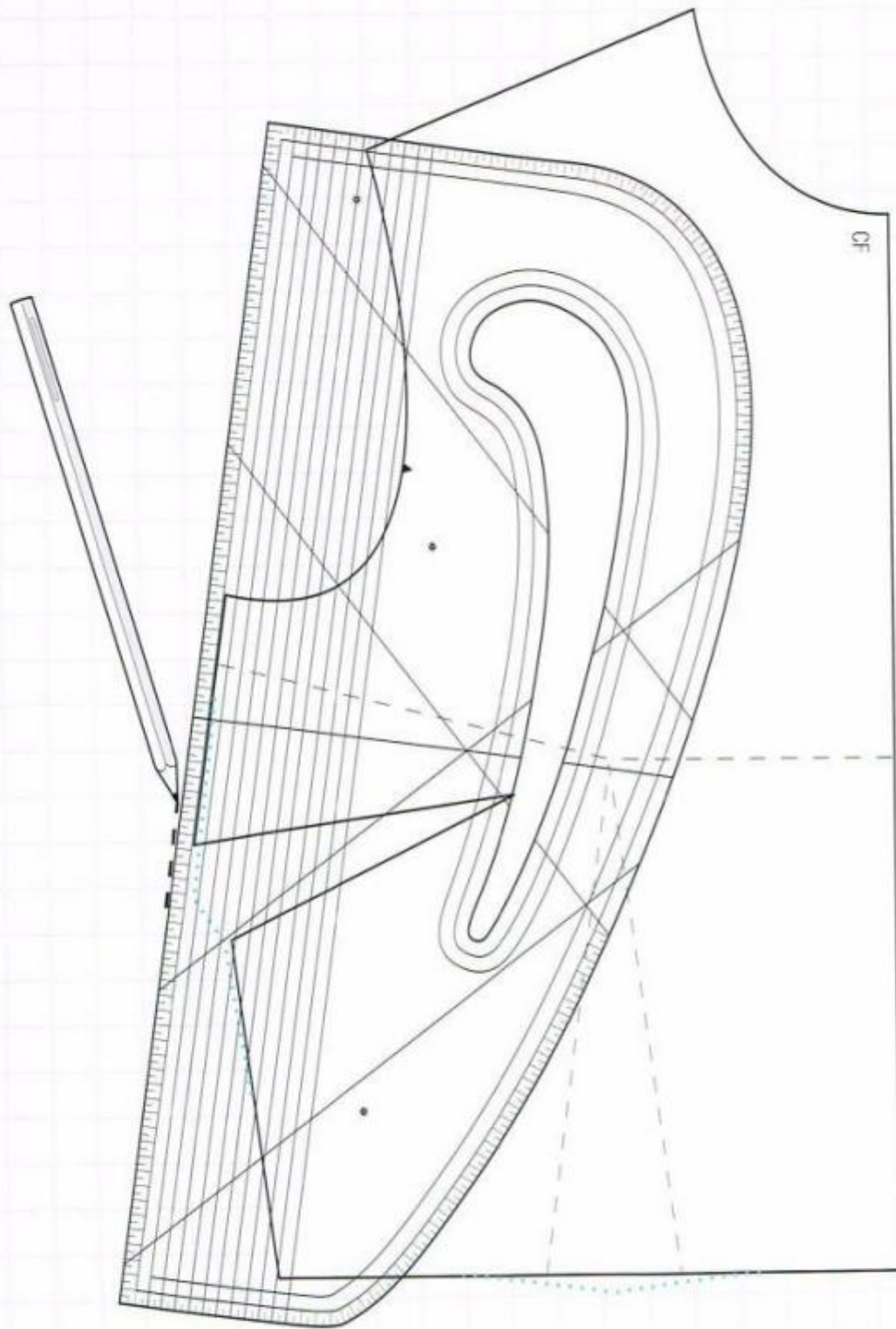


## MÁRGENES DE COSTURA

Los márgenes de costura (MC) se añaden después de terminar la manipulación del patrón puesto que las plantillas que se usan para crear patrones individuales no contienen suficiente margen como para coser las piezas una a otra.

El ancho de los márgenes de costura varía según el acabado que se quiere conseguir: Una costura francesa precisa 1,2 cm para acomodar los dos dobleces mientras que una costura plana sólo necesita 1 cm de margen. Las costuras curvadas y las cosidas por el revés pueden recortarse después de la confección para eliminar material innecesario, o bien dejar menos margen ya en el dibujo.

Muchos patrones de costura comerciales llevan márgenes de 1,5 y 2 cm, proporcionando una anchura adicional que puede ser necesaria al colocar la muselina. Es conveniente incluir este margen extra en el primer patrón que usted dibuje desde cero; después podrá recortarlo si al colocar la muselina resulta que no lo necesita.





## TECNICAS DE COSTURA

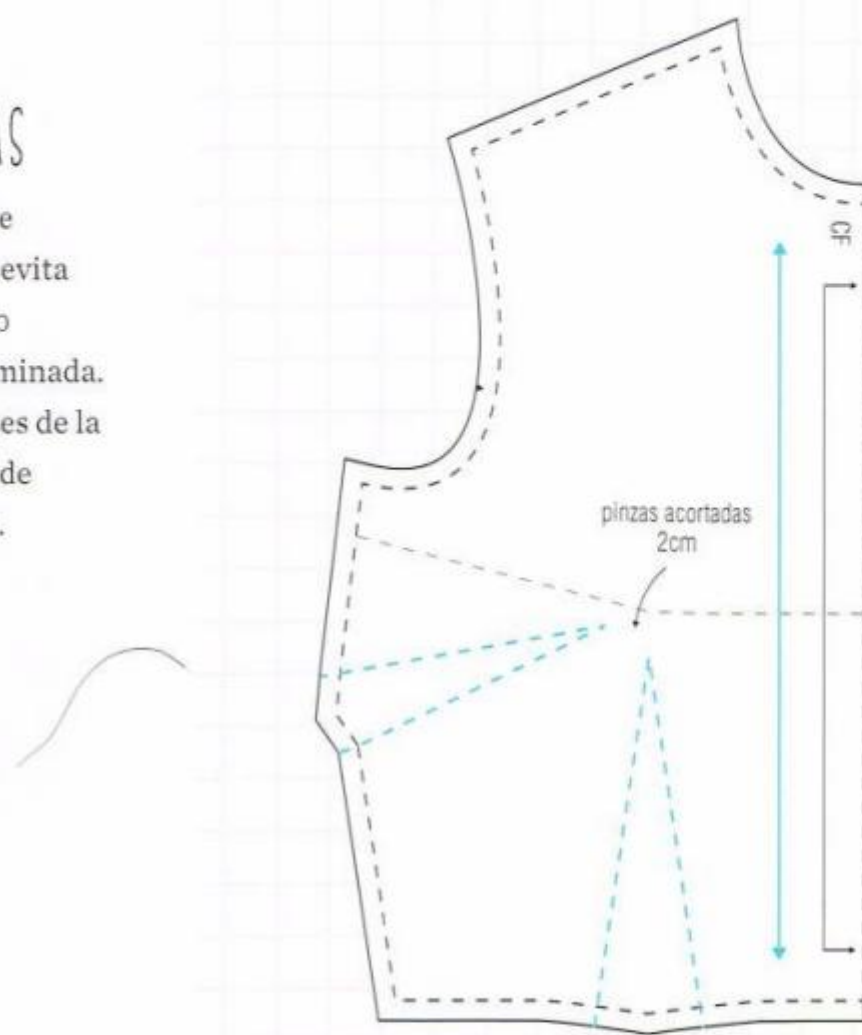
Las técnicas de costura (MC) se aplican después de terminar la elaboración del patrón y las plantillas que se usaron para crear patrones que no son suficientes como para coser una a otra.

Los márgenes de costura varían según el acabado que se quiere conseguir: para una costura francesa precisa 1,2 cm para poder hacer los dobleces que una costura plana sólo necesita 0,5 cm de margen. Las costuras curvadas y las cosidas por dentro pueden recortarse después de la confección para eliminar el exceso de tela innecesario, o bien dejarlos ya en el dibujo.

Los patrones de costura que llevan márgenes de 1,5 cm proporcionan una holgura adicional que puede ser útil al colocar la muselina. Siempre conviene incluir este margen en el primer patrón que se dibuja desde cero; después se puede eliminar si al colocar la muselina resulta que no lo necesita.

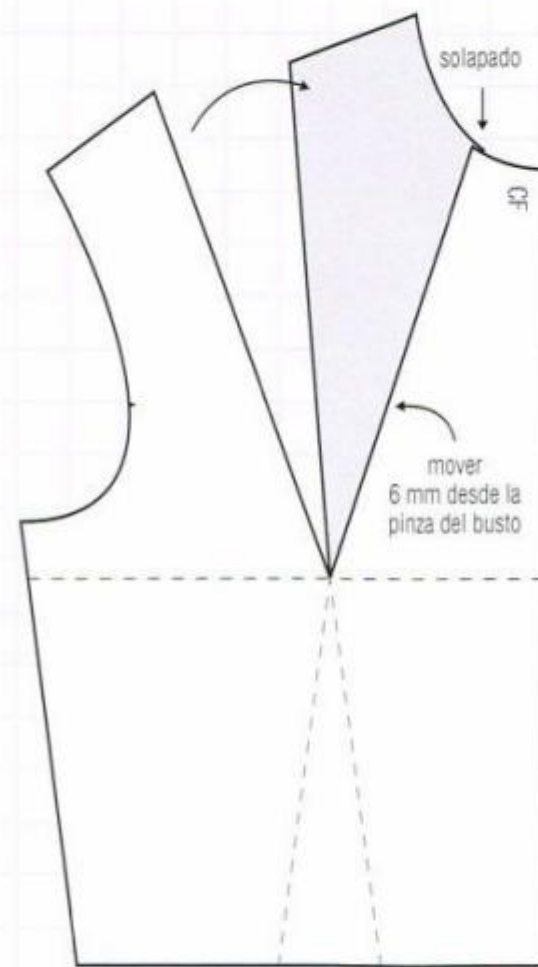
## AJUSTE DEL APICE DE LAS PINZAS

Al bajar el ápice de la pinza se acomoda mejor el busto y se evita que la pinza tenga un aspecto triangulado en la prenda terminada. Basta con bajar 2 cm los ápices de la costura y del busto y dibujar de nuevo los lados de las pinzas.



## CUELLOS BAJOS

Los diseños de prendas con cuello bajo por delante o por detrás requieren un paso adicional para evitar una holgura excesiva en el busto y el cuello. Este ajuste también debe hacerse en cualquier prenda con el dorso bajo, para que el cuello no se deslice.



# MOVIMIENTO DE LAS PINZAS

La manipulación de las pinzas consiste en trasladarlas a una nueva posición dentro del patrón, con la misma forma y recogido de tela.

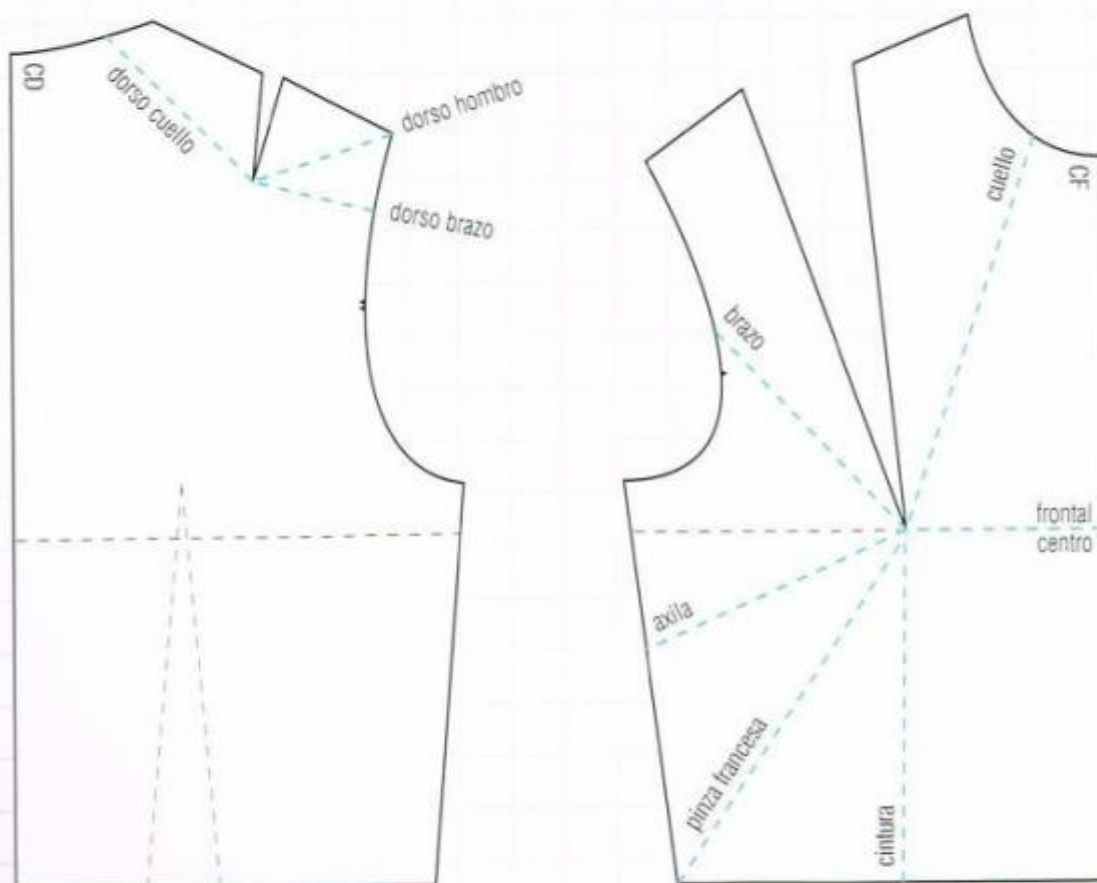
En las páginas siguientes explicaremos el modo de mover las pinzas a posiciones convencionales y añadiremos otros ejemplos, como la manipulación de la forma princesa, que oculta las pinzas en líneas de la prenda. Vale la pena experimentar y hacer pruebas, puesto que la lista de posiciones y técnicas que explicamos aquí dista mucho de ser exhaustiva. Los métodos siguientes se aplican a un corpiño con cintura básico con una pinza en el busto.

## MOVIMIENTO DE PINZAS

Las pinzas pueden moverse en horizontal, aunque con ciertas restricciones.

Por norma general, pueden desplazarse 2 cm horizontalmente en ambas direcciones con muy pocos problemas, pero si se aumenta esta distancia la prenda empezará a quedar aplanada y las costuras laterales se arrugarán o se estirarán. El recogido de la tela debe distribuirse de manera uniforme por la prenda para crear un efecto tridimensional.

## POSICIONES CONVENCIONALES DE LA PINZA



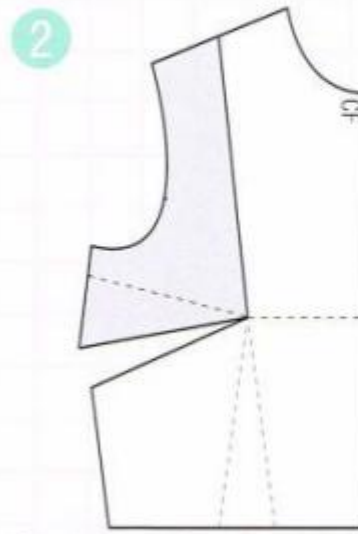
## MOVIMIENTO DE PINZAS

Las pinzas pueden moverse en cualquier dirección, aunque con ciertas limitaciones. En general, pueden moverse 2 cm horizontalmente en ambas direcciones con muy pocos problemas, pero si se mueven más de esta distancia la prenda se deforma y a quedar aplanada y las costuras laterales se arrugarán o se romperán. El recogido de la tela debe ser de manera uniforme por todo el contorno para crear un efecto armonioso.

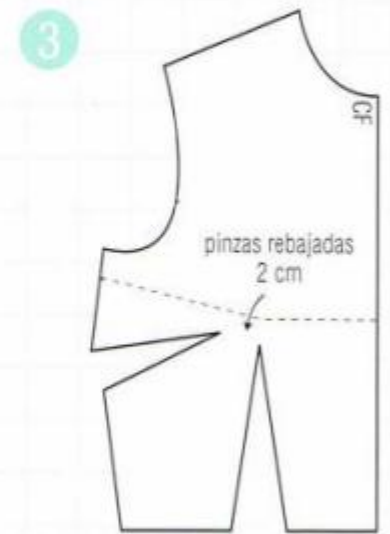
### PINZA BAJO LA AXILA



1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por esta línea.

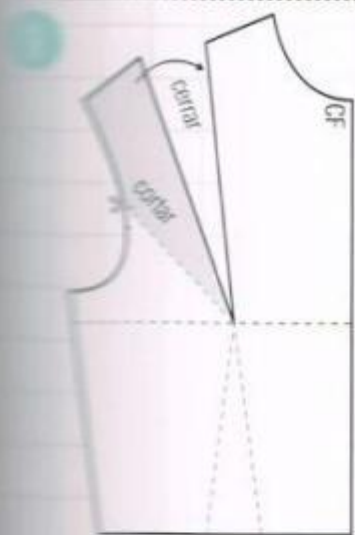


2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza.

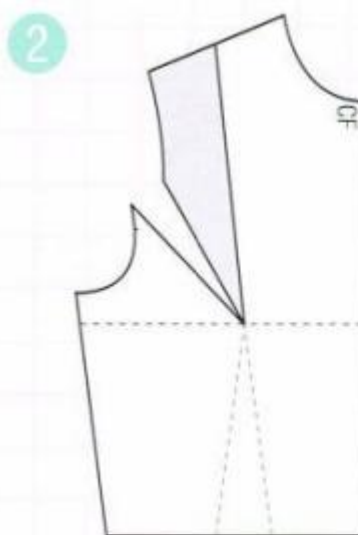


3 Baje el ápice de la pinza.

### DE HOMBRO A ABERTURA DEL BRAZO



1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por la línea.

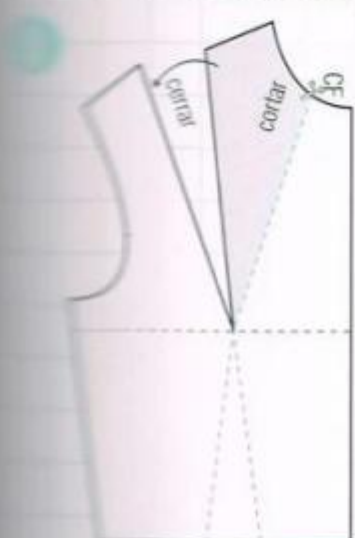


2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza.



3 Acorte el ápice de la pinza.

### DE HOMBRO A CUELLO



1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por la línea.

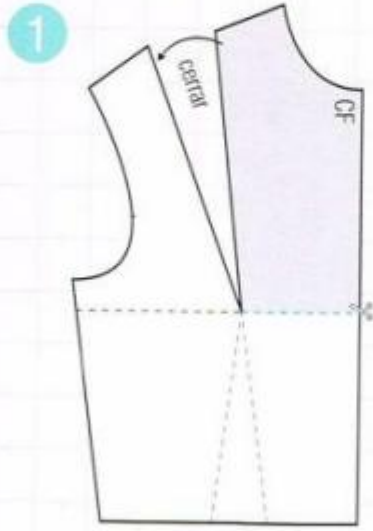


2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza.

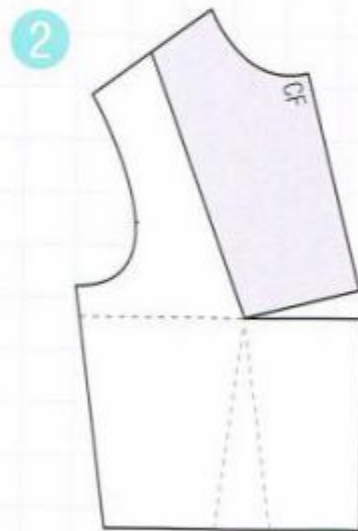


3 Rebaje el ápice de la pinza.

## DE HOMBRO A FRONTAL CENTRO



1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por la línea.

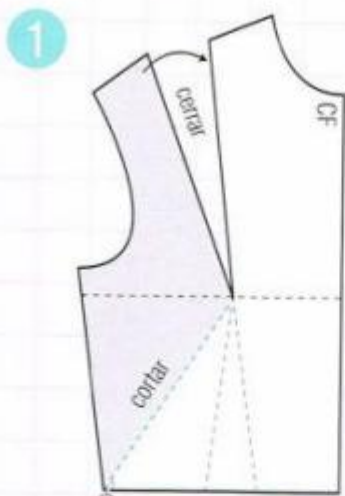


2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza.

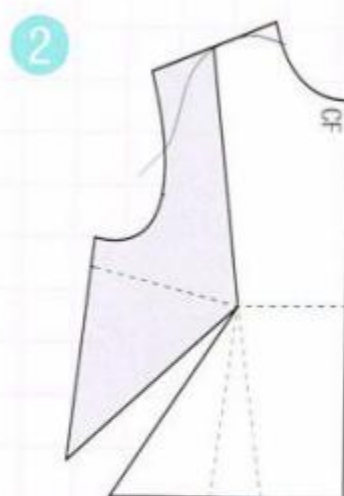


3 Baje el ápice de la pinza.

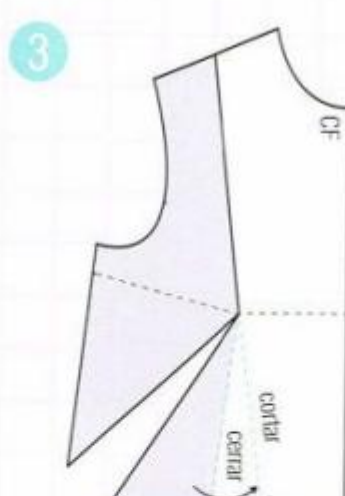
## DARDO FRANCÉS



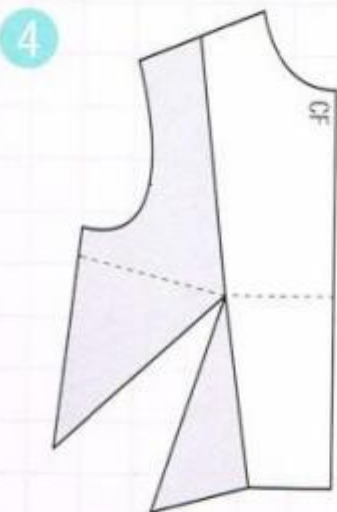
1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por la línea.



2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza.



3 Corte por uno de los lados de la pinza de la cintura.



4 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición de la pinza de la cintura: el sobrante de la pinza de la cintura y la pinza del busto forman una sola pinza.

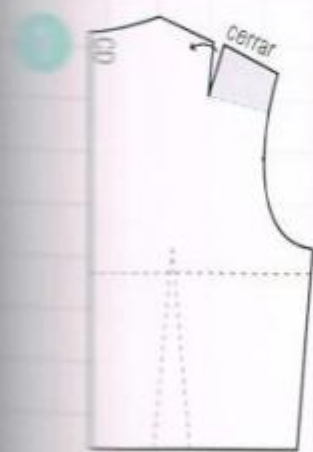


5 Baje el ápice de la pinza.

### DE DETRÁS DEL HOMBRO A LA SISA

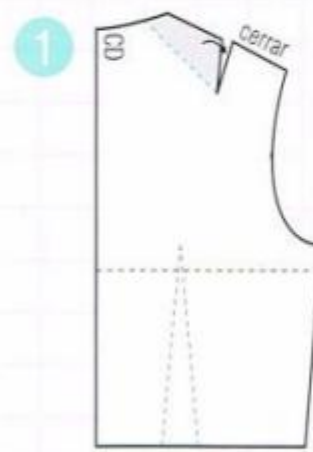


de la pinza.



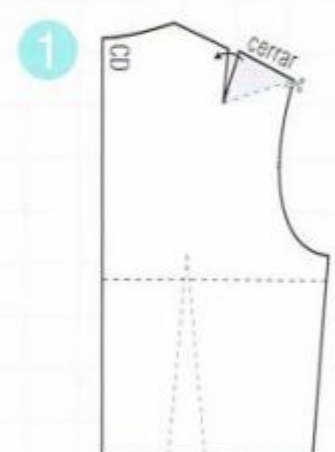
1 Marque la nueva posición de la pinza del hombro y corte por la línea; gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza. No es necesario rebajar el ápice de la pinza.

### DETRÁS DEL HOMBRO AL CUELLO



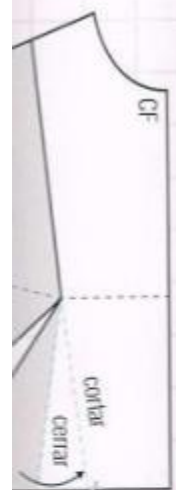
1 Marque la nueva posición de la pinza y corte por la línea; gire la sección suelta para cerrar la posición original de la pinza. No es necesario rebajar el ápice de la pinza.

### PUNTA DEL HOMBRO

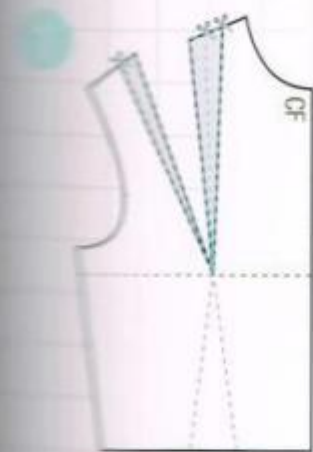


1 Marque la nueva posición de la pinza corte por la línea; gire la sección suelta (en gris) para cerrar la posición original de la pinza. No es necesario rebajar el ápice de la pinza.

### PINZA DE HOMBRO DIVIDIDA EN CUATRO



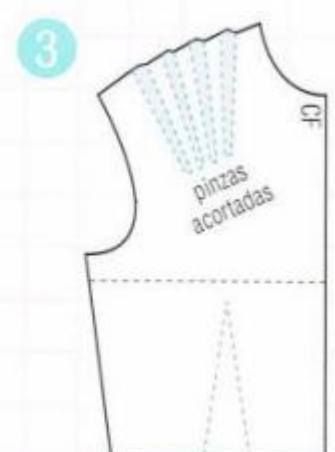
de los lados de la pinza.



1 Marque las nuevas posiciones de la pinza y corte por las líneas.

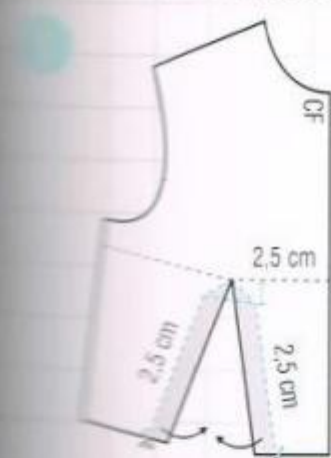


2 Despliegue las secciones sueltas (en gris).

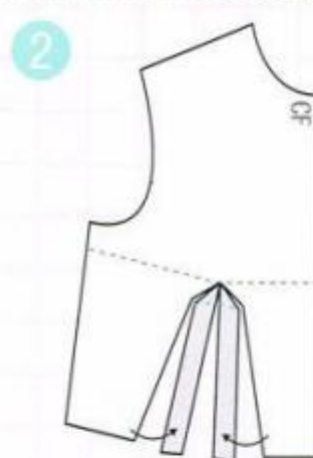


3 Acorte el ápice de la pinza. Coser pinzas radiales puede ser difícil con ciertas telas: una solución es combinarlas con pinzas pliegue (vea 28), como en el ejemplo.

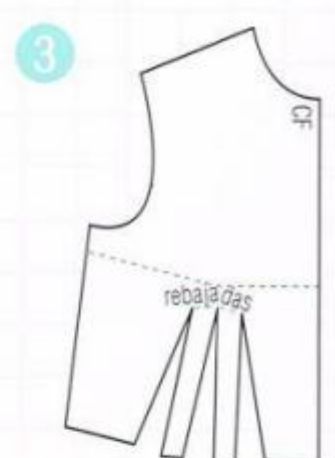
### PINZA DE HOMBRO Y CINTURA DIVIDIDA EN TRES EN LA CINTURA



1 Marque la pinza del busto sobre la de la cintura. Marque 2,5 cm desde el lado

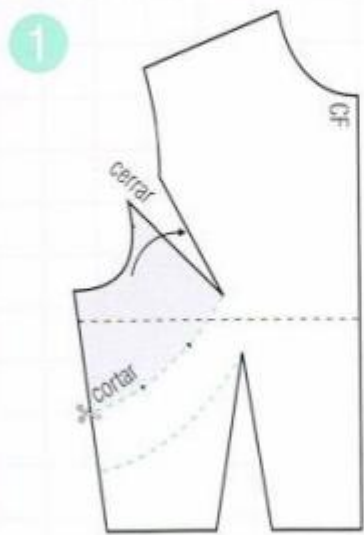


2 Despliegue las secciones sueltas (en gris).

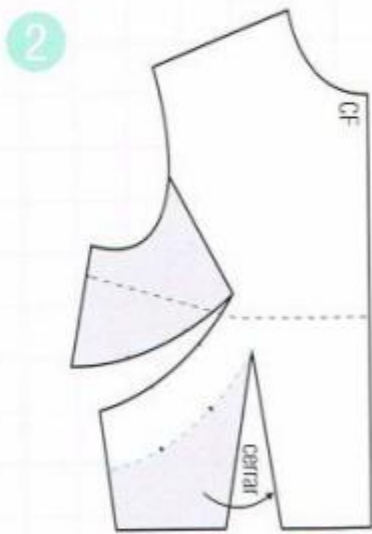


3 Rebaje el ápice de la pinza.

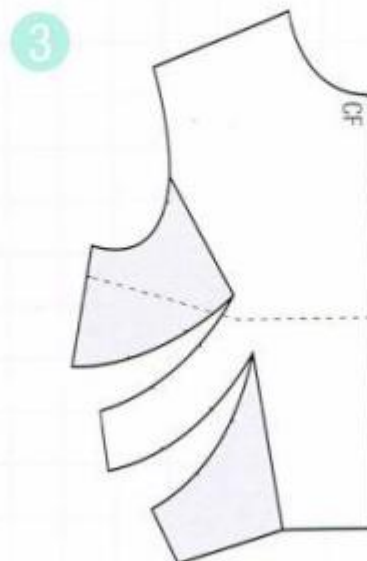
## PINZA CURVA



1 Marque las nuevas posiciones de las pinzas curvas y corte la línea superior.

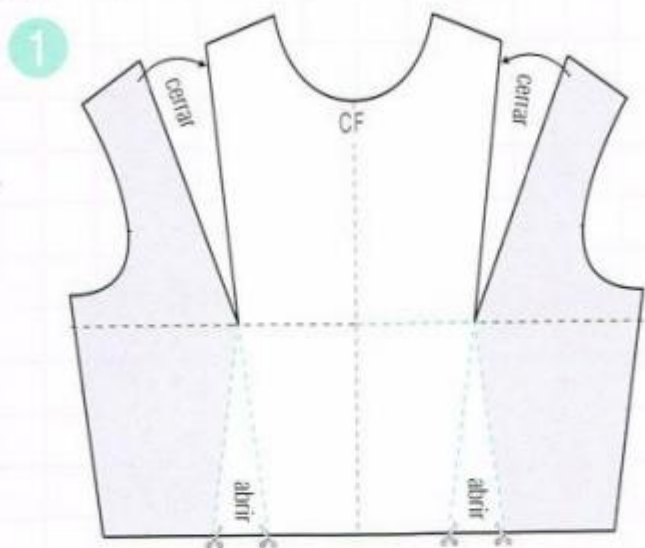


2 Gire la sección suelta (en gris) para cerrar la pinza del busto. Repita para la de la cintura.



3 Pinzas en la nueva posición. Recuerde rebajar el ápice de la pinza.

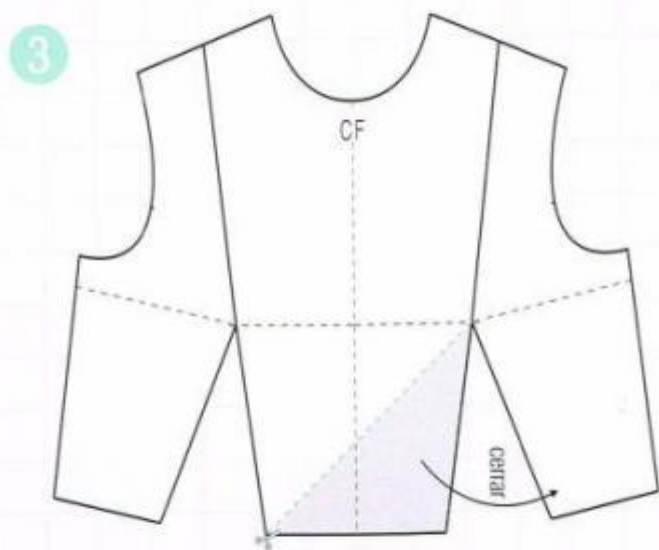
## PINZA ASIMÉTRICA



1 Corte las dos pinzas de la cintura para cerrar la del busto.



2 Dibuje la nueva posición de la pinza.



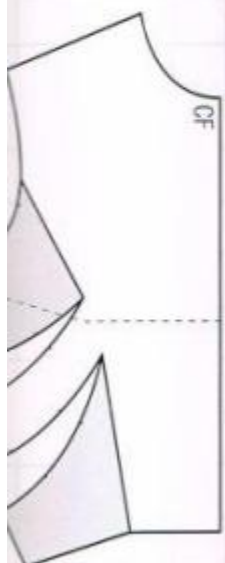
3 Corte por esta línea y cierre una de las pinzas de la cintura.



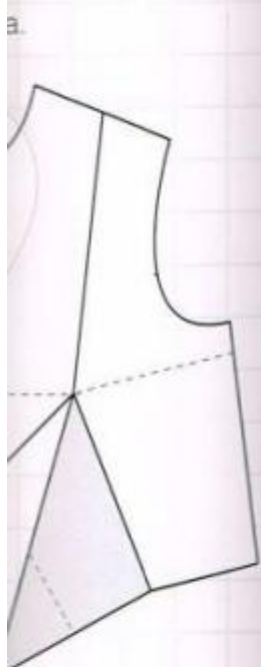
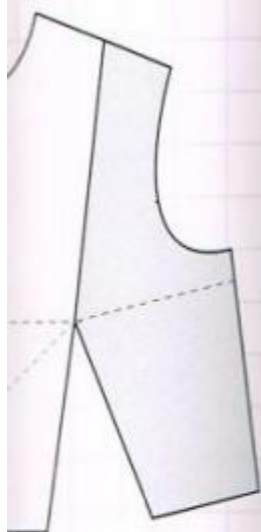
4 Ahora hay que bajar el ápice de la cintura como en las manipulaciones previas.

## EXPLICACIÓN DE LAS COSTURAS DE ESTILO

Como la costura princesa y la costura Viena crean forma trasladando el exceso de pinza a otras partes de la costura. En el caso de la costura princesa, la pinza del busto es trasladada a la del hombro; en la costura Viena, la pinza se desplaza a la cintura.



nueva posición. Recuerde el principio de la pinza.

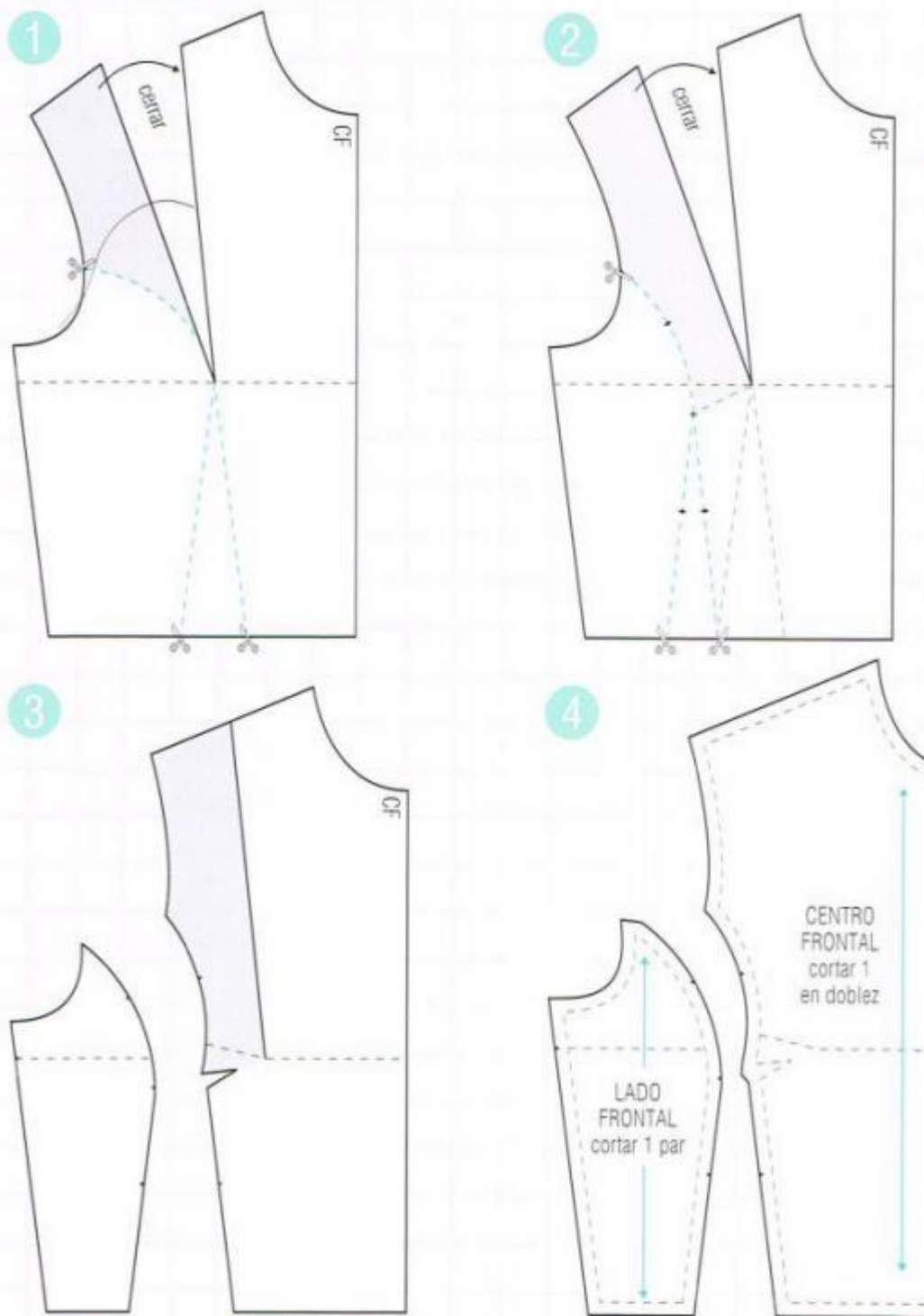


nes previas.

## COSTURAS DE ESTILO

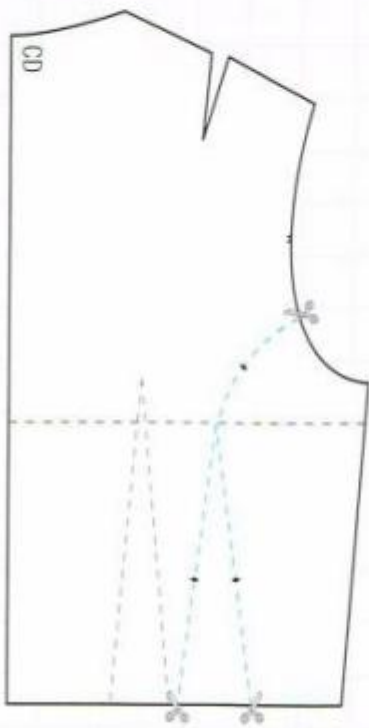
Las costuras de estilo son líneas de cosido que emplean formas de pinza. Admiten cualquier forma y diseño (dentro de lo razonable). Si la costura atraviesa la pinza original, ésta puede posicionarse fácilmente en la costura empleando el método de corte y despliegue, como muestra el diagrama: 1. Si la línea de estilo está alejada de la pinza, el sobrante se distribuye, o bien se crea una pequeña pinza en la pieza frontal central; en ese caso, se marca la línea de estilo y las pinzas de la cintura se recolocan en línea con el nuevo panel, empleando tanta superficie de la cintura como indique el diseño (2). Las piezas se separan (3) y se añade un margen de costura (4).

### FRONTAL DE LÍNEA VIENA

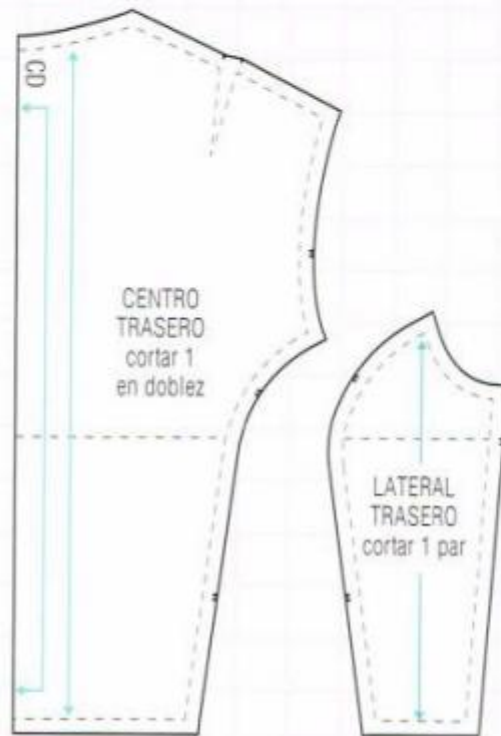


## TRASERA LÍNEA VIENA

1



2

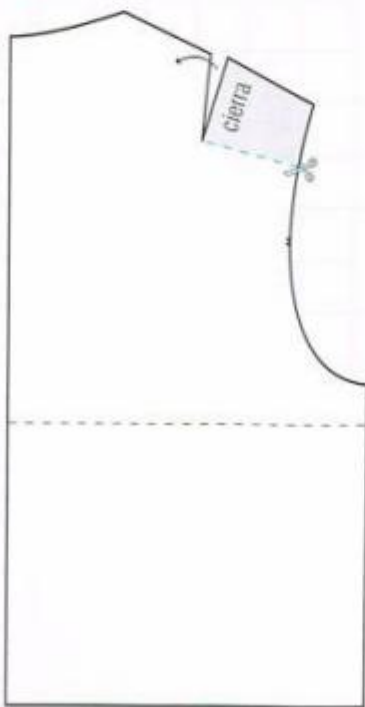


1. Vestido de paneles con silueta estilo Viena.

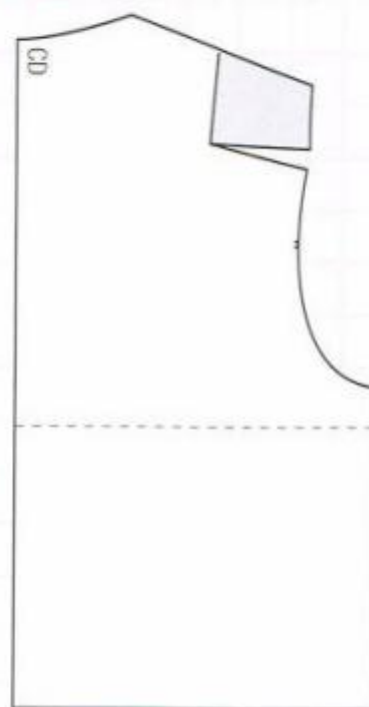
(Foto: Heaton)

## PINZA EN EL HOMBRO EN LA COSTURA TRASERA DE UN CUERPO

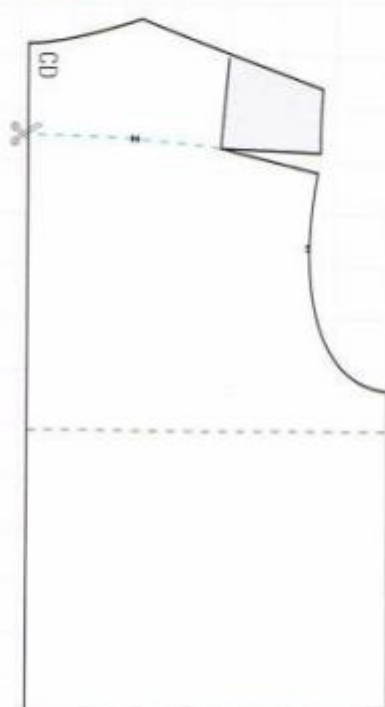
1



2



3

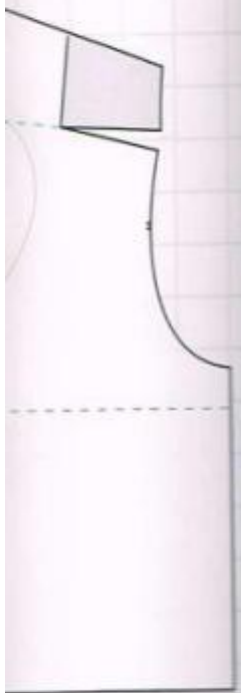




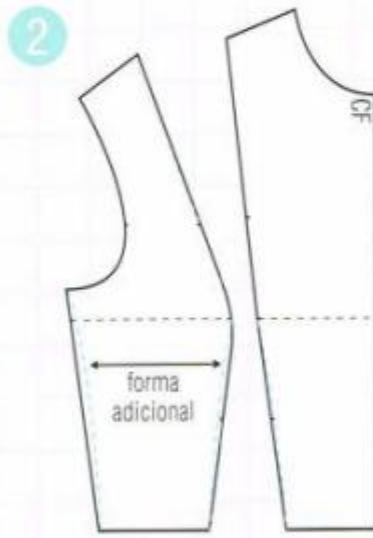
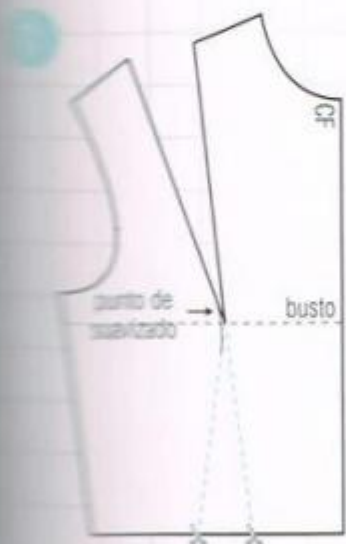


de paneles con  
tilo Viena.

es)

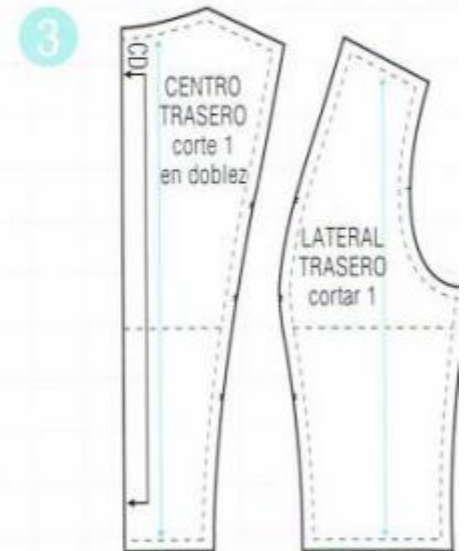
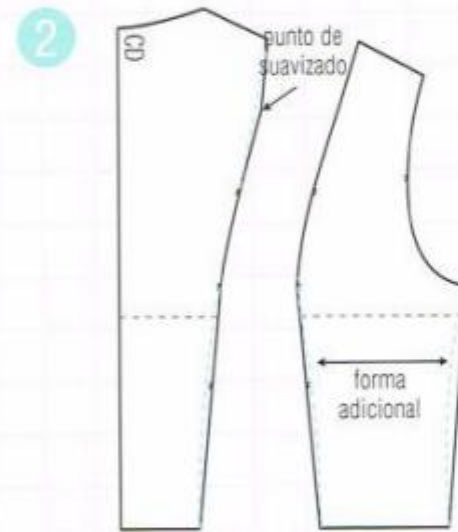


## FRENTE DE LÍNEA PRINCESA



En esta etapa se puede dibujar también la forma adicional para un mayor ajuste.

## TRASERA DE LÍNEA PRINCESA



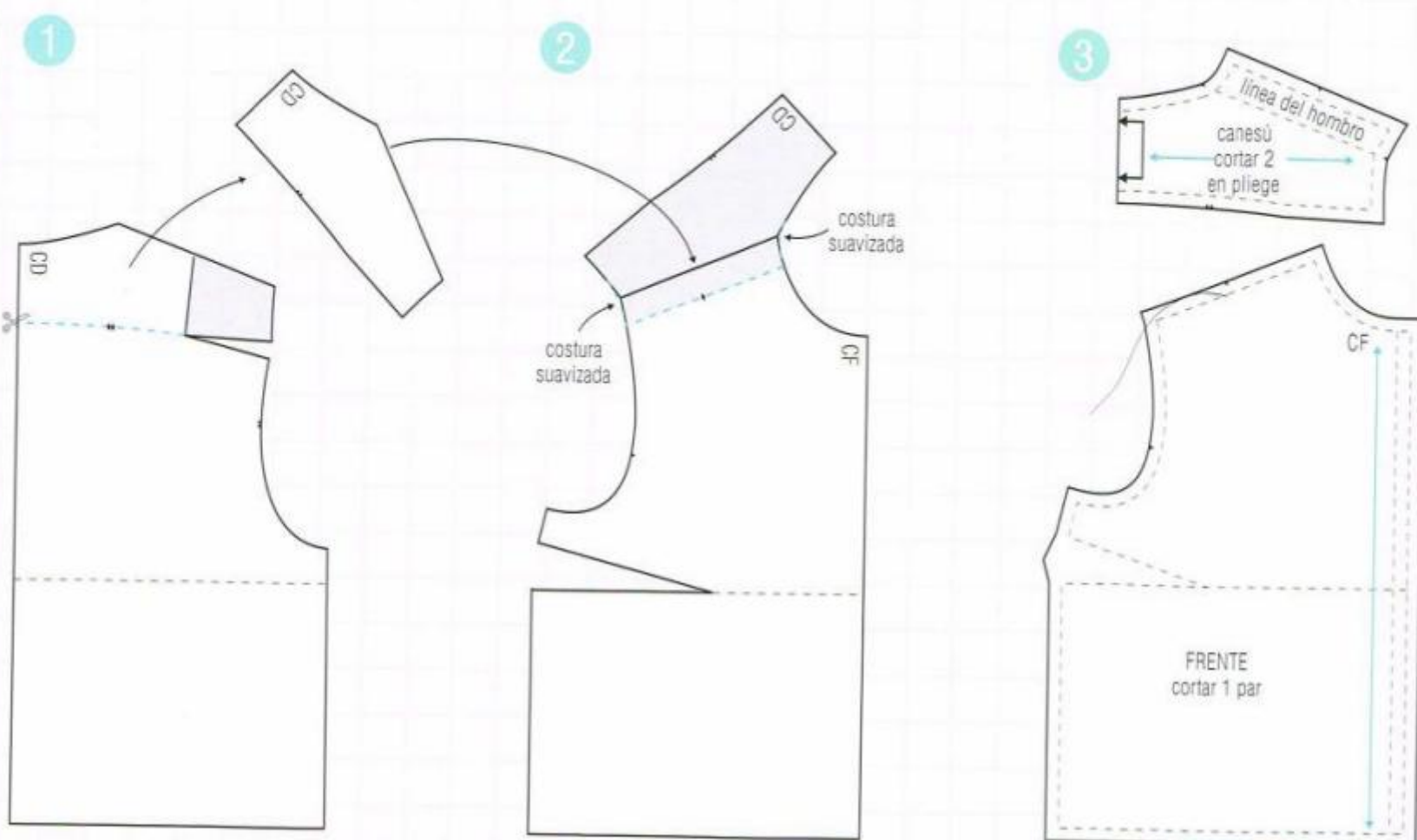
En este paso también puede dibujar formas más ajustadas, para ceñir más la prenda.

# COMBINACIÓN Y DIVISIÓN

Cuando el diseño lo determine, podemos combinar secciones de prendas eliminando las costuras que podrían alterar el aspecto general. Como regla general, las piezas de patrón con bordes rectos se pueden unir sin más, mientras que las que tienen forma tienen que adaptarse a otra parte de la prenda.

## CUERPO DE CAMISA

Esta técnica se usa habitualmente en los cuerpos de camisa tradicionales y usa tanto la técnica de combinar como la de dividir. En la página 66 se explica la técnica de manipulación de la pinza de la costura del cuerpo trasero.



Gire la pinza del hombro hacia el agujero del brazo y conecte la punta de la pinza con el centro trasero marcando una línea de puntos. Corte por esta línea para liberar la sección trasera del hombro.

Ponga la sección independiente del hombro junto a la línea del hombro de la pieza frontal, de forma que se toquen en el punto del hombro (PH) y en el punto del cuello hombro (PCH).

Dibuje una copia del nuevo cuerpo combinado, suavizando la costura que discurre entre el cuello y el hombro para lograr una línea continua suavizada. Añada el margen de costura y las anotaciones del patrón.

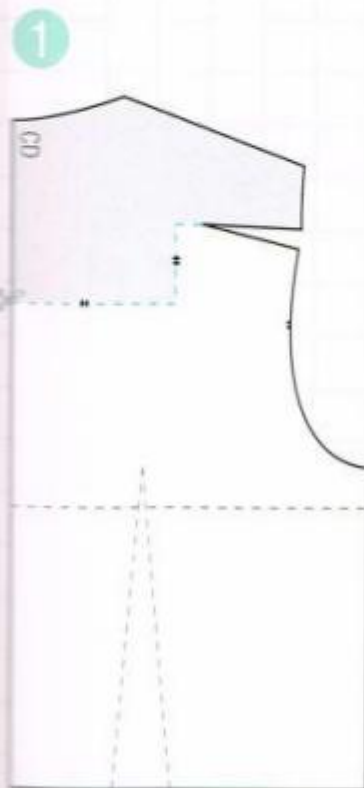
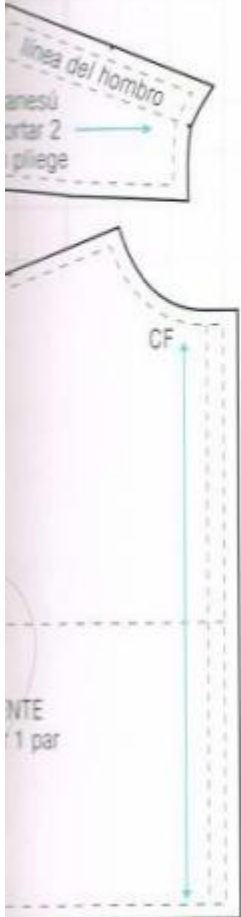
## CANESÚ DECORATIVO

Con esta técnica se crea una forma de canesú más estilizada, usando los principios que hemos descrito anteriormente. Se separa una sección del patrón frontal y del trasero y se añade a la costura del hombro.

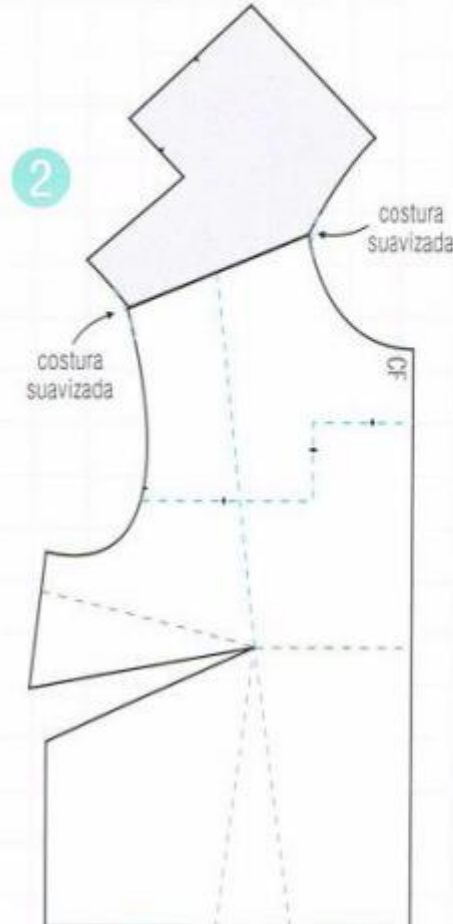


1. Camisa sin mangas con canesú decorativo.

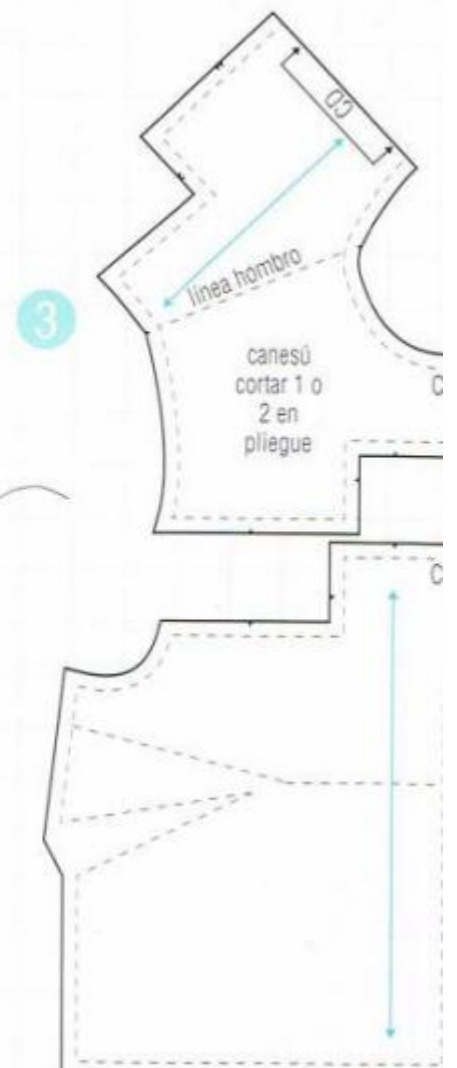
(Foto: ASOS)



Gire la pinza del hombro en el agujero del brazo y una la punta de la pinza al centro dorsal con una línea de puntos. Corte por esta línea para liberar la sección trasera del hombro.



Ponga esta sección independiente junto a la línea del hombro del patrón delantero de forma que se toquen en el PH y en el PCH.



Trace a new copy of the combined yoke, smoothing the seam runs at and shoulder to give a smooth continuous line. Add SA and pattern annotations.

TÉCNICAS DE DIBUJO

Diseño de patrones

la del nuevo cuerpo suavizando la costura que el cuello y el hombro línea continua da el margen de costura es del patrón.

# LÍNEA IMPERIO

La línea imperio proporciona una base excelente para una gran variedad de estilos. El sobrante de las pinzas tanto en el cuerpo como en la falda puede manipularse de nuevo (por ejemplo, añadir fruncidos o pliegues para distribuir el volumen de la pinza). Podemos también descartar la sección inferior y añadir o drapear una falda circular o semicircular para ajustarla a la costura del cuerpo.

1. Vestido con un tirante, embellecido con un cuerpo fruncido de línea imperio.

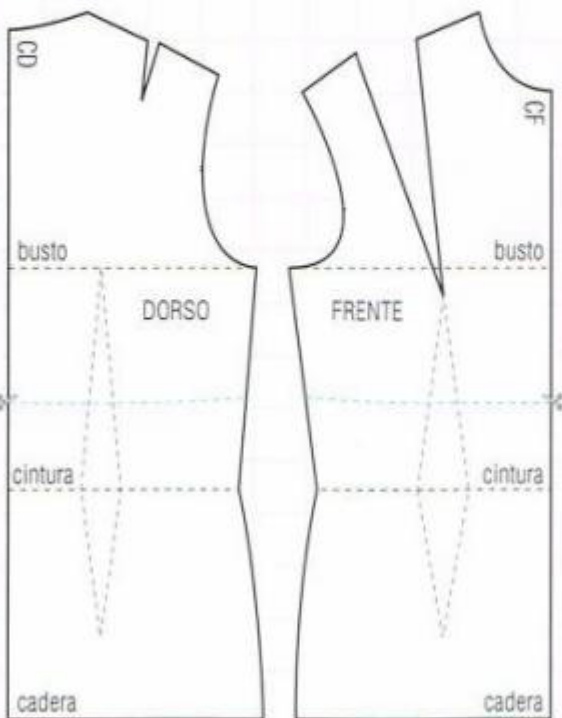
(Foto: Freemans)

2. Se ha proporcionado más cuerpo a esta falda de paneles insertando pliegues cortados a capa entre las costuras.

(Foto: Mint Velvet)

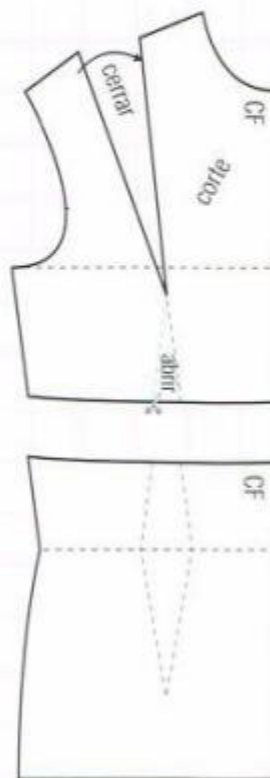
## PATRÓN DEL CUERPO

1



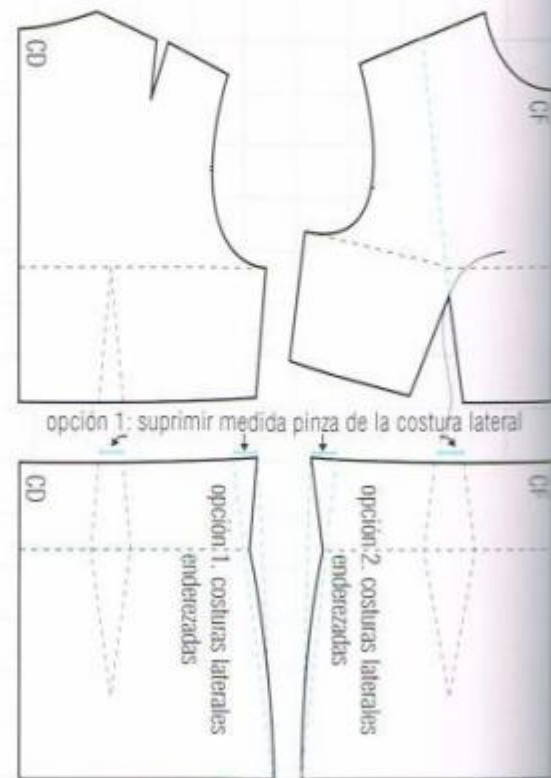
Divida el patrón a la altura deseada: observe que la línea divisoria esta partida de forma simétrica con respecto al eje central y se curva ligeramente en la costura lateral.

2



Gire la pinza del busto a la posición deseada.

3



Se puede enderezar la costura lateral y recortar el ancho de la pinza a partir de la costura, como se muestra en la opción 1, o bien mantener la costura lateral y la forma de la pinza para que la prenda quede más ajustada.

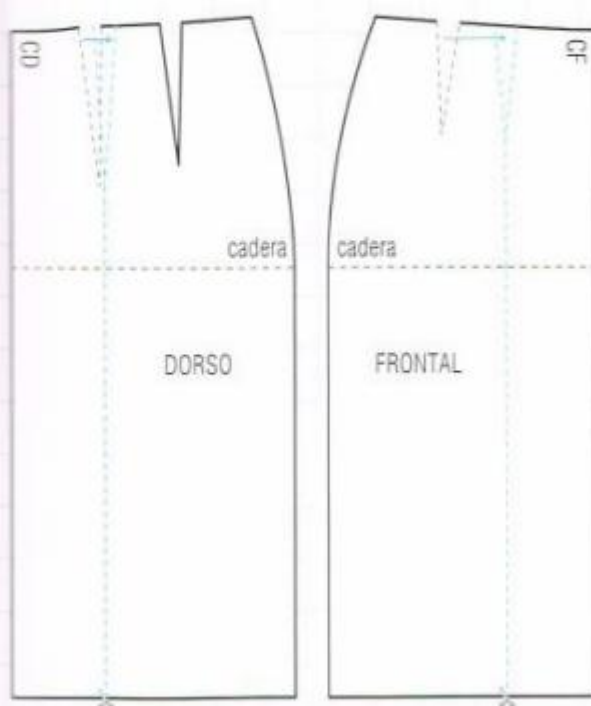
## FALDA DE PANELES

Se puede combinar con otras características de diseño: considere usar pliegues, ribetes o telas que contrasten entre ellas. En telas rayadas o con dibujos podemos alternar la dirección del hilo para crear un efecto notable en una falda sencilla.



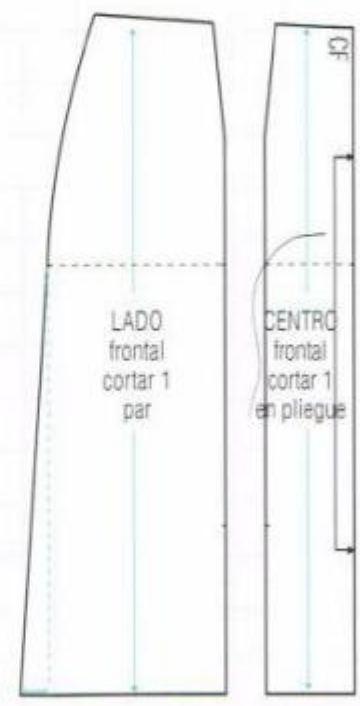
### PATRÓN DE LA FALDA

1



añadir 2,5 cm  
a costura lateral

2



costura lateral y  
pinza a partir de  
estra en la  
ne la costura  
pinza para que la  
tada.

Trabaje con la muselina de una falda básica. Mida la cadera y divida esta medida por tres. Tomando esta cifra como referencia, dibuje a escuadra una línea vertical desde la cintura al dobladillo tanto en el CF como en el CD para crear la nueva costura.

Desplace la pinza frontal y una de las pinzas traseras en línea con la nueva costura.

Corte por las líneas de estilo para separar la falda en piezas independientes y añada 2,5 cm a las costuras laterales para proporcionarle una caída airosa desde las caderas. Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.

TÉCNICAS DE DIBUJO

Diseño de patrones

# CREACIÓN DE PATRONES PROPIOS

Elaborar nuestros propios patrones personalizados es un trabajo que vale la pena. Cuando haya creado sus propios patrones básicos podrá usarlos para elaborar cualquier prenda.

## FALDA CIRCULAR

Muchas piezas de patrón usan círculos como base para la confección. Las variaciones del sentido del hilo en las piezas circulares proporcionan resultados muy diferentes en la prenda acabada dependiendo de la tela escogida; por ello, es conveniente experimentar. Para construir un círculo hay que averiguar el radio. Para calcularlo, use la siguiente fórmula:

$$\text{radio} = \text{circunferencia} \div 6,28$$

La medida de la cintura nos proporciona la circunferencia interior que buscamos.

En una falda con una cintura de 68 cm, el radio interior será de 10,8 cm:

$$68 \text{ cm} \div 6,28 = 10,8 \text{ cm}$$



### CÁLCULO DEL RADIO

La circunferencia de un círculo es la longitud de su contorno. El radio es la línea que va desde el centro del círculo hasta su borde externo.

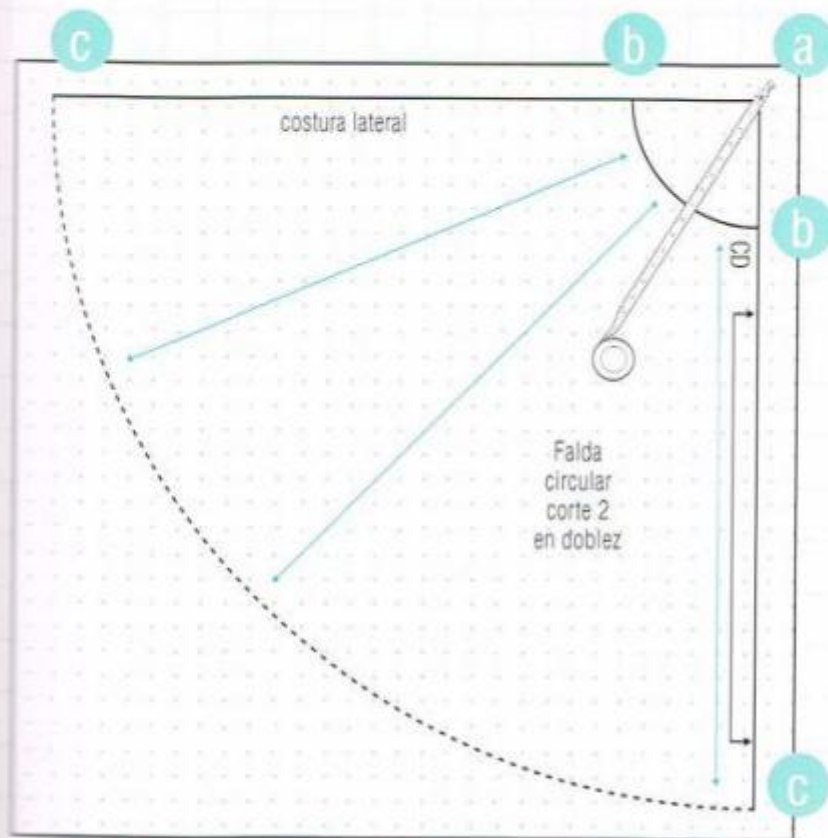
$$\text{Radio} = \text{circunferencia} \div 6,28.$$



1. Falda circular de piel de Principes, por Ben de Lisi.

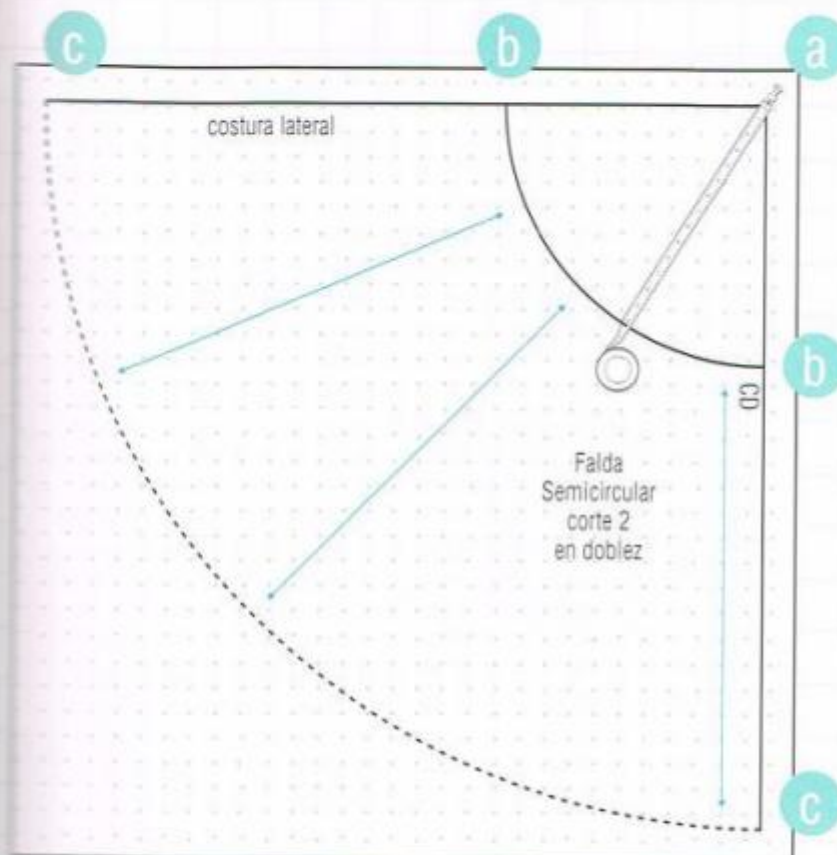
(Foto: Debenhams)

## FALDA CIRCULAR



Para diseñar una falda circular, calcule primero el radio (radio =  $a-b$ ); seguidamente, haga un ángulo recto partiendo desde el punto a. Dibuje un cuarto de círculo para conectar los dos puntos b y otro cuarto de círculo para conectar c-c. La longitud de la falda es b-c.

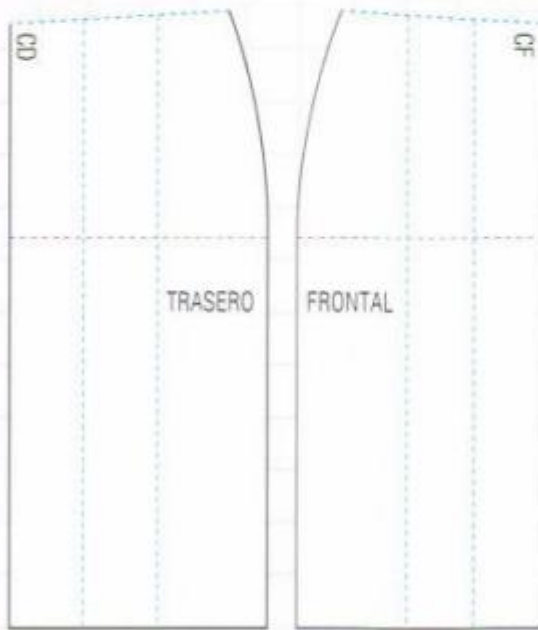
## FALDA SEMICIRCULAR



Para crear una falda semicircular, calcule el radio (doble radio =  $a-b$ ) y luego trace un ángulo recto desde el punto a. A continuación, dibuje un cuarto de círculo para conectar los dos puntos b y trace otro cuarto de círculo entre c-c. La longitud de la falda es b-c.

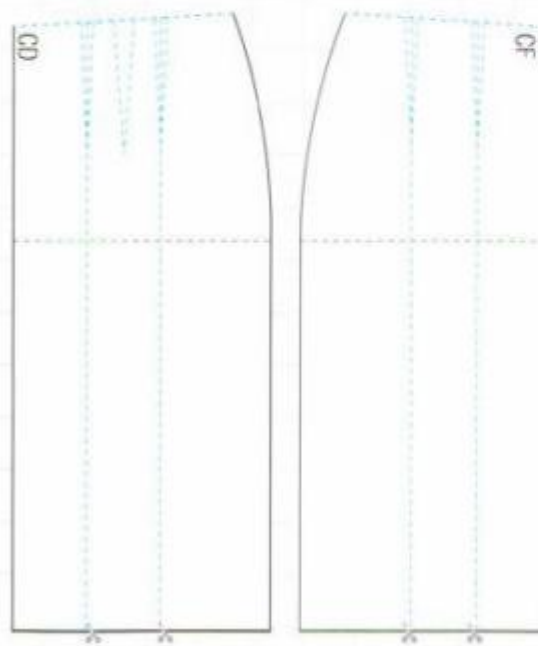
# FALDA CON FORMA DE A

1



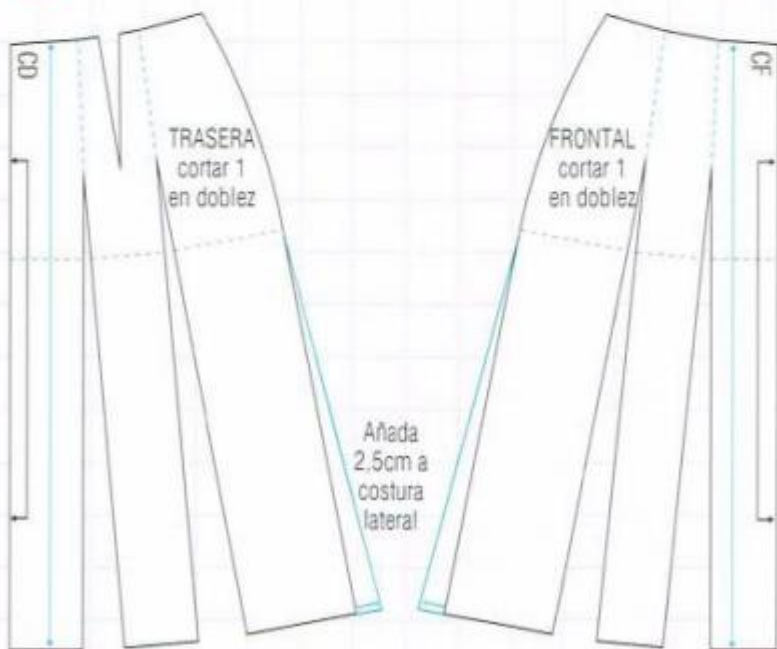
Dibuje una línea recta para conectar el centro dorsal de la cintura y las costuras laterales. Divida esta línea en tres y trace una línea en ángulo recto desde la cintura al dobladillo para crear las costuras de los paneles. Repita en la parte frontal.

2



Trasera: Cree dos pinzas de 1 cm x 13,5 cm en las líneas de costura de los paneles. En el centro de estas pinzas haga otra, con unas dimensiones de 2 cm x 13,5 cm.  
Frente: Cree dos pinzas de 1 cm x 10 cm en las líneas de costura del panel

3



Trasera: corte y extienda las dos pinzas de 1 cm para añadir volumen en el dobladillo. Añada 2,5 cm a la costura lateral. Repita en la parte delantera.



1. Falda de línea A con capas festoneadas

(Foto: Fever)

PRE  
El pat  
suelta  
para p  
jersey  
ni tie  
diseñ

CUEF

1

TRASE  
DEL  
VESTI  
cadera

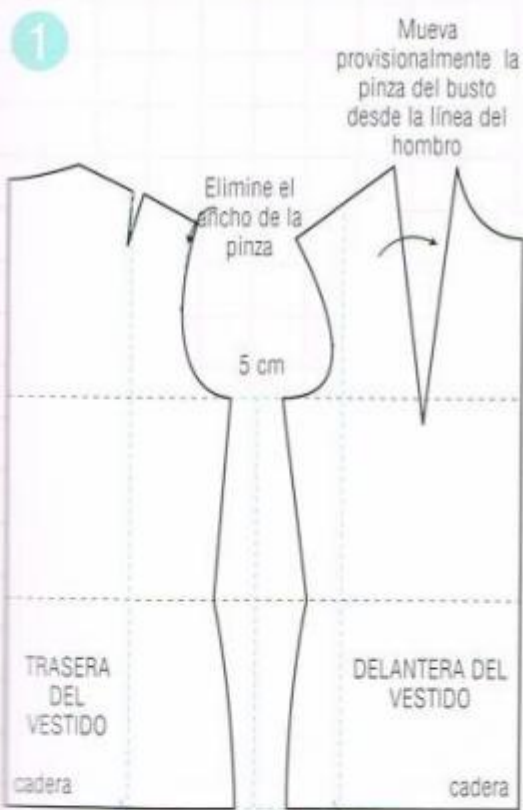
Redibu  
dejanc  
costur  
deslice  
del hor  
pinza c  
agujer  
discon  
desde  
delante  
línea d



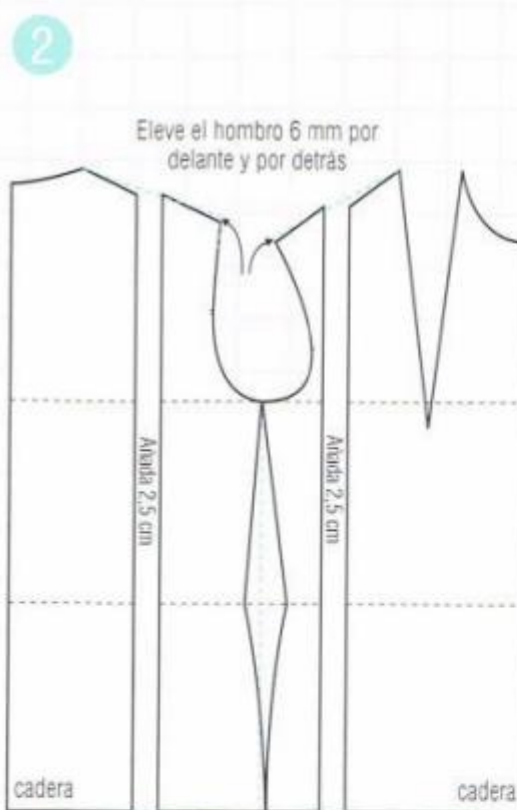
## PRENDA DE CORTE SIMPLE O ABRIGO

El patrón del vestido básico puede convertirse en un patrón para una prenda suelta con el fin de crear piezas con un ajuste más holgado o que sirvan como base para prendas exteriores. Este patrón también puede ser una base excelente para jerseys u otras prendas tejidas con lana. El patrón básico no se ciñe en la cintura ni tiene formas en las costuras laterales, pero éstas pueden añadirse si lo pide el diseño.

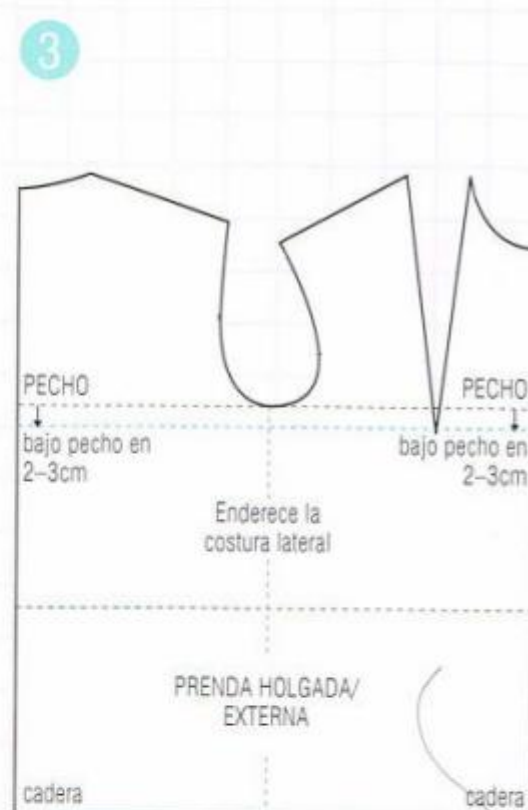
### CUERPO SUELTO



Redibuje la trasera y la delantera, dejando un agujero de 5 cm entre las costuras laterales. Provisionalmente, deslice la pinza del busto desde la línea del hombro y elimine el ancho de la pinza del hombro en el dorso del agujero para el brazo. Dibuje una línea discontinua vertical en ángulo recto desde la línea del busto de las piezas delantera y trasera hasta el centro de la línea del hombro.



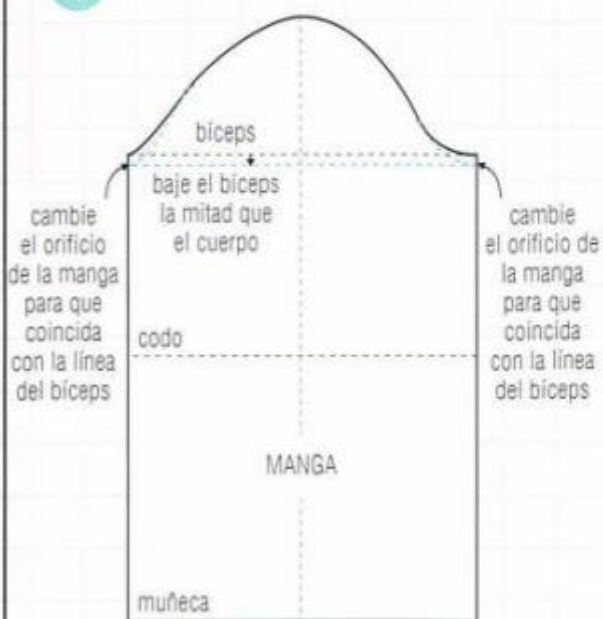
Eleve 6 mm la línea del hombro en el trasero y en el delantero. Corte por la línea vertical para abrir las piezas delantera y trasera 2,5 cm hasta que las costuras laterales se toquen.



Baje la línea del pecho 2-3 cm en las dos piezas y enderece la costura lateral.

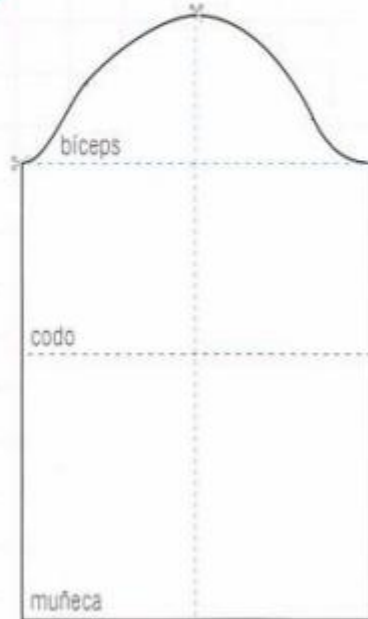
## MANGA DE AJUSTE FÁCIL

1



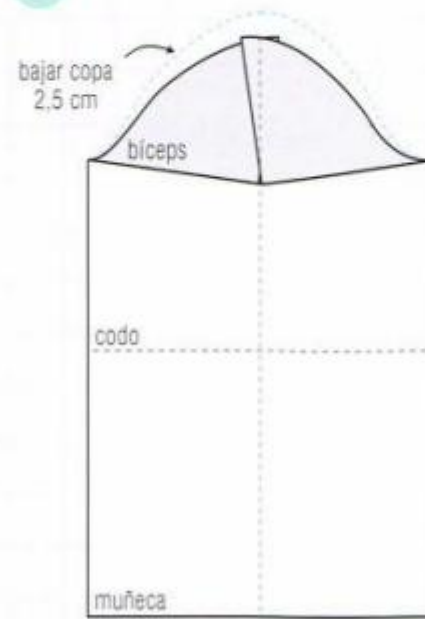
Baje la línea del bíceps la mitad de los centímetros que ha bajado la línea del pecho en el paso anterior. Dé nueva forma a la abertura del brazo para que se encuentre con la nueva línea del bíceps.

2



Corte horizontalmente la copa de la manga por la nueva línea del bíceps y, a continuación, verticalmente por la línea central.

3



Deslice hacia abajo las dos nuevas secciones de la copa de la manga, bajándola la misma distancia que ha añadido en el cuerpo delantero y trasero. Redibuje la copa con una línea continua suave.

4



Dibuje la manga modificada, creando una línea continua suave en la copa. Haga una muselina para verificar los ajustes. Cuando el ajuste de la pieza le satisfaga, puede trasladar el patrón a una cartulina.

1



2

1. Abrigo ribeteado

(Foto: Mint V)

2. Prueba en calicó

(Proveedor: E)

3. Prueba calicó de

(Proveedor: F)

## MUSELINAS

Una muselina o *toile* (derivado del término francés que significa tela, específicamente lona) es, en esencia, un prototipo de una prenda; "toile" también puede ser la tela usada en esta creación. El dibujo del patrón es una propuesta de corte que sólo se materializa cuando se crea una muselina y se prueba en el modelo o en el maniquí. En la transformación de una forma plana a otra tridimensional pueden salir a la luz muchos problemas que han pasado desapercibidos; el propósito de la prueba de muselina es verificar el diseño para corregir estos errores y acabar de confeccionar el patrón. Es una oportunidad para comprobar la proporción, la silueta, las líneas de estilo y los detalles del diseño. Por esta razón, se suelen emplear telas de colores claros que evidencian las deformidades en el ajuste de la prueba de muselina.

Por las necesidades del proceso de confección de una muselina, se suele usar calicó, una tela de algodón económica y sin blanquear disponible en muchas calidades, desde la finura de la muselina a grosores de lona. En primer lugar, la prueba de muselina tiene que confeccionarse con una tela que se comporte de la manera más parecida posible al tejido que se va usar para la prenda, de forma que se puedan valorar factores como el efecto del peso, el drapeado, lo que da de sí la tela, etc. La muselina debe incorporar todos los cierres, entretelas, forros y todos los elementos estructurales que llevará la prenda acabada, aunque no es imprescindible que esté forrada ni que tenga bolsillos practicables. Arme la muselina con puntadas largas, de forma que pueda modificarla con facilidad. Cuando haya corregido la proporción y el ajuste, coloque los elementos decorativos como los bolsillos y los bordados.



1. Abrigo cruzado  
ribeteado con piel.

(Foto: Mint Velvet)

2. Prueba para chaqueta de mujer  
en calicó de grosor medio.

(Proveedor: Bath Spa University)

3. Prueba para falda pantalón en  
calicó de grosor medio.

(Proveedor: House of Jo)

TÉCNICAS DE DIBUJO

Diseño de patrones

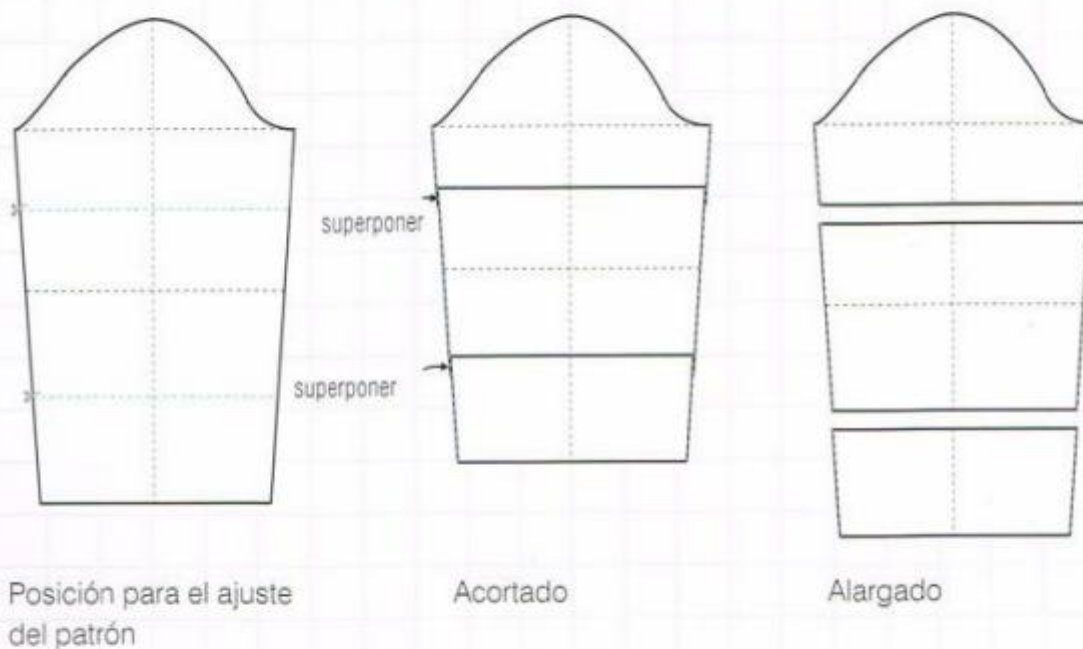
# CAPÍTULO 5: FUNDAMENTOS DE AJUSTE Y PATRONES

Después pasar los patrones a escala real, el siguiente paso es medir las piezas en las mismas posiciones donde se tomaron las medidas –busto, cintura, cadera, hombros, etc.– y comparar el patrón con éstas. Es importante escoger un diseño de patrón que siente bien a la forma de su busto y que lo adapte a su figura, empleando las técnicas de ajuste que se explican a continuación. Es recomendable copiar en papel el primer patrón y no pasarlo a cartulina hasta tener un patrón a medida que realmente se ajuste a su silueta.

## AJUSTES BÁSICOS DE LARGO

Se pueden hacer ajustes de la longitud de las piezas alargando o superponiendo en toda su anchura, como se muestra en los diagramas. El cuerpo que mostramos tiene ajustes tanto por encima como por debajo de la cintura, pero después de comparar sus medidas con las del patrón, puede que sólo necesite uno de estos ajustes, por ejemplo, por encima o por debajo de la cintura.

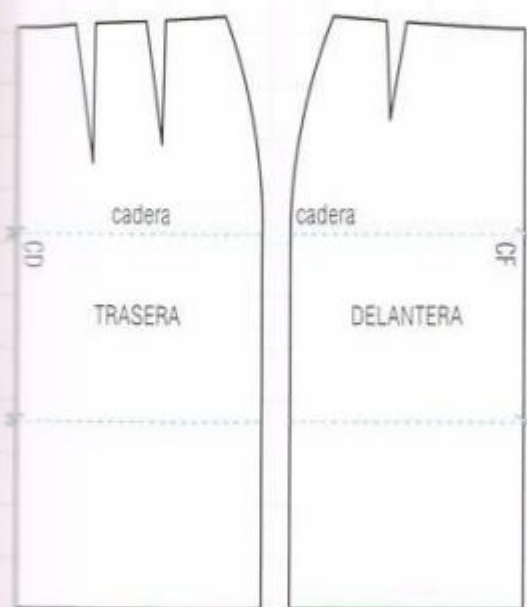
### MANGA



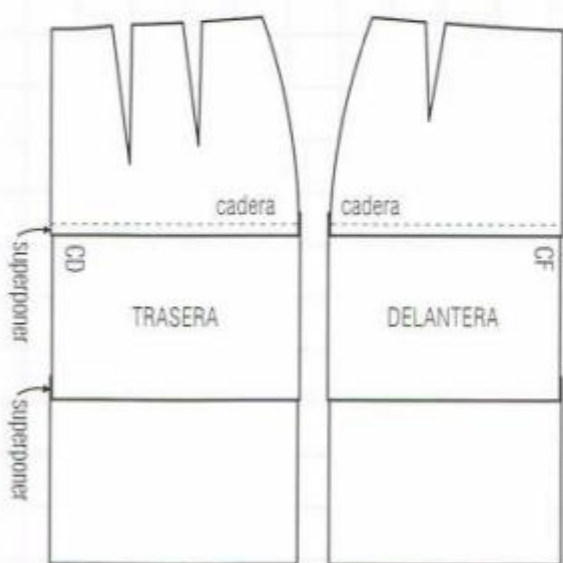
### AJUSTES INICIALES

Las piezas de patrón incorporan 4 cm de holgura en el busto y es recomendable no ajustarlas demasiado en esta fase. Puede hacer los ajustes iniciales, como la longitud y el ancho en el patrón antes de cortar su prueba de muselina; otras alteraciones sólo se harán evidentes cuando haga la primera prueba. Debe poner la primera prueba de muselina en la persona o en el maniquí con el derecho en contacto con el cuerpo y los márgenes de costura hacia afuera para que sea más fácil quitar los alfileres de las costuras y volver a alfiletearlas en conjunción con las alteraciones hechas en el otro lado. Después de realizar cualquier alteración en el patrón, mida las costuras y cáselas para asegurar que sean compatibles.

**FALDA**



Posición del ajuste del patrón

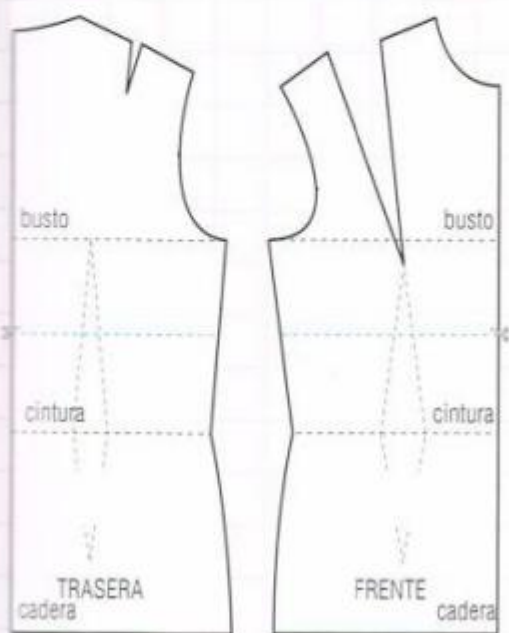


Acortar

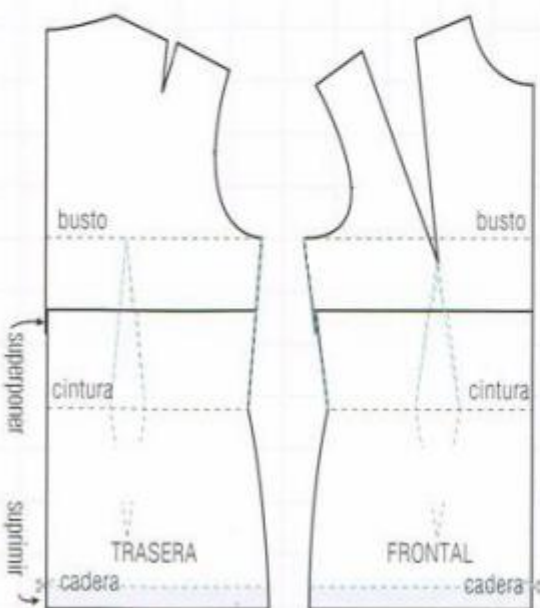


Alargar

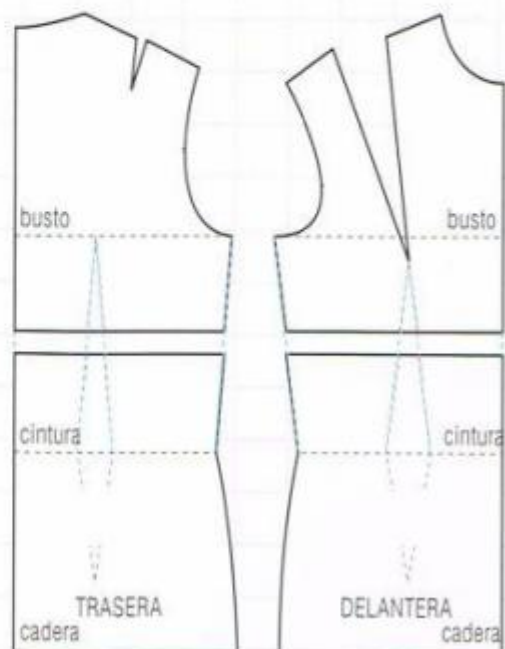
**CUERPO**



Posición de ajuste del patrón



Acortado



Alargado

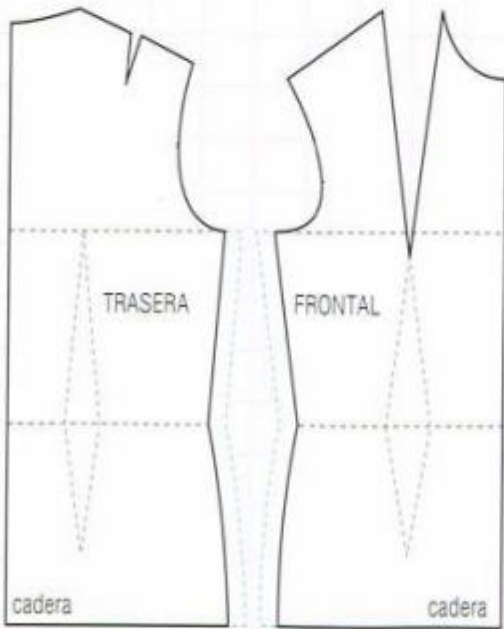
ES

incorporan busto y es  
 estarías  
 se. Puede  
 ales, como la  
 el patrón antes  
 e muselina;  
 o se harán  
 a la primera  
 a primera  
 n la persona o  
 erecho en  
 o y los  
 hacia afuera  
 l quitar los  
 s y volver a  
 ción con las  
 n el otro lado.  
 cualquier  
 mida las  
 a asegurar

# AJUSTES BÁSICOS DE ANCHO

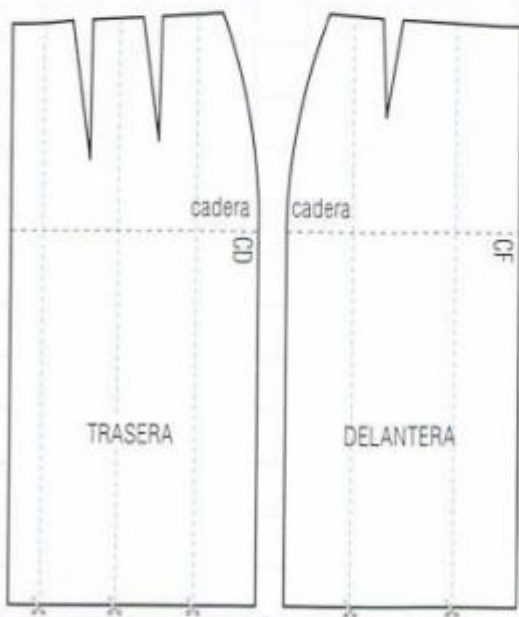
Para modificar el ancho en un modelo o patrón ya existente hay que distribuir la ampliación de manera uniforme entre todas las piezas del diseño. Para ajustes concretos de un vestido, falda o manga, siga estos consejos:

## CUERPO

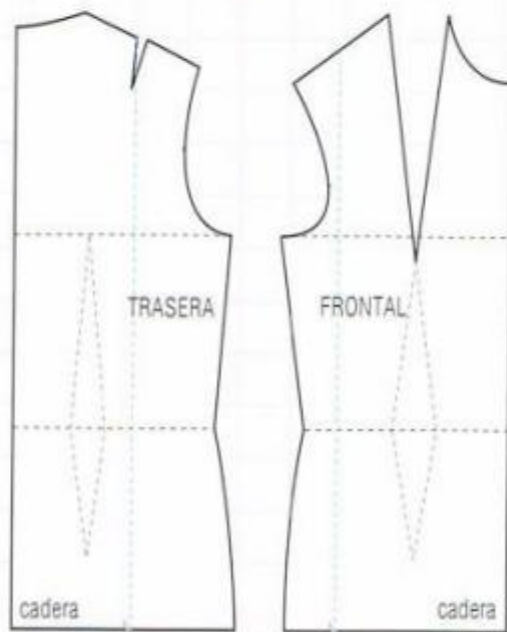


Puede hacer un ajuste básico de ancho de 2,5 cm o menos en las costuras laterales del patrón. Si sólo necesita hacer modificaciones para ajustar la cintura o la cadera, amplíe únicamente estos puntos.

## FALDA

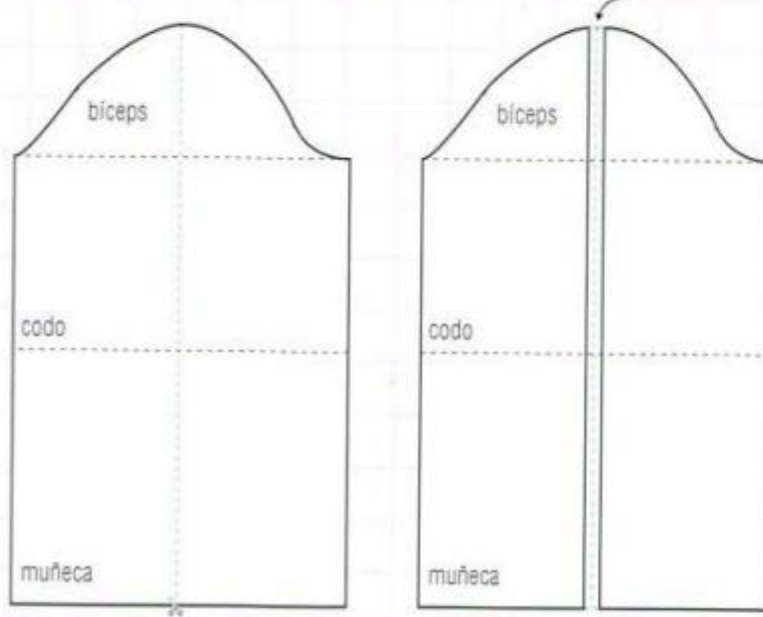


Divida el ajuste de ancho que necesita entre las piezas frontal y trasera, y añada entre las pinzas del patrón de la falda.

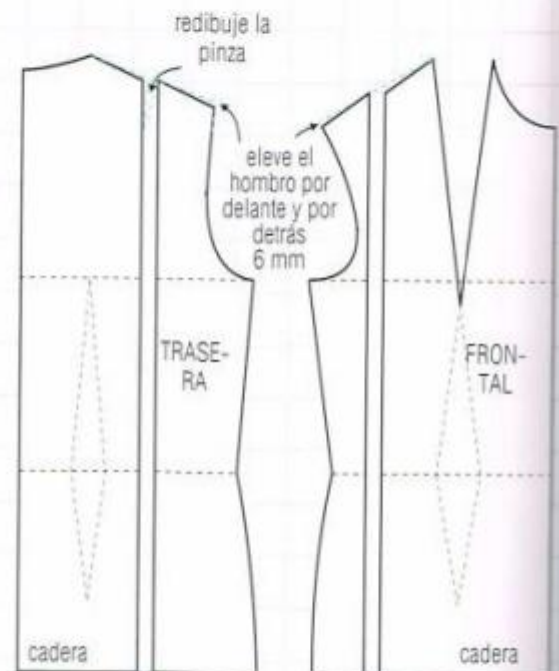


Fíjese en los símbolos de tijeras, que muestran la posición para el ajuste del patrón.

## MANGA



El patrón de la manga se divide por la línea central para añadir o quitar ancho, y se redibuja la copa de la manga.



No añada más ancho al cuello o a la abertura para el brazo: eso afectaría al ajuste del patrón. Divida el ancho entre la pieza delantera y la trasera y añada también espacio en el hombro en el caso del cuerpo.

Suavice la copa, recolocó el aplomo y la línea central

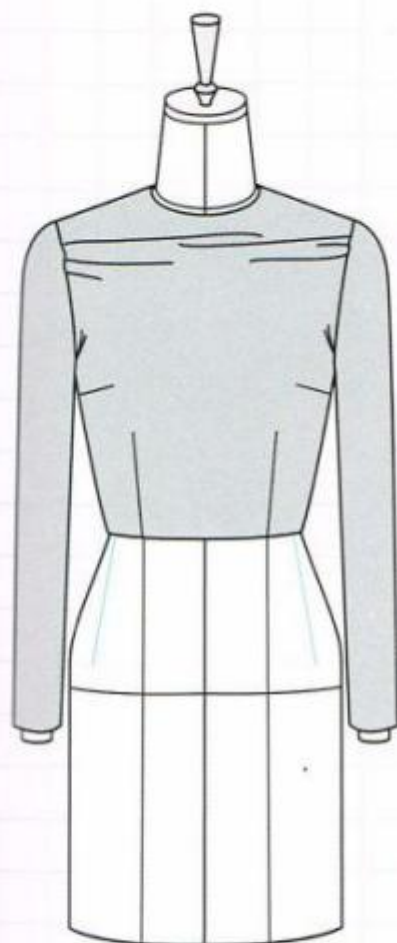
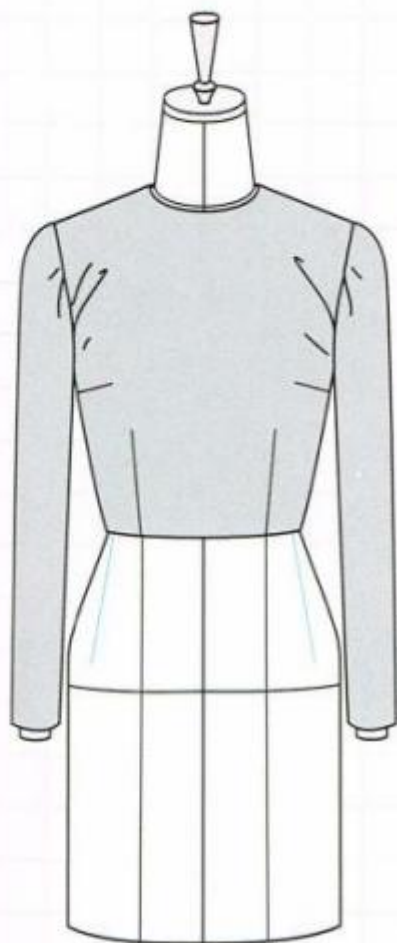
## AJUSTE DE LOS HOMBROS

Las siguientes adaptaciones asegurarán que su diseño se asiente correctamente en el hombro.

### HOMBROS CAÍDOS

Los hombros mal contruidos provocan que el cuerpo y la manga se arruguen de forma antiestética en la abertura de la manga. En una prenda exterior o en una chaqueta, este exceso puede compensarse con hombreras.

**Para corregirlo:** Elimine el sobrante del punto del hombro y rebájelo a cero en la línea del cuello. También tendrá que bajar la sisa.



### HOMBROS CUADRADOS

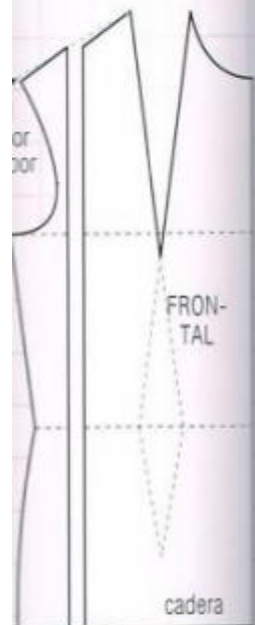
Al deformar la muselina para acomodar la amplitud de los hombros se forman arrugas en los hombros y en la sisa.

**Para corregirlo:** Corte el patrón de papel como indica el diagrama y gire la línea del hombro para crear más espacio. También deberá subir la costura bajo el brazo y, como ocurre con cualquier modificación de la manga, tendrá que medir la abertura para asegurar que sea compatible. Ajuste si es preciso.

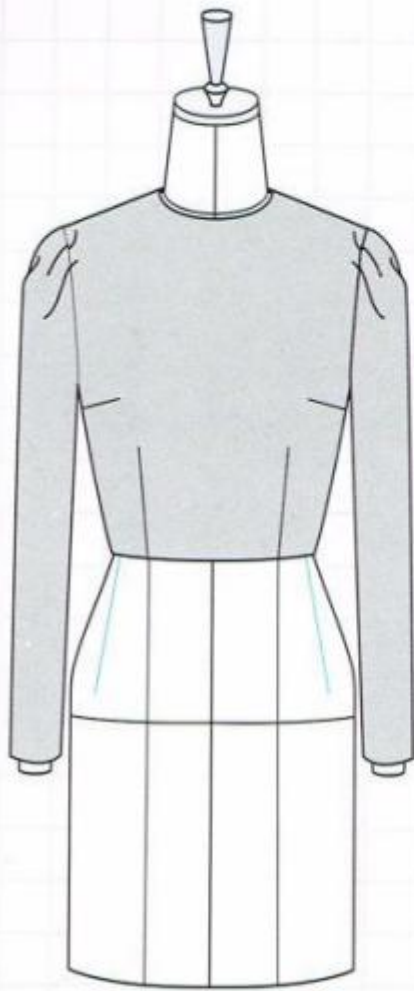


TÉCNICAS DE DIBUJO

Fundamentos de ajuste y patrones



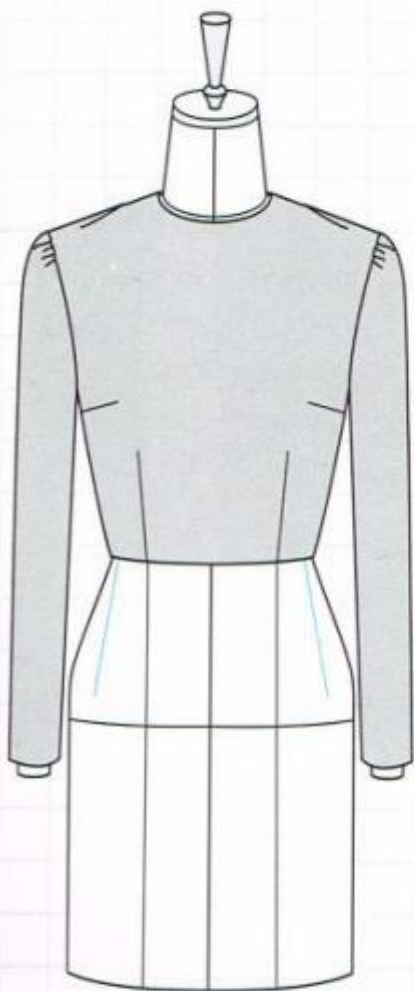
al cuello o a la  
eso afectaría al  
ta el ancho entre la  
sera y añada  
hombro en el caso



## HOMBROS ESTRECHOS

Los hombros y la copa de la manga caen sin apoyo sobre los hombros estrechos.

**Para corregirlo:** Corte el patrón como muestra el diagrama y gire la sección suelta para eliminar el exceso del hombro. Redibuje la línea del hombro.



## HOMBROS AMPLIOS

Las arrugas en la copa de la manga y en el hombro indican que la prueba de muselina no tiene suficiente amplitud para unos hombros anchos.

**Para corregirlo:** Corte el patrón como muestra el diagrama y gire la sección suelta para proporcionar más amplitud sobre la línea de los hombros. Vuelva a dibujar la línea del hombro.





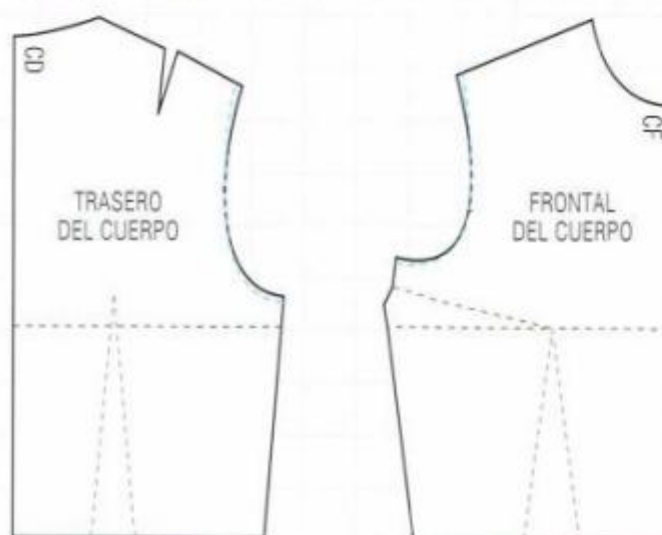
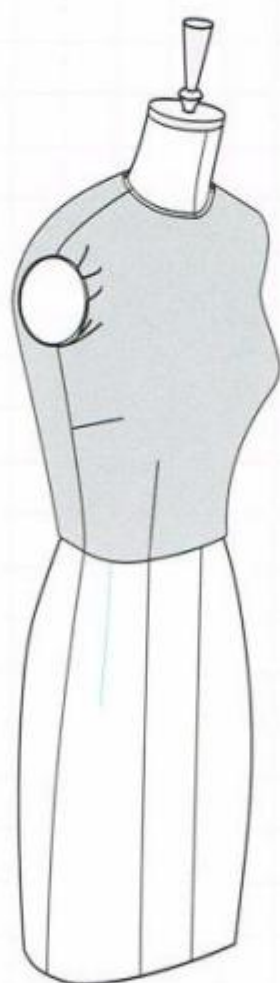
## AJUSTE DE PRENDAS SIN MANGAS

Para un ajuste perfecto, las prendas sin mangas requieren algunas adaptaciones.

### ABERTURAS DEMASIADO CEÑIDAS

La abertura está demasiado tirante y es incómoda.

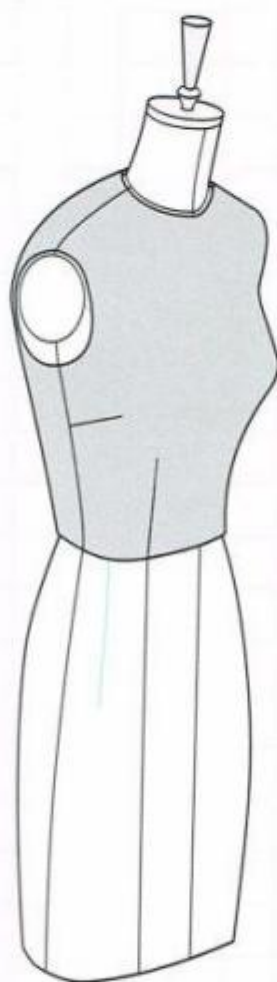
**Para corregirlo:** Redibuje la abertura para que se adapte a la persona. Asegúrese de que rebaja en la misma medida el delantero y el trasero y compruebe que las uniones de las costuras interactúan suavemente.



### ABERTURAS DEMASIADO GRANDES

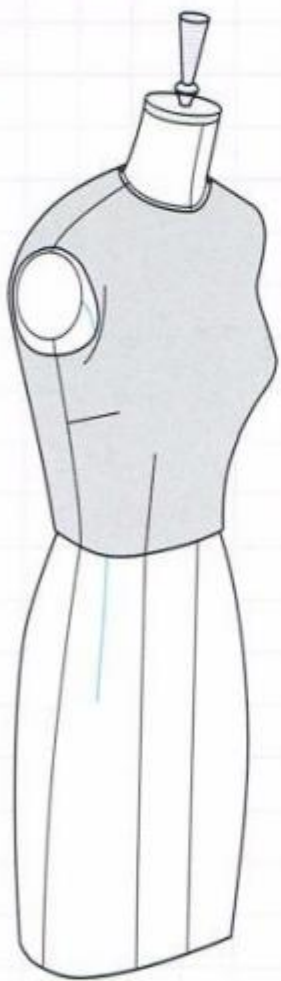
El agujero de la manga es demasiado grande y muestra la axila o la ropa interior.

**Para corregirlo:** Redibuje la abertura y suba las costuras laterales del frontal y del trasero en la misma medida.



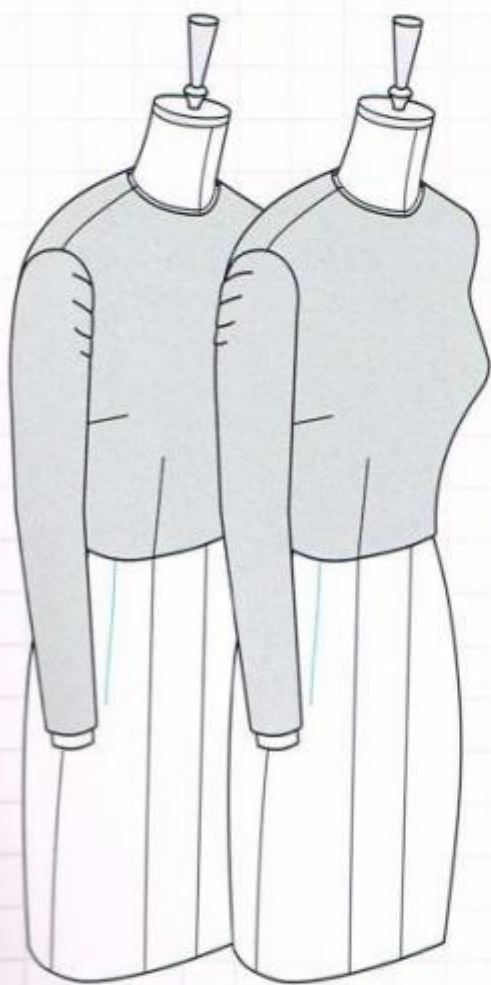
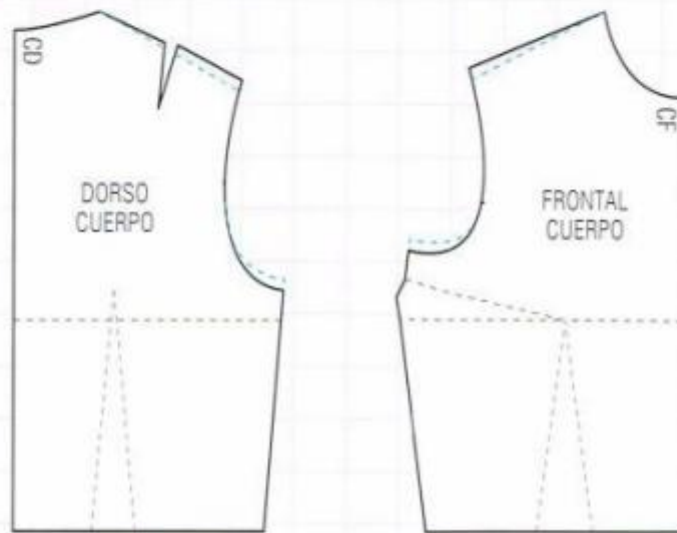
TÉCNICAS DE DIBUJO

Fundamentos de ajuste y patrones



## ABERTURAS DE LOS BRAZOS EXCESIVAS

Si el agujero de los brazos excede por algún lado, puede deberse a otros errores de la muselina, por ejemplo, que el busto sea muy pequeño o el dorso demasiado grande, provocando un exceso de tela en la abertura. Si el exceso se presenta en la abertura trasera, consulte la modificación recomendada para una espalda ancha (p. 92) o para un dorso redondeado (p. 91). Si el exceso está en el frontal, siga las instrucciones para agrandar el busto (p. 90).



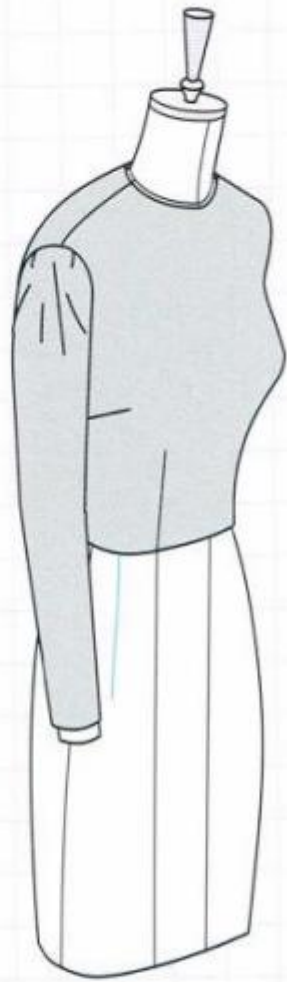
## ENCAJE DE MANGAS

Las mangas que no se adaptan bien a los brazos no sólo estropean el aspecto de la prenda sino que también son incómodas para quien las lleva.

### ANCHURA INCORRECTA

Los pliegues en diagonal en la parte frontal o en la trasera de la sisa indican que el espacio está mal distribuido. Este error bastante común suele producirse durante la fase de confección porque no se ha distribuido correctamente la holgura al coser a máquina. Generalmente no se debe a un problema del patrón o de las piezas.

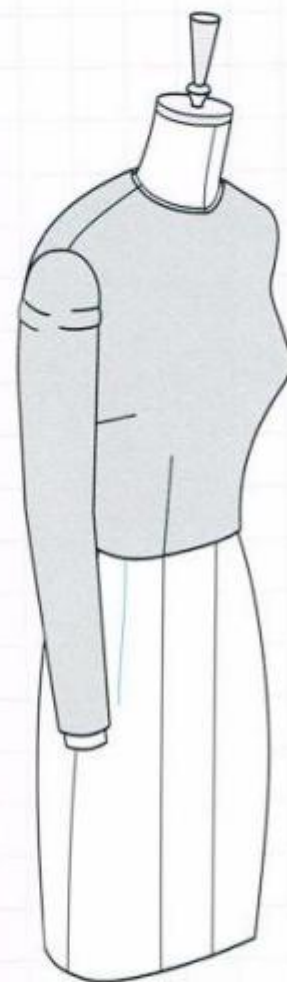
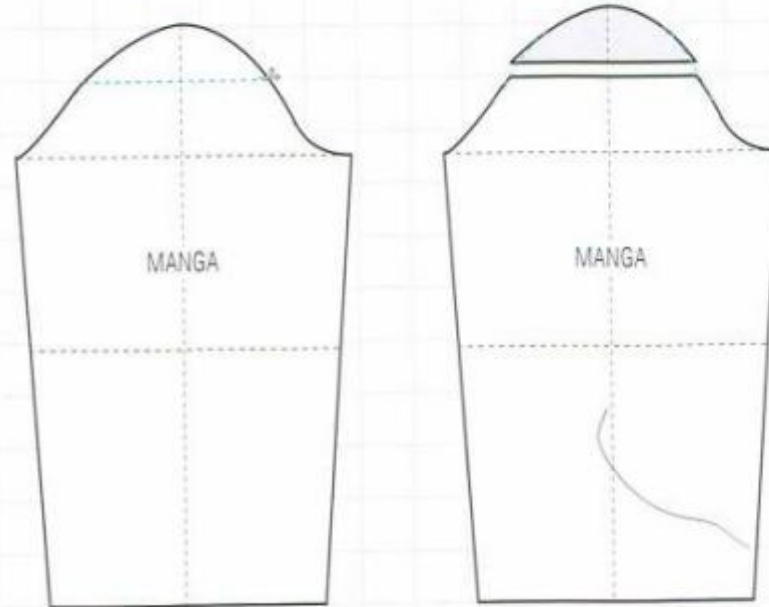
**Para corregirlo:** Descosa la manga y suavice el exceso de holgura en el frontal y en el trasero de la copa de la manga tanto como sea necesario. Si todavía se ven arrugas, probablemente deberá eliminar parte de la holgura de la copa de la manga.



### COPA DE LA MANGA BAJA

Si la copa de la manga no tiene suficiente altura se deforma y provoca arrugas al desmoronarse sobre la parte alta del brazo.

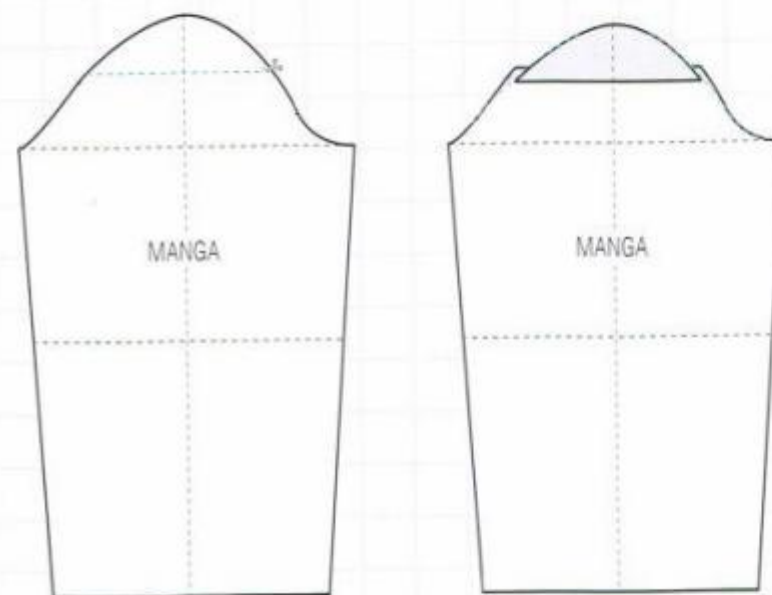
**Para corregirlo:** Corte la copa de la manga una tercera parte por arriba y despliegue el patrón para poder añadir la amplitud que necesite. Redibuje la copa marcando una suave línea que conecte las piezas ampliadas del patrón.



### COPA DE LA MANGA DEMASIADO LARGA

Este problema provoca que aparezca un fruncido bajo la cabecera de la manga.

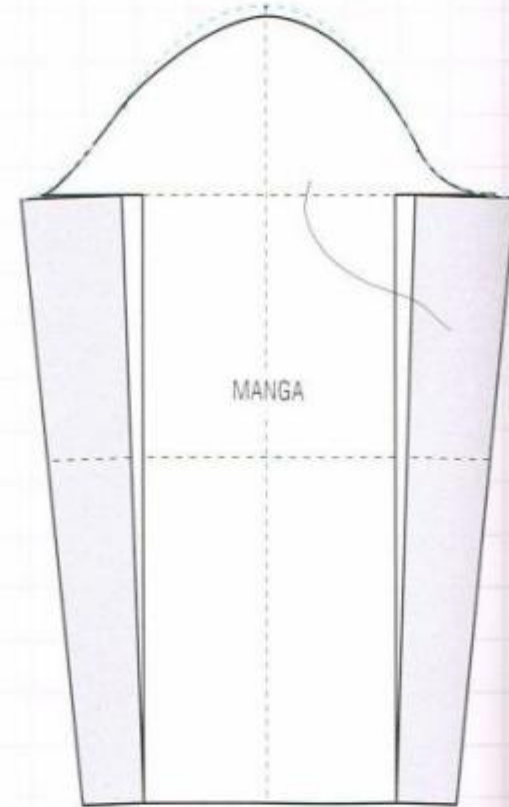
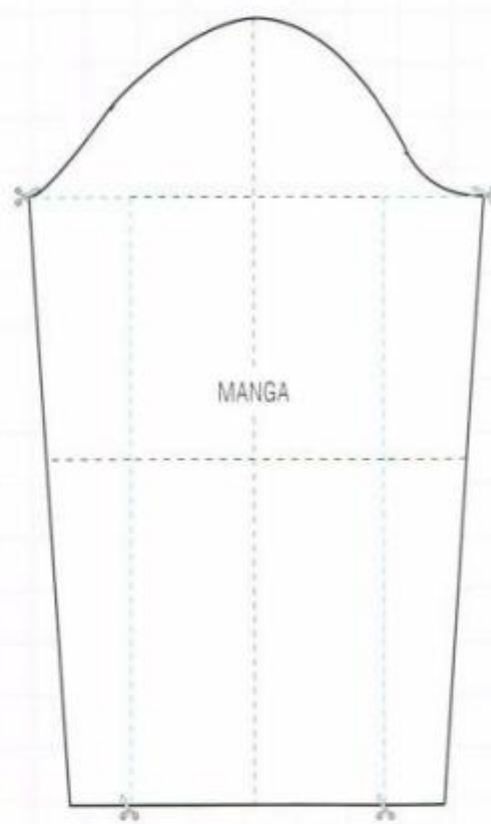
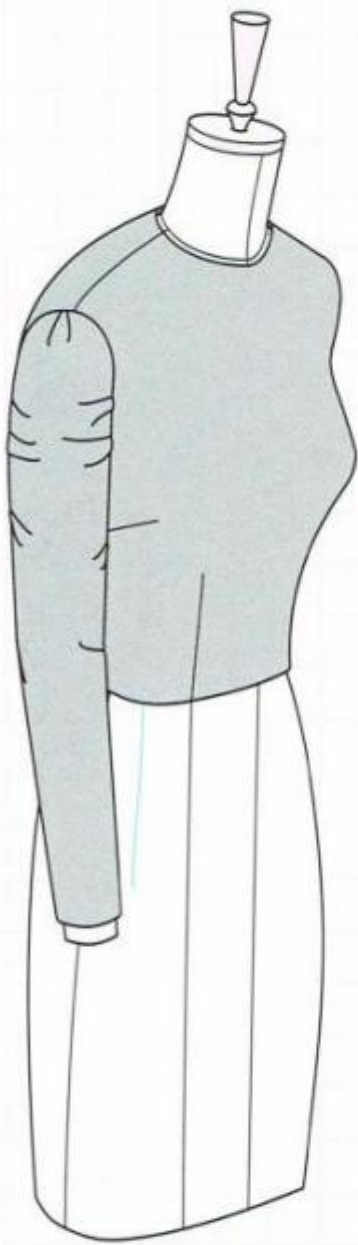
**Para corregirlo:** Corte la tercera parte superior de la cabecera como en el caso anterior. Superponga la copa para eliminar el exceso de altura. Dibuje una suave línea en la copa y, si es preciso, recoloque los puntos de equilibrio.



## BRAZO GRANDE

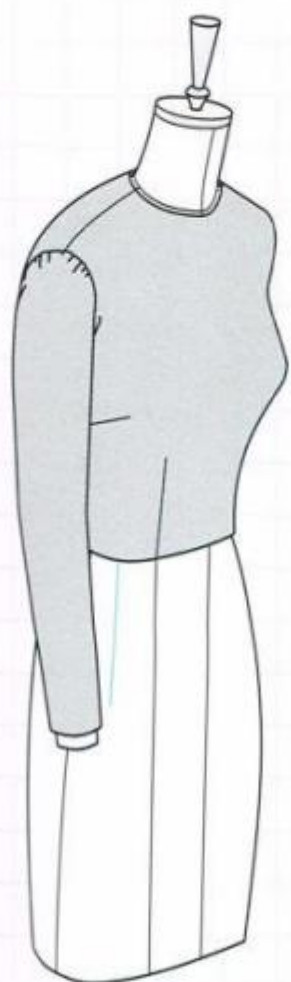
Un brazo demasiado grande provoca que la prueba de muselina tire; la manga será incómoda en casi toda su longitud.

**Para corregirlo:** Corte y extienda la parte delantera y la parte trasera de la manga para añadir más anchura en toda su longitud. Si esta modificación no proporciona suficiente espacio para la parte prominente del hombro, será necesario añadir más altura en la cabecera de la manga. El cuerpo también necesitará ampliarse en la abertura para el brazo; gire las secciones que ha cortado y redibuje la abertura y la pinza.



e; la manga

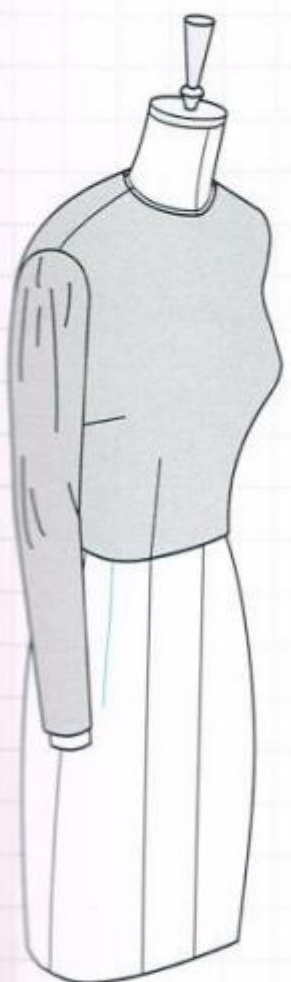
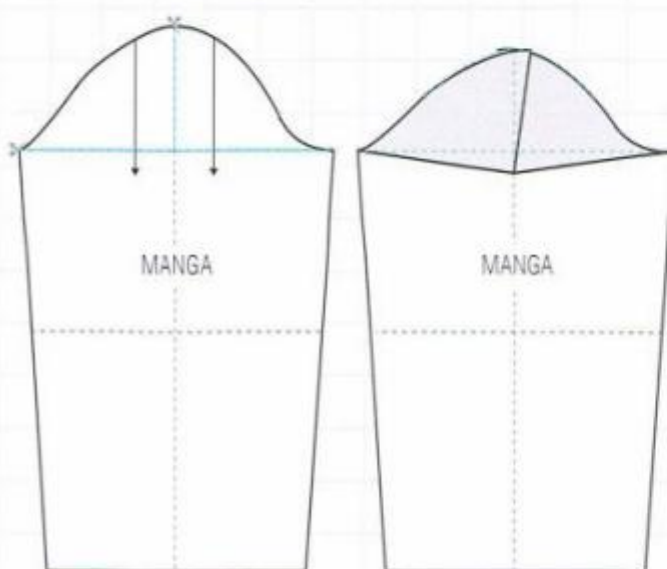
sera de la  
cación no  
ro, será  
también  
es que ha



### MANGA DEMASIADO ANCHA

Un exceso de holgura provoca un amontonamiento durante la confección y hace que surjan arrugas y fruncidos alrededor de la copa de la manga.

**Para corregirlo:** Corte la manga horizontalmente por la línea del bíceps y divida la copa verticalmente en dos piezas. Gire estas dos piezas hacia abajo por el centro como muestra la ilustración. Dibuje la copa con una línea suave y limpia.



### BRAZO DELGADO

El exceso de tela se abomba y se arruga al caer sobre un brazo muy delgado.

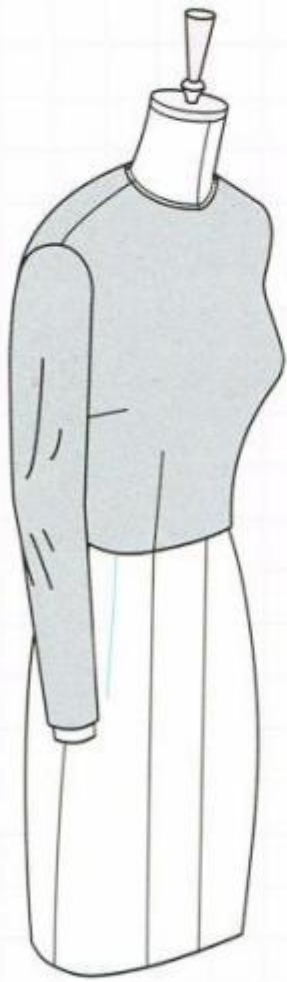
**Para corregirlo:** Corte la manga en toda su longitud y superponga hasta conseguir el ancho deseado. Eleve la abertura del brazo tanto en la pieza frontal como en la trasera.



TÉCNICAS DE DIBUJO

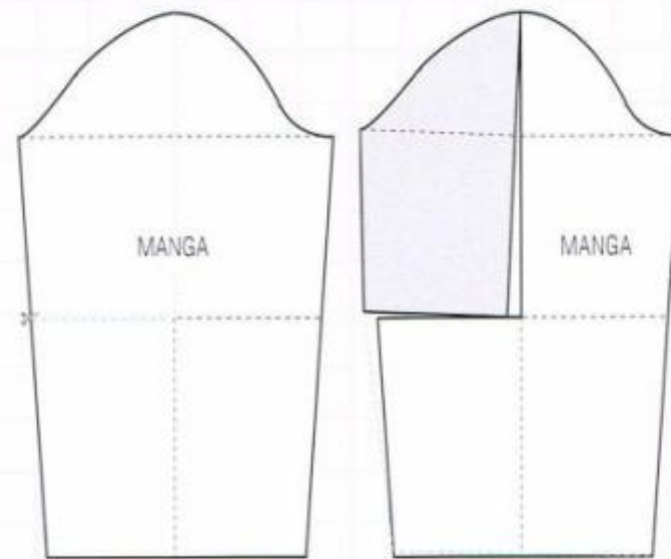
Fundamentos de ajuste y patrones

### CODO DEMASIADO ANCHO

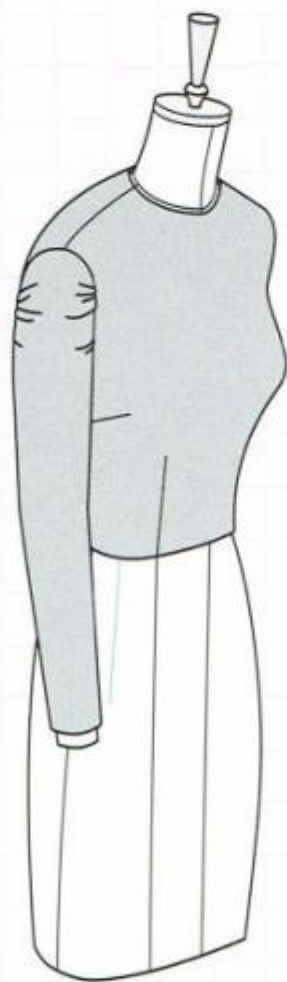


Provoca que la manga tire desde el hombro para cubrir la amplitud del hombro.

**Para corregirlo:** Corte la manga por el centro hasta la línea del codo. Gire la sección liberada para aumentar la anchura de la manga en la zona del codo y dibuje de nuevo la costura lateral y la línea de la muñeca.



### COPA DE MANGA GRANDE



Una copa de manga demasiado grande produce una concentración de arrugas en la parte alta del brazo.

**Para corregirlo:** Corte toda la manga longitudinalmente y ábrala cuanto sea necesario. La parte inferior del brazo también deberá bajarse en la misma medida, tanto en la costura frontal como en la dorsal.



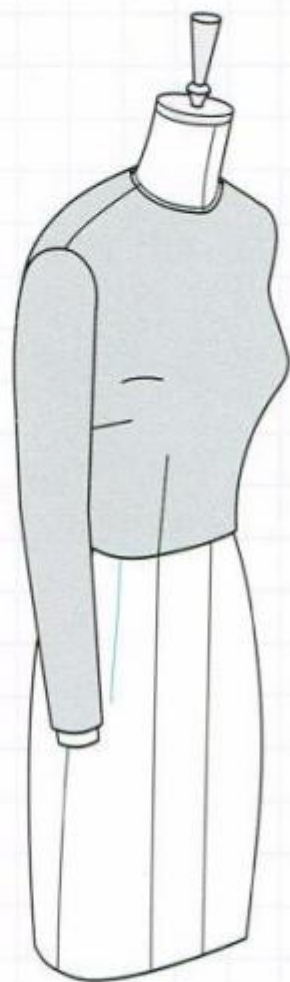
## ADAPTACIÓN DEL PECHO

Los siguientes ajustes corrigen problemas de adaptación en la zona del busto.

### BUSTO ALTO

La pinza del busto está colocada debajo de la parte más prominente del pecho.

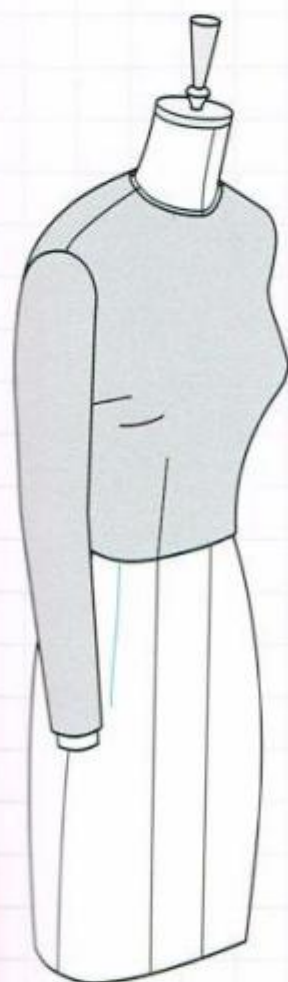
**Para corregirlo:** Alinee la pinza del busto con la parte más prominente y eleve la punta de la pinza de la cintura en la misma medida en que ha subido la del busto.

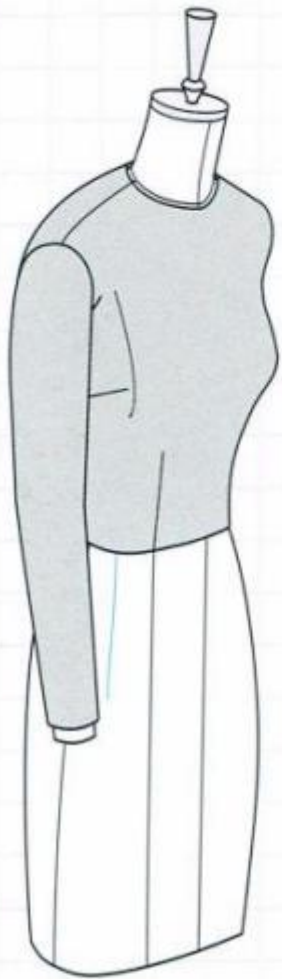


### BUSTO BAJO

La pinza del busto está más alta que la parte más prominente del pecho.

**Para corregirlo:** Alinee la pinza con la parte más prominente. Baje la punta de la pinza de la cintura la misma distancia.

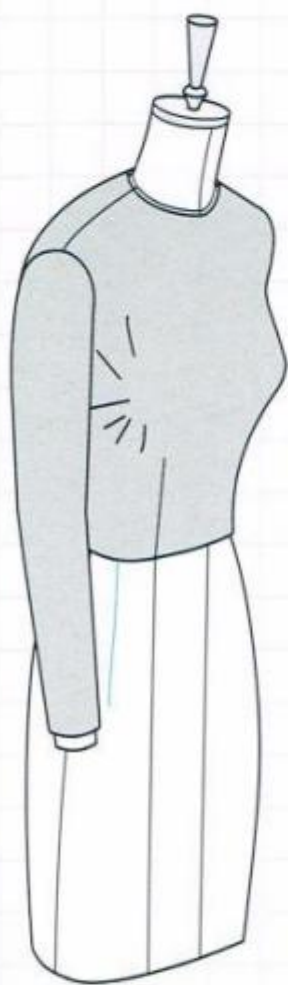
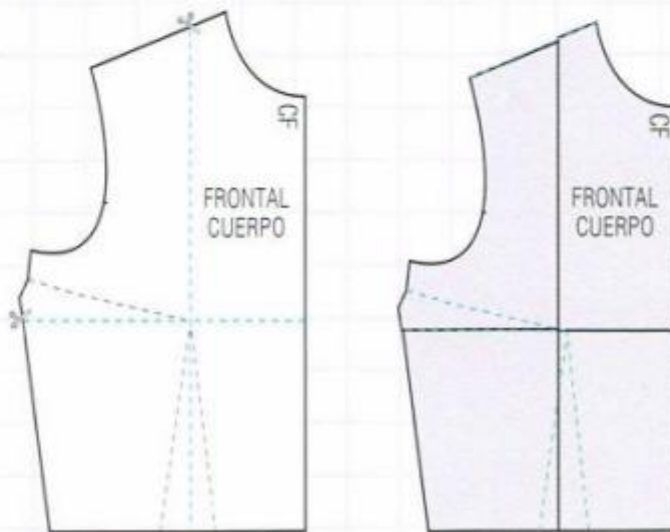




### BUSTO PEQUEÑO

Un busto pequeño hace que la muselina se hunda y se arruge sobre la línea del busto.

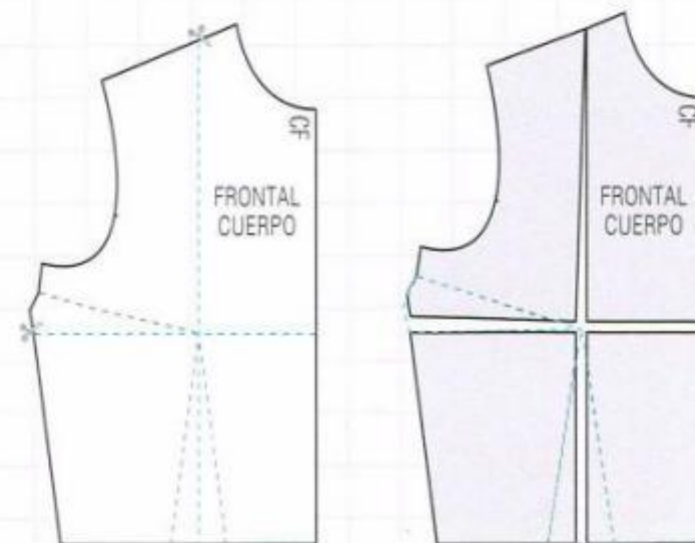
**Para corregirlo:** Corte la pieza del patrón en cuartos por el centro de la pinza de la cintura y por la línea del busto. Superponga las piezas en la medida necesaria y enderece la costura del hombro.



### BUSTO GRANDE

Un busto grande hace que la muselina se tense sobre la línea del busto.

**Para corregirlo:** Corte la pieza del patrón en cuatro por el centro de la pinza de la cintura y por la línea del busto. Extienda las piezas en la medida necesaria y redibuje las pinzas de la cintura y del busto, tomando nota del aumento de la anchura en la base de los lados de las pinzas.





aje sobre la línea del  
r el centro de la pinza  
as en la medida



## AJUSTE DE LA ESPALDA

Las siguientes adaptaciones pueden resolver los problemas de ajuste de la espalda.

### ESPALDA DEMASIADO RECTA

Provoca que la prenda se arrugue y se hunda sobre los homóplatos.

**Para corregirlo:** Calcule la cantidad de tela excesiva en la parte superior de la espalda y baje en la misma medida la línea dorsal central del cuello y el punto del hombro y el cuello. El punto del hombro quedará elevado en la misma medida.



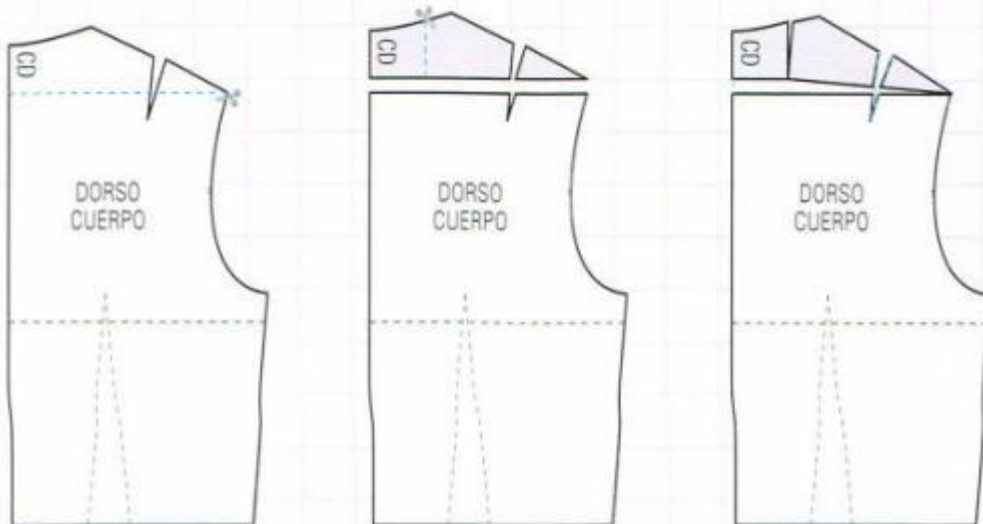
línea del busto.  
r el centro de la pinza  
en la medida necesaria  
nota del aumento de la



### ESPALDA ALTA REDONDEADA

Provoca que la prenda tire en los hombros y las aberturas de los brazos.

**Para corregirlo:** Corte la pieza desde la punta del hombro hasta el centro del dorso. Eleve la sección cortada para crear más longitud en toda la espalda. Cose por la línea del cuello y gire el hombro hasta hacer coincidir las puntas; en este modo se crea una pinza en la línea del cuello. El ancho de esta pinza en relación con el tipo de tela determinará si el sobrante se usa como pinza o como holgado.

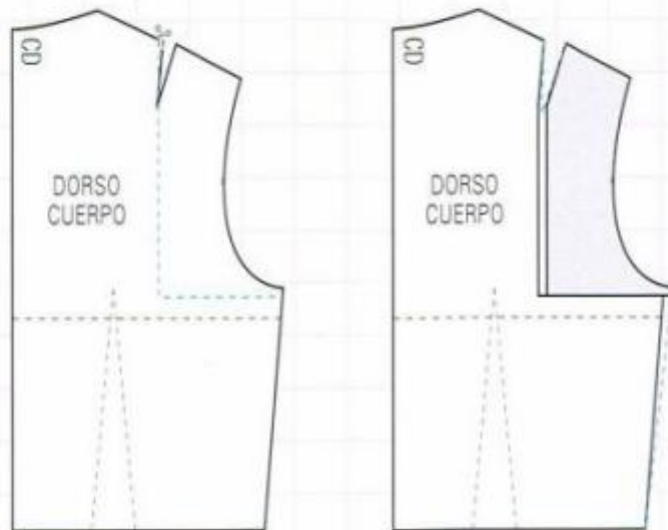


### ESPALDA ANCHA

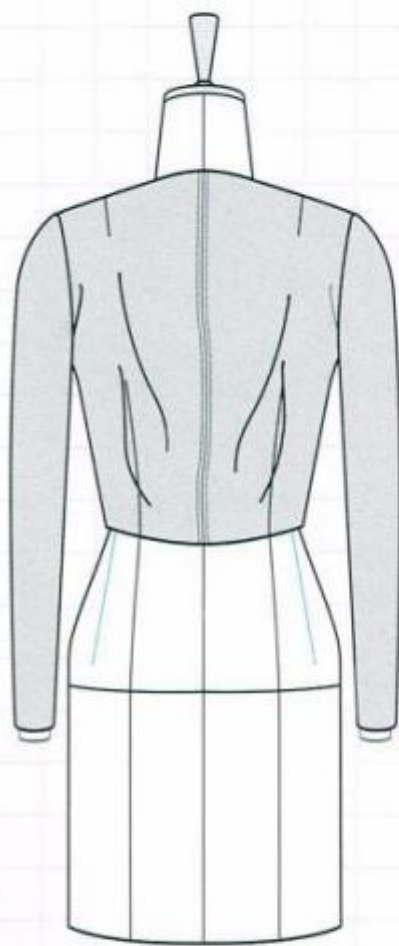


Si la muselina no tiene suficiente holgura cuando la espalda es ancha, se formarán arrugas sobre los hombros. Además, la pieza tirará en las aberturas de los brazos y, si no se corrige el defecto, limitará los movimientos de éstos.

**Para corregirlo:** Corte la pieza como se indica en el diagrama y mueva la sección suelta para dar más espacio en la parte dorsal superior. Redibuje la costura lateral y la pinza del hombro, tomando nota de la posición de la pinza ensanchada.

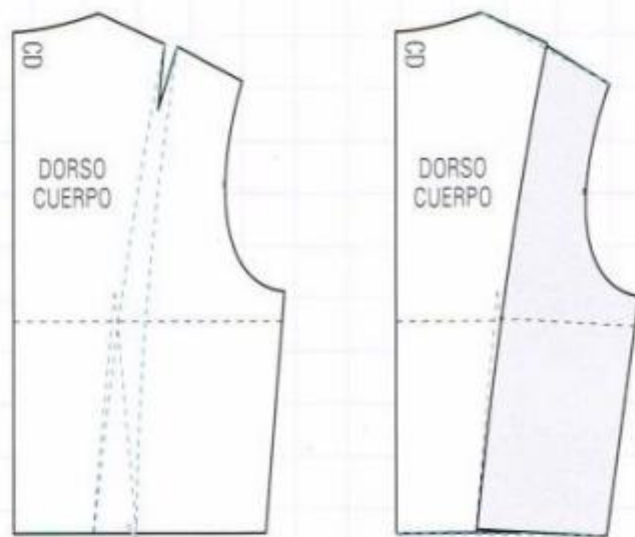


### ESPALDA ESTRECHA



Provoca que la muselina se hunda sobre los omóplatos.

**Para corregirlo:** Dibuje dos líneas que conecten cada lado de la pinza del hombro a la base de la pinza de la cintura. Corte el patrón por una de estas líneas y superponga, girando un poco y confundiendo ambas pinzas. Esta pieza ya no necesita pinzas en la cintura o en el hombro, ya que se ha suprimido todo el sobrante.

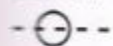


### AJUST

Las sigu  
pueden  
las cade  
individu

### NALGA

La falda  
cintura  
distorsi  
muselin  
**corregi**  
que el d  
posició  
ajustán  
Pase los  
subiend  
añadien  
lateral.



### ABDOM

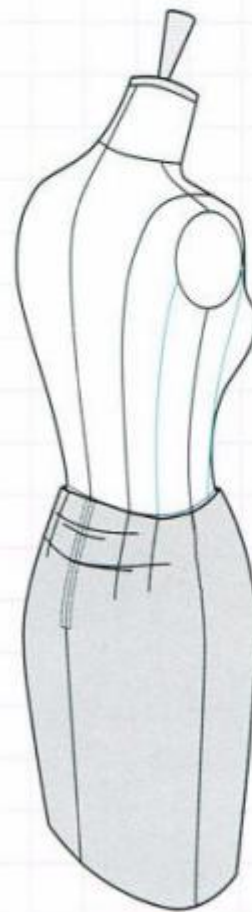
Hace qu  
y el dobl  
laterale  
subir la  
acomod  
**Para co**  
para libe  
Alfilete  
la forma  
cambios  
aument  
si fuera

## AJUSTE DE LAS CADERAS

Las siguientes modificaciones pueden mejorar mucho el ajuste en las caderas y las nalgas en cada figura individual.

### NALGAS GRANDES

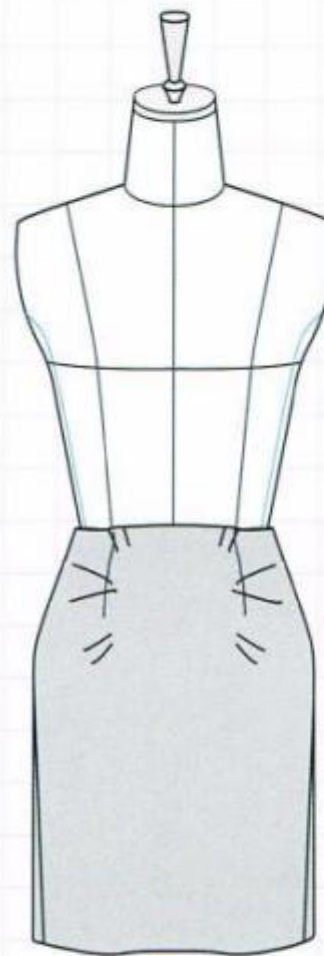
La falda sube en el dobladillo y la cintura y las costuras laterales se distorsionan, al deslizarse la muselina hacia arriba. **Para corregirlo:** Suelte las pinzas para que el dorso de la cintura baje a una posición natural. Alfiletee las pinzas ajustándolas al perfil del cuerpo. Pase los cambios al patrón de papel, subiendo la línea de la cintura y añadiendo anchura a la costura lateral.



### ABDOMEN GRANDE

Hace que la falda suba en la cintura y el dobladillo. Las costuras laterales se desvían hacia delante al subir la falda por las caderas para acomodarse al abdomen.

**Para corregirlo:** Suelte las pinzas para liberar el frontal de la cintura. Alfiletee las pinzas de acuerdo con la forma de la cintura y pase los cambios al patrón de papel, aumentando las costuras laterales si fuera necesario.



TÉCNICAS DE DIBUJO

Fundamentos de ajuste y patrones

# CAPÍTULO 6: COPIA DE PATRONES

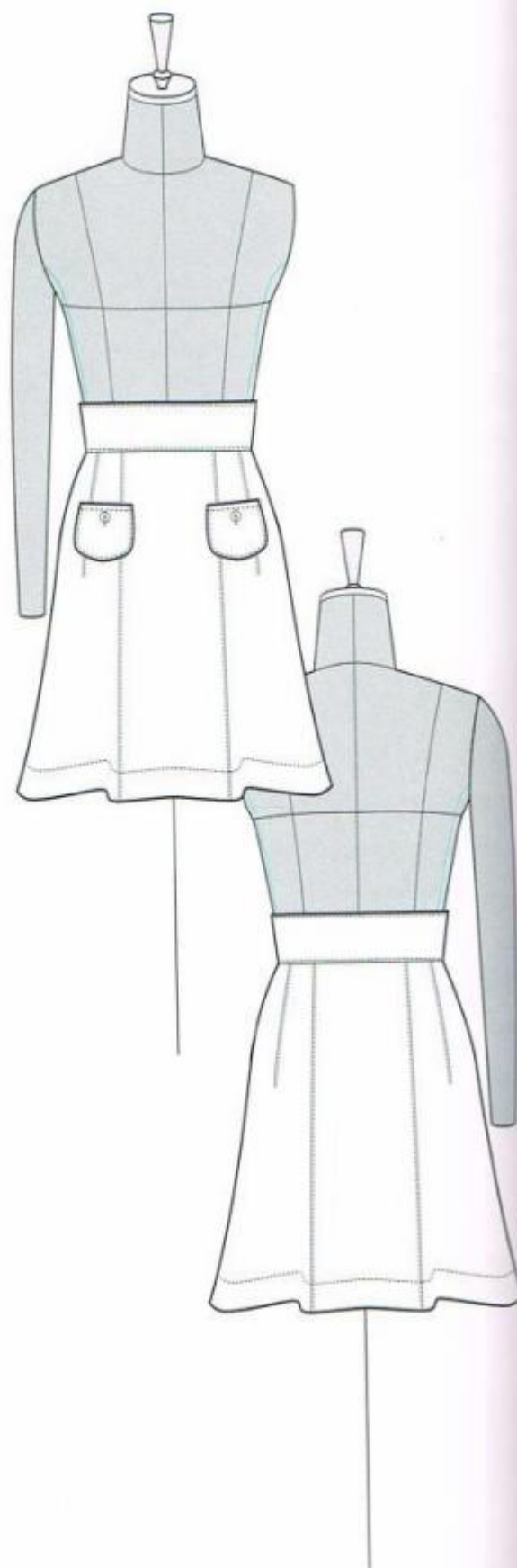
Aunque mucha gente no lo sabe, la copia de patrones a partir de una prenda de ropa ya existente no es inusual en la industria de la moda. A menudo responde al deseo de recrear un aire vintage, un gusto muy difundido en muchos campos del diseño.

Hay dos métodos fundamentales de tomar un patrón de una prenda existente: el método plano, para prendas predominantemente planas y el método de drapeado, para prendas más tridimensionales. En ambos métodos, una vez trazadas todas las secciones compruebe dos veces los largos de las costuras con las medidas de la prenda original. En el caso de piezas vintage, es posible que estén deformadas por el uso, por lo que debe ajustar el patrón y, seguidamente, probarlo confeccionando una muselina.

## EL MÉTODO PLANO

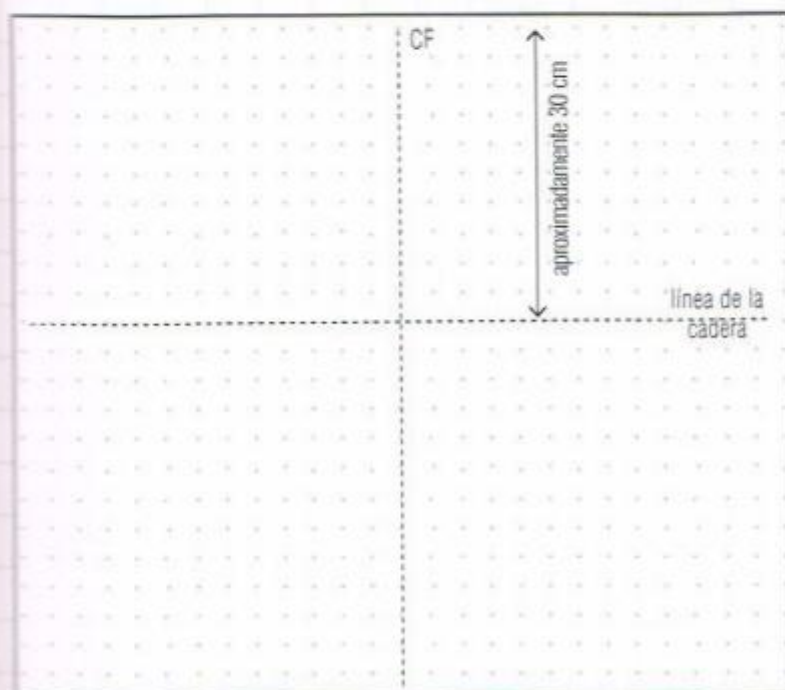
Para prendas eminentemente planas, como las faldas, el enfoque más simple es calcarlas directamente en el patrón a partir de la pieza de ropa usando una carretilla dentada. Probablemente haya zonas de supresión (pinzas, frunces, holguras) en la prenda más difíciles de transferir, puesto que no quedan totalmente planas cuando se prende la pieza de ropa al papel. Será necesario hacer una estimación. El proceso es mucho más simple si puede desmontar la prenda en sus diferentes partes.

En el caso de las prendas simétricas, lo más lógico es trazar sólo la mitad de la parte frontal y de la parte trasera; se puede cortar en doblez la pieza. Para ilustrar mejor el proceso, los dibujos de este capítulo muestran el trazado de las piezas por ambos lados.



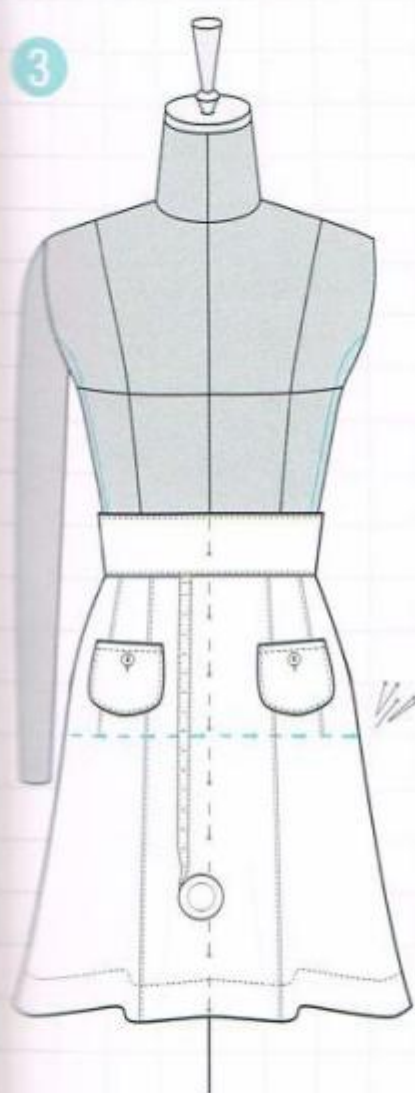
## MÉTODO PLANO: REPLICADO DE UNA FALDA

1



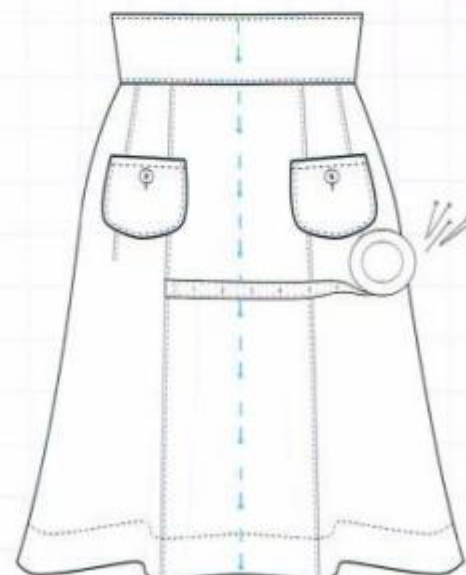
Corte una pieza de papel de patrón del largo de la falda más una longitud extra. En el centro, trace una línea recta hacia abajo (CF); a unos 30 cm de la parte superior y en ángulo recto con la línea de la cadera.

3



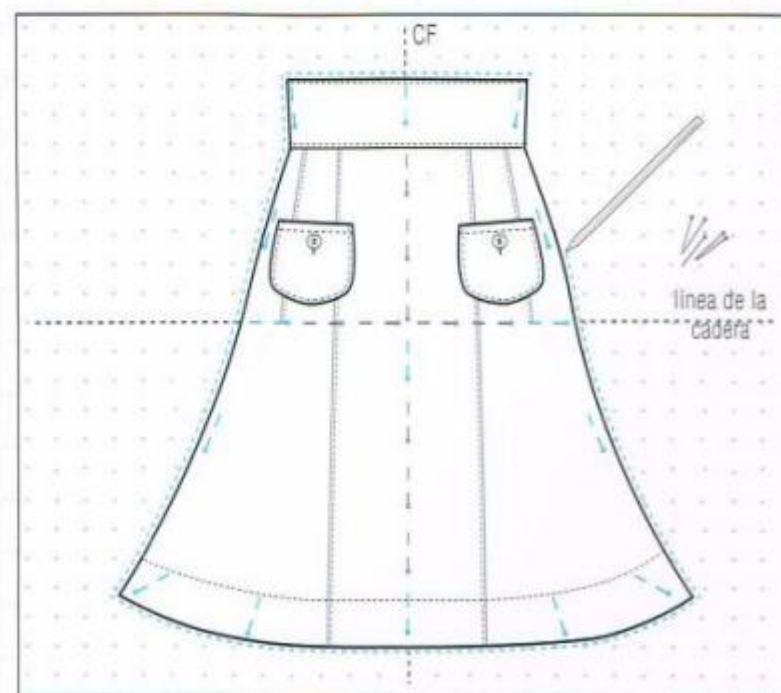
Para identificar la línea de la cadera, cuelgue la falda (o póngasela) y trace con alfileres una línea horizontal en la parte más ancha de la zona de la cadera. Esta medida debe estar alrededor de 21 cm por debajo de la cintura.

2



Encuentre el CF de la falda midiendo el ancho y dividiendo por dos el resultado. Márquelo con alfileres distribuidos en intervalos desde arriba hacia abajo. Si la falda es simétrica, puede medir desde las costuras en lugar de desde el borde.

4

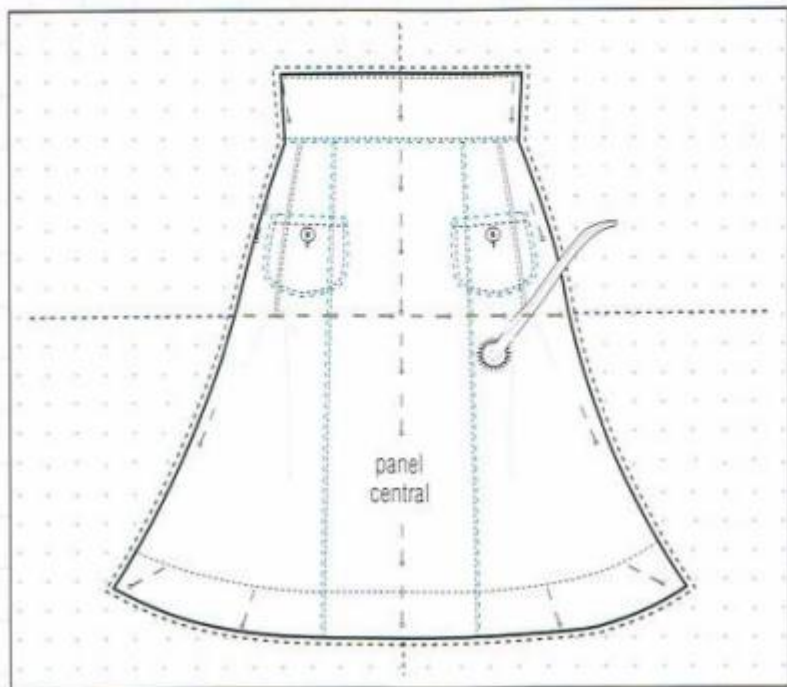


Ponga la falda sobre el papel y case las líneas del CF y de la cadera. Sujétela plana con alfileres; las partes que no quedan planas tienen alguna forma de supresión de hechuras. Dibuje el contorno con lápiz (costuras laterales, dobladillo y línea de cintura).

TÉCNICAS DE DIBUJO

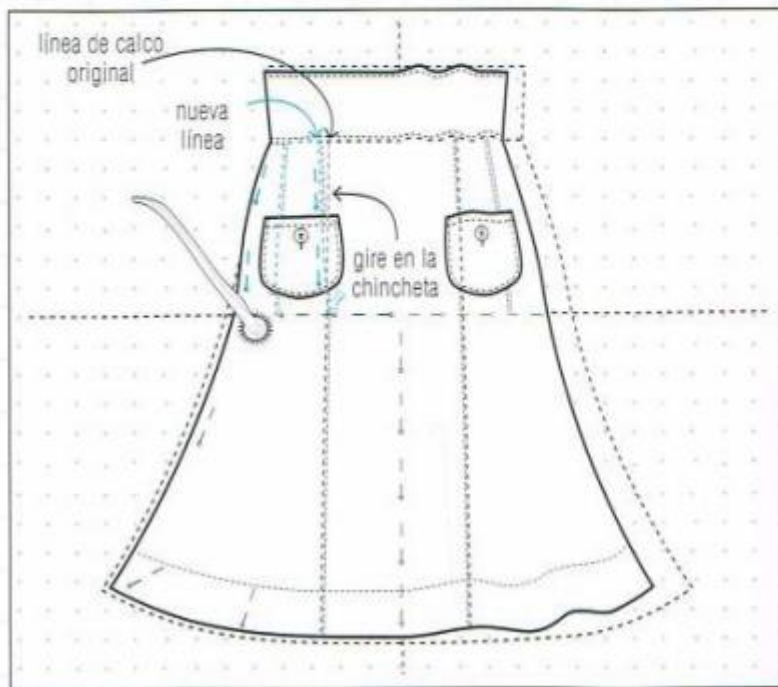
Copia de patrones

5



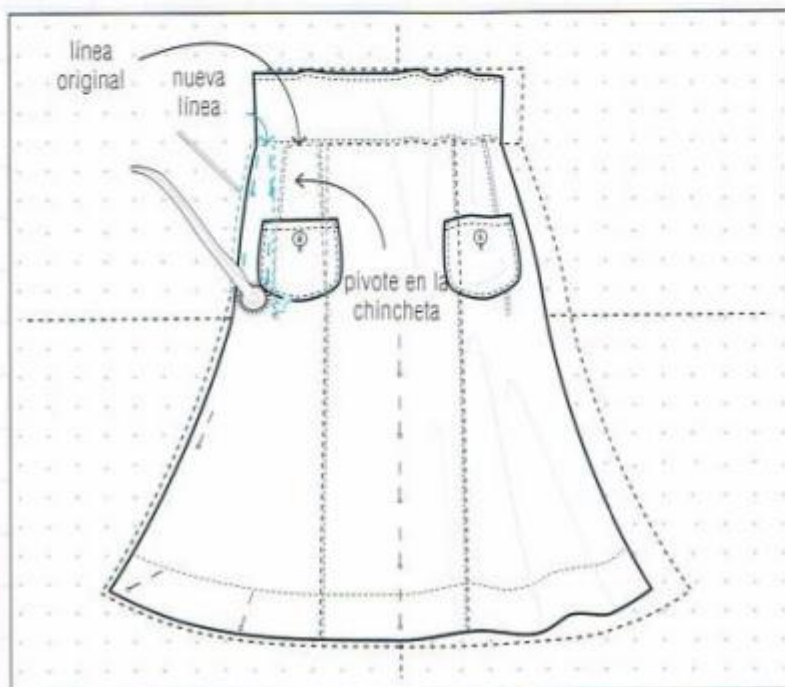
Con la carretilla dentada, calque la costura en la línea de la cintura y en el panel central. Busque al tacto las costuras en las zonas de los bolsillos y cáquelos.

6



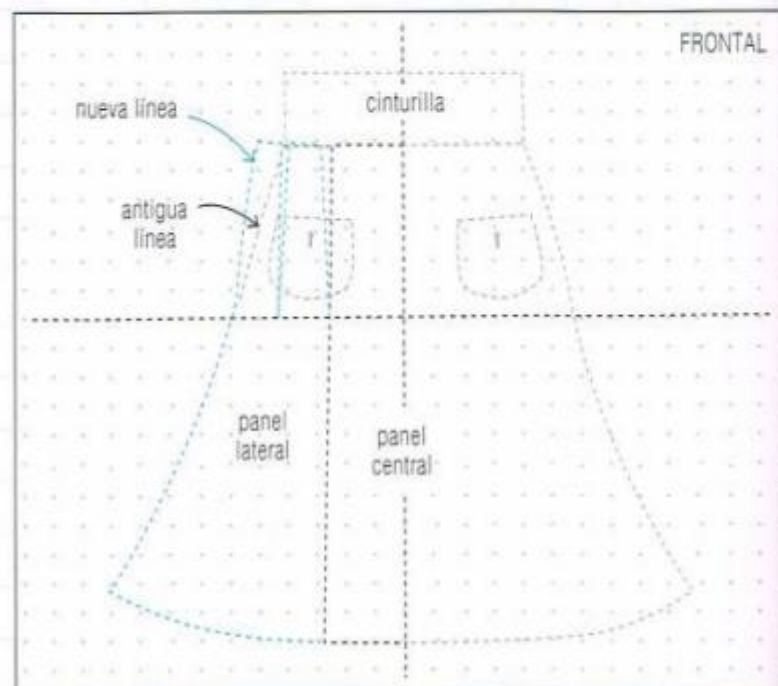
Para identificar la forma de la costura, en uno de los lados ponga una chincheta en el punto donde se encuentra con la línea de la cadera. Libere el otro lado quitando los alfileres y retire, en ambos lados, los alfileres de encima de la línea de la cadera. Gire para que el segundo panel quede plano. Sujete con alfileres esta capa y dibuje la nueva línea.

7



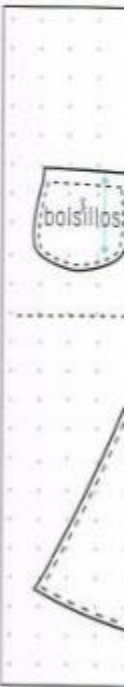
Para localizar las pinzas, mueva la chincheta hasta el punto en que la pinza se encuentra con la línea de la cadera y gire para que la mitad superior del segundo panel quede plana. Sujete con alfileres esta capa y calque una nueva línea. Dibuje una nueva costura lateral desde la cintura a la cadera.

8



Separe la falda del papel para ver las marcas trazadas. En esta fase es importante ajustar todas las líneas y verificar que los ángulos sean correctos. Las curvas deben tener buen aspecto y fluir sin bultos. Calque las líneas en el otro lado.

9



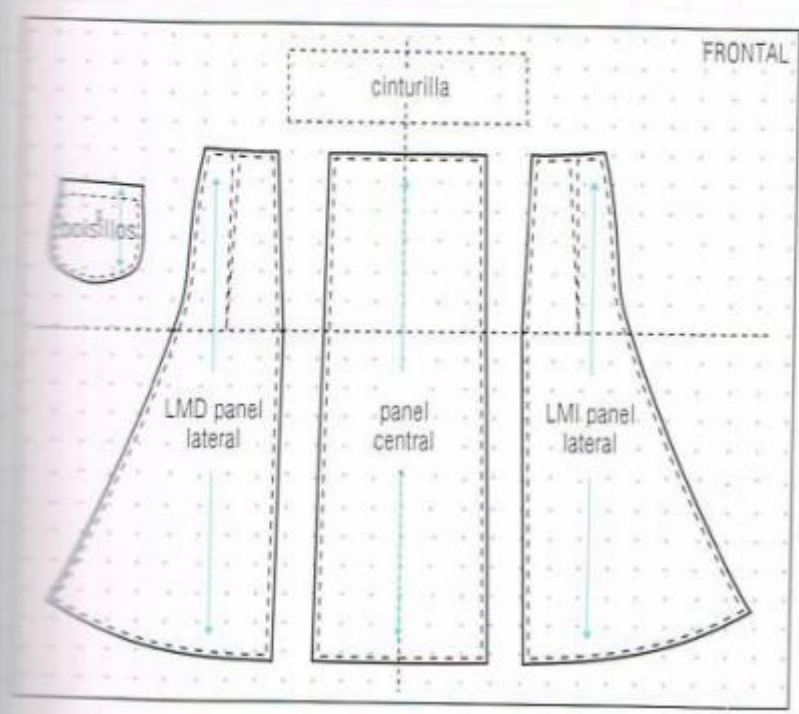
Calque todos los márgenes (si es preciso) en el sentido de

11



Cree la cinta en la forma que se muestra en la sección en doblada (si es necesario) y corte un pa

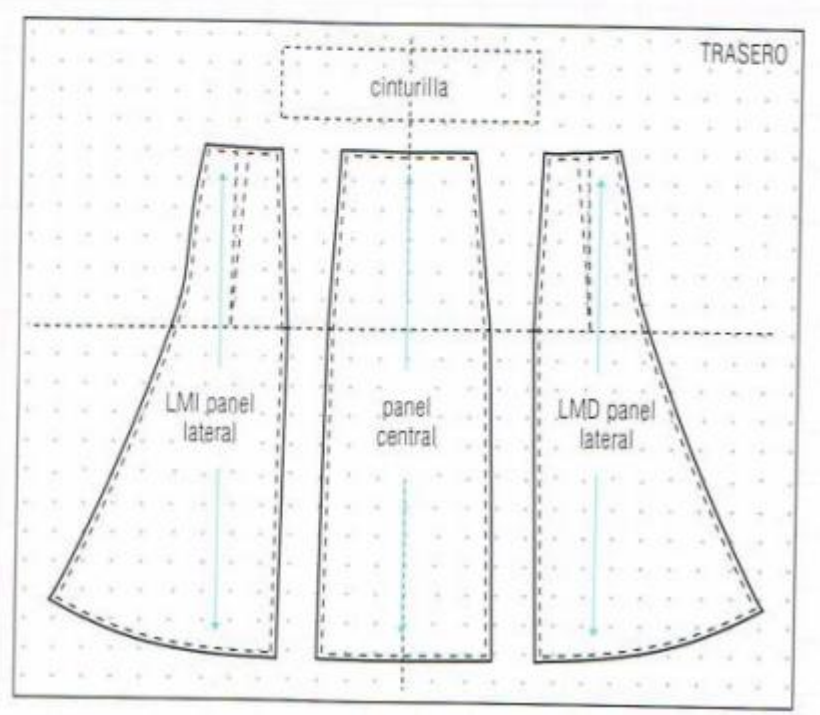
9



de los lados  
cuenta con la  
los afileres y  
de la línea de la  
e plano. Sujete

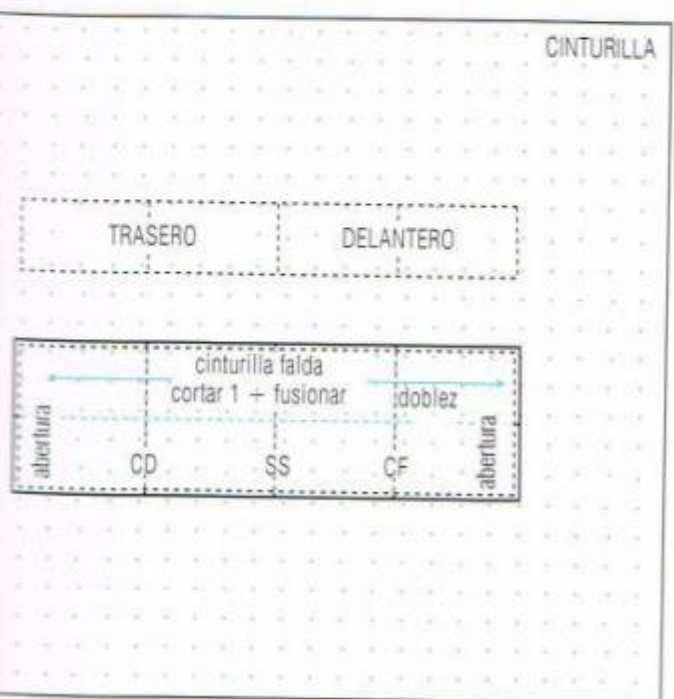
Calcule todas las secciones. Aparte de la cinturilla, añada los márgenes de costura, los aplomos y las vueltas de dobladillo (si es preciso) a todos los paneles de la falda. Incluya el sentido del hilo y las anotaciones del patrón en cada pieza.

10



Repita los pasos 1-9 para la parte trasera de la falda. Asegúrese de que las costuras que tienen que casar, como las laterales, midan lo mismo, dejando espacio para las holguras necesarias. Si no es así, ajústelas comparándolas con la prenda si es preciso.

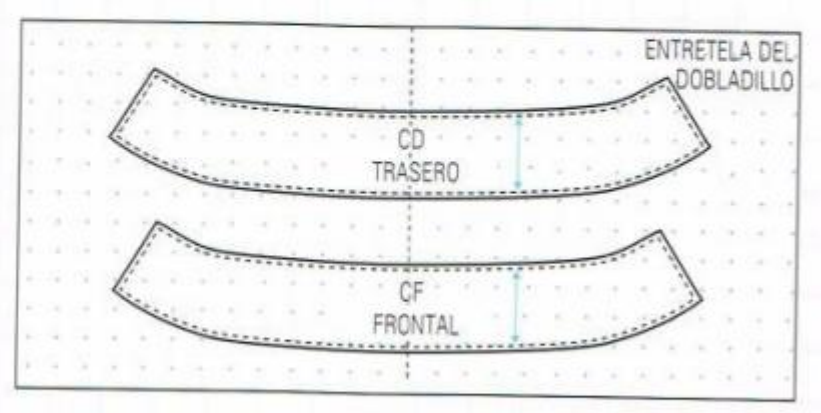
11



trazadas.  
reas y verificar  
ben tener buen  
el otro lado.

Con la cinturilla juntando las secciones delantera y trasera de forma que la abertura quede en el lado del revés. Copie la sección en espejo en el borde superior para crear una cinturilla doblada (sólo es posible en cinturillas rectas; para las curvas, tome un par). Añada los márgenes de costura.

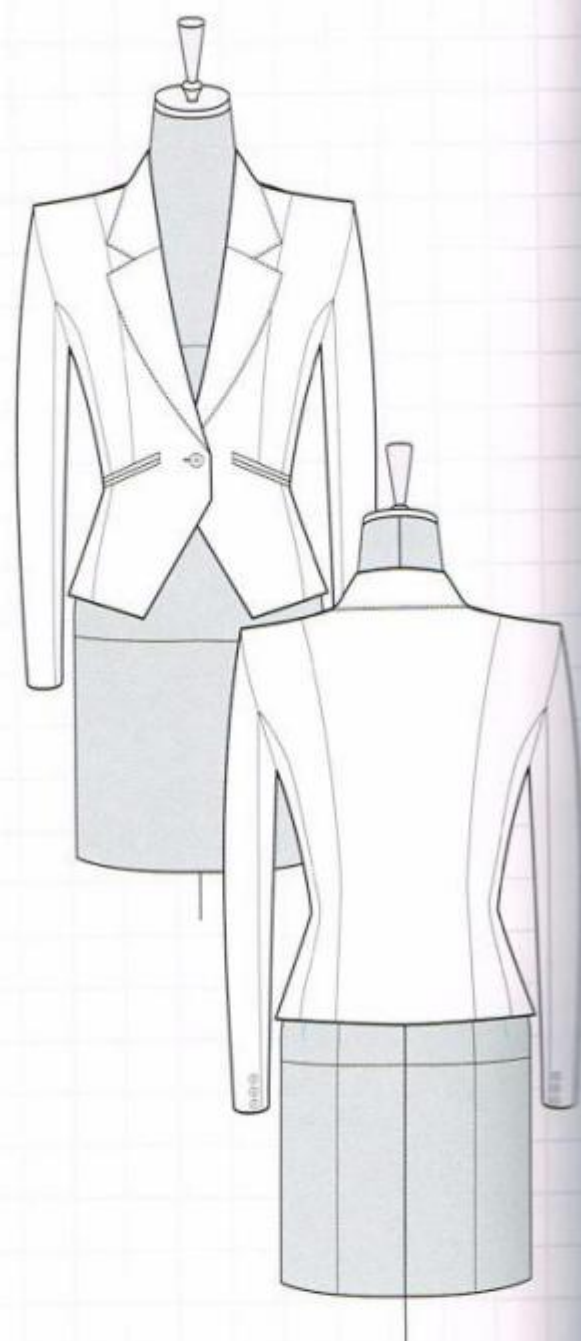
12



Elabore las entretelas del dobladillo delanteras y traseras usando los paneles calcados. Mida la profundidad de la entretela en la falda. Añada el margen de costura.

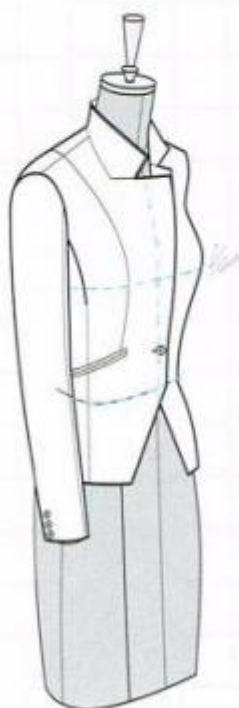
## EL MÉTODO DE DRAPEADO

Esta técnica es útil para estructuras tridimensionales más complicadas, como las chaquetas entalladas. La prenda se coloca en el maniquí de sastre y se usa tela para copiar cuidadosamente las secciones del patrón. Al usar tela, es más fácil amoldarla a la hechura de la prenda y replicar las zonas que tienen formas precisas. Es particularmente útil para las zonas con mucha holgura como las copas de las mangas. El resultado final de este método es una muselina que cubre la prenda existente. Una vez retirada la muselina, se puede calcar el patrón final en papel.



### DRAPEADO: COPIA DE CHAQUETA

1



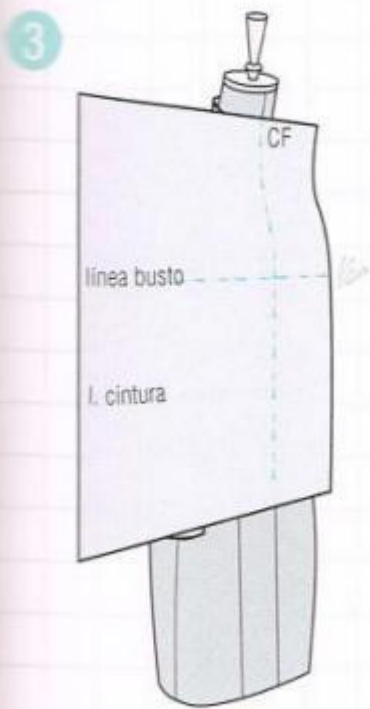
Ponga la chaqueta en el figurín de sastre o en el perchero. Abroche la chaqueta y ponga el cuello hacia arriba. Marque con alfileres la línea del busto alrededor de la prenda (en el punto más prominente), la cintura y el CF y CD.

2



Corte una pieza de tela de la longitud de la chaqueta y de un ancho de unos 76 cm. Lo suficientemente grande para crear el panel frontal más unos centímetros extra. A unos 20 cm del borde del LMI, dibuje una línea vertical paralela al sentido del hilo: éste es el CF. En un punto 30 cm por debajo del extremo superior de esta línea, trace una línea perpendicular sobre la línea del busto. Mida la distancia entre la línea del busto y la de la cintura en la chaqueta y marque una línea horizontal en ese punto.

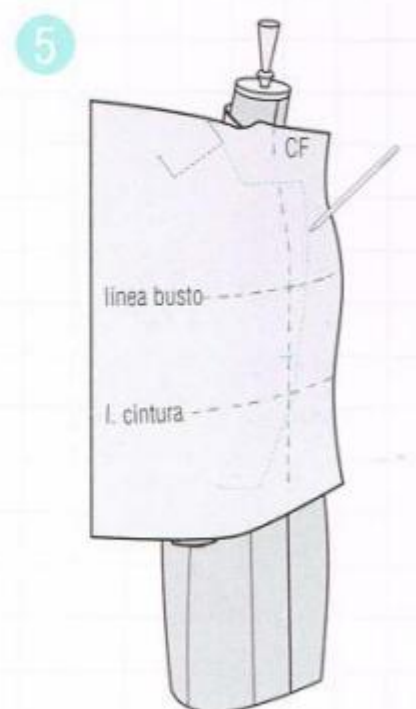




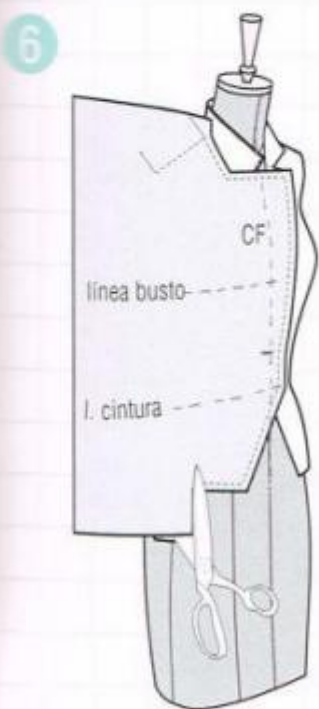
3 Ponga la tela sobre la chaqueta, casando en el CF y en la línea del busto. Sujete con alfileres en el CF, y sobre el busto desde el borde del cuello hasta la primera costura/línea del panel.



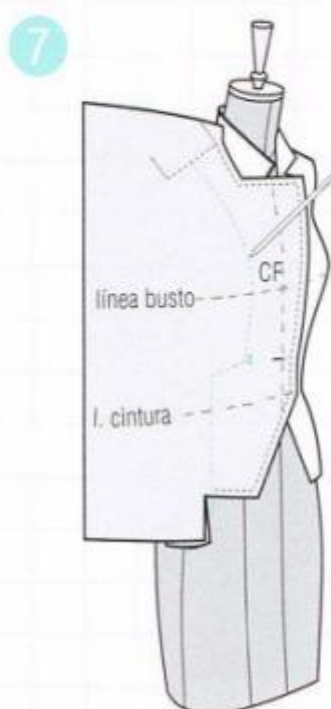
4 Sujete con alfileres la línea de la cintura a la primera costura/línea del panel; distribuya el exceso de tela. Distribuya la tela desde el busto al hombro y sujete la línea del hombro en los puntos del cuello y del brazo. Dibuje la costura del hombro.



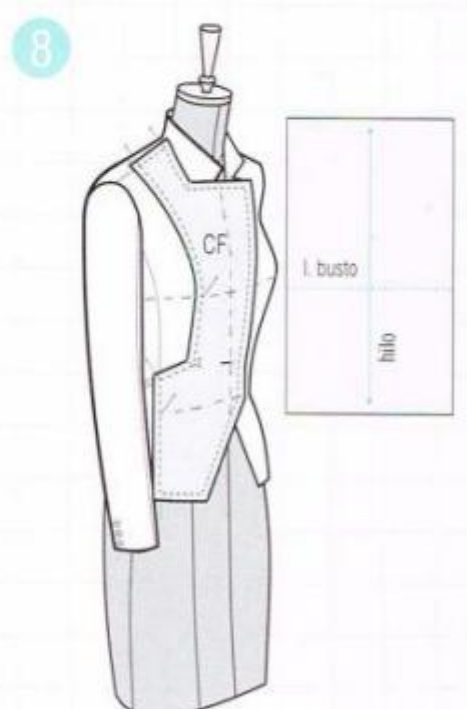
5 A partir de la chaqueta de debajo, trace el borde frontal y el cuello vuelto con un jaboncillo o un lápiz para tela desde donde empieza el primer panel al punto del hombro en la línea del cuello. Marque los botones y los ojales.



6 Corte el exceso de tela en la parte frontal, deje alrededor de 1,5 cm y retire los alfileres innecesarios.



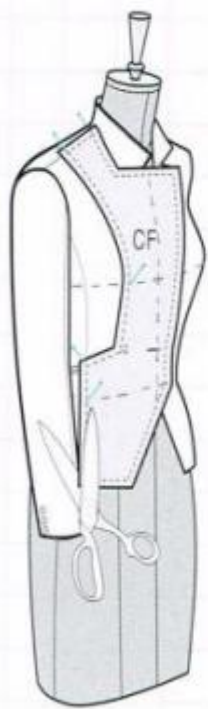
7 Señale la línea de costura del primer panel, incluido el bolsillo. Corte el exceso como antes. Para mantener el panel en su lugar, sujete con alfileres el hombro, el busto y la cintura (vea imagen).



8 Corte una nueva pieza de muselina lo suficientemente grande para hacer un segundo panel y para que sobre un poco. Marque la línea del busto horizontal hacia la mitad.

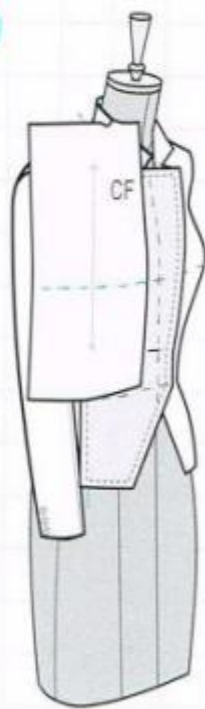
ancho de unos 76 cm, o  
s centímetros extra. A  
a al sentido del hilo:  
rior de esta línea, trace  
acia entre la línea del  
zontal en ese punto.

9



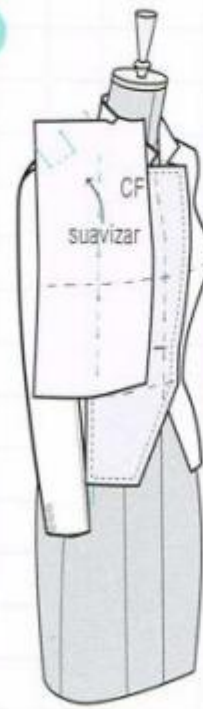
En la primera tela, recorte y embeba los sobrantes de las esquinas de los márgenes y las curvas (como se muestra en la imagen).

10



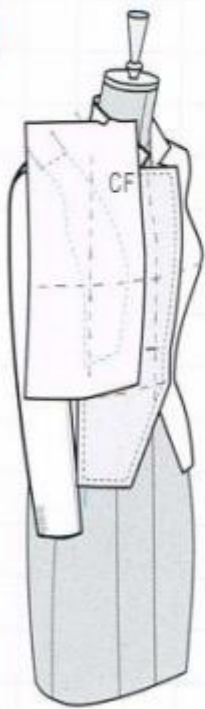
Ponga la tela sobre la chaqueta, casando la línea del busto y asegurándose de que el sentido del hilo queda en los ángulos correctos. Sujete con alfileres

11



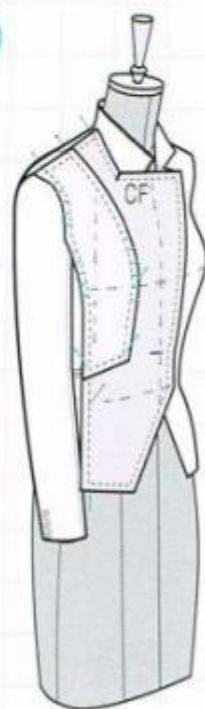
Distribuya la tela desde el busto al hombro, alfiletee en el sentido del hilo. Ponga alfileres en la línea del hombro y márquela.

12



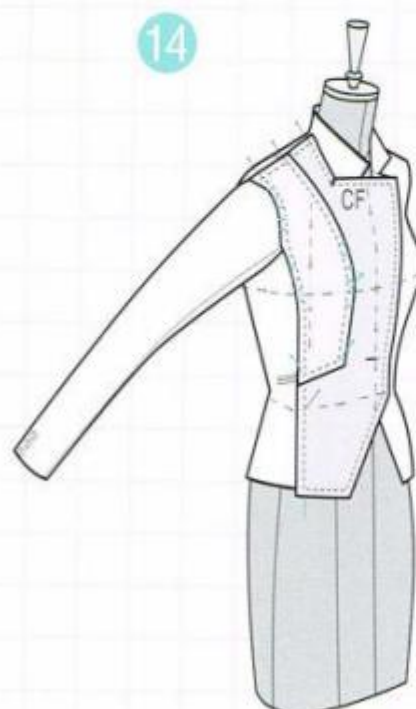
A través de la tela, palpe las costuras de la chaqueta y márquelas.

13



Corte el sobrante de la espalda a 1,5 cm y embeba.

14



Corte otro rectángulo de muselina lo suficientemente grande para el panel lateral. Marque la línea del busto y la de la cintura (la distancia debe ser como la del paso 1).



15

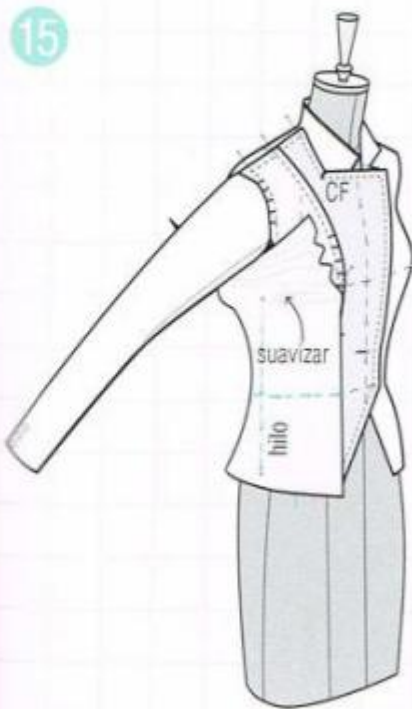


Ponga la línea... sentido... de tela... Una vez... el brazo.

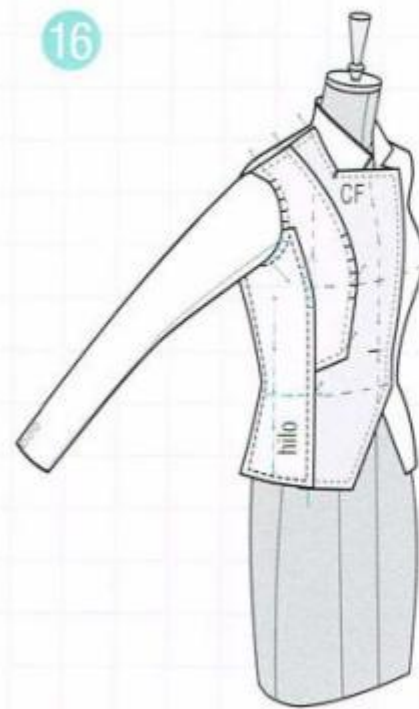
18



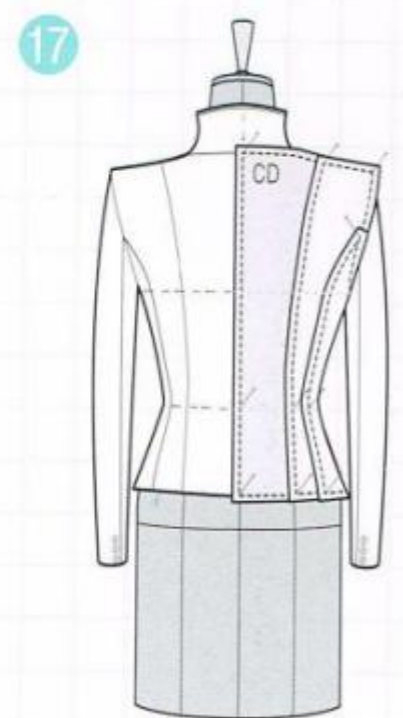
Prepare de manga, de... Marque un... cada pane... cm de la p... haga una l... desde la c... línea de alf... la manga.



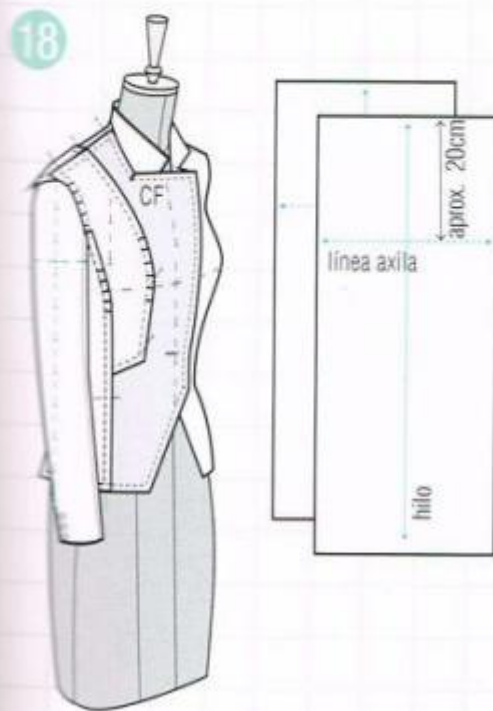
15 Ponga la tela sobre la chaqueta, case la línea de la cintura, casando el sentido del hilo. Distribuya el sobrante de tela desde la cintura hacia la sisa. Una vez plana, sujete con alfileres bajo el brazo.



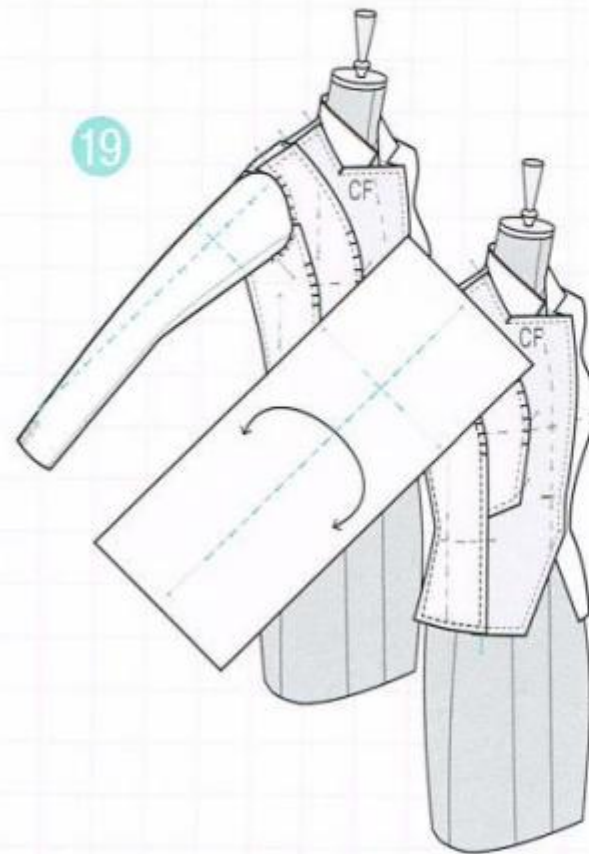
16 Marque las costuras en la muselina como antes. Para copiar mejor la parte inferior del brazo, recorte y embeba el sobrante de tela, dejándolo plano. Recorte dejando 1,5 cm.



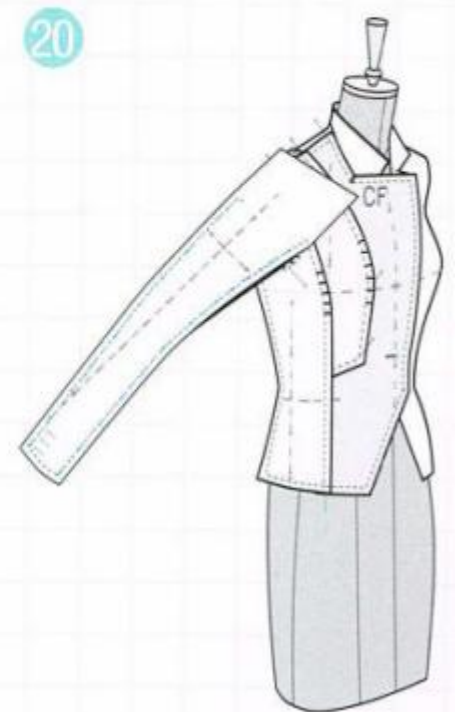
17 Repita el proceso en los paneles dorsales.



18 Prepare dos piezas de muselina para la manga, de unos 76 cm por 38 cm. Marque una línea vertical en el centro de cada panel y otra en ángulo recto a 20 cm de la parte superior. En la chaqueta, haga una línea con alfileres hacia abajo desde la costura del hombro. Haga una línea de alfileres en la axila alrededor de la manga.

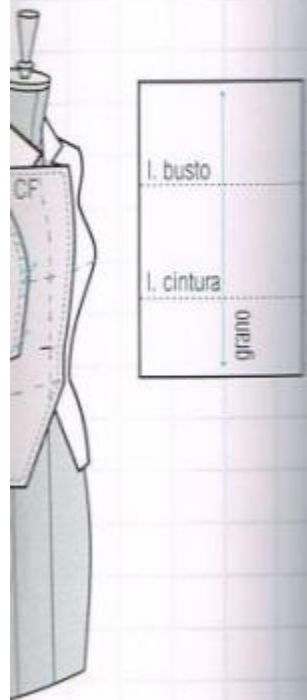


19 Ponga la tela sobre la manga, case la línea central y la de debajo del brazo (bíceps); sujete con alfileres estas líneas. Envuelva la tela alrededor de la manga y sujete con alfileres las costuras. Delinee las costuras y el puño.



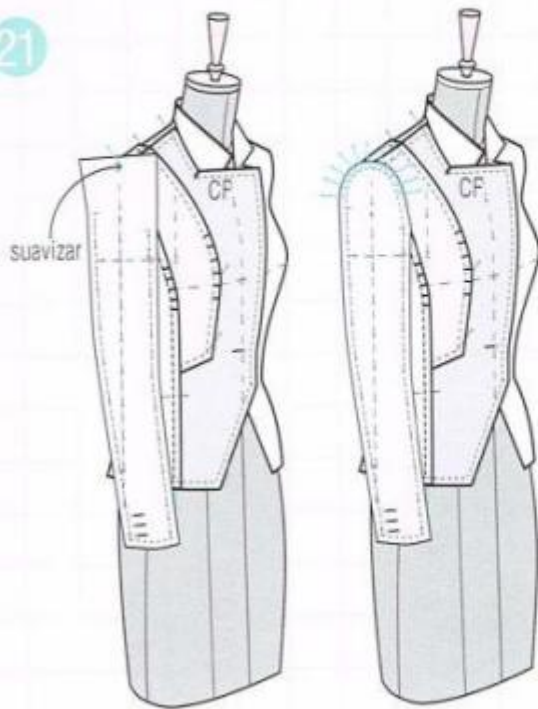
20 Delinee el puño y las costuras hacia sisa, marque los aplomos en estos puntos

desde el busto al  
en el sentido del hilo.  
en la línea del hombro y



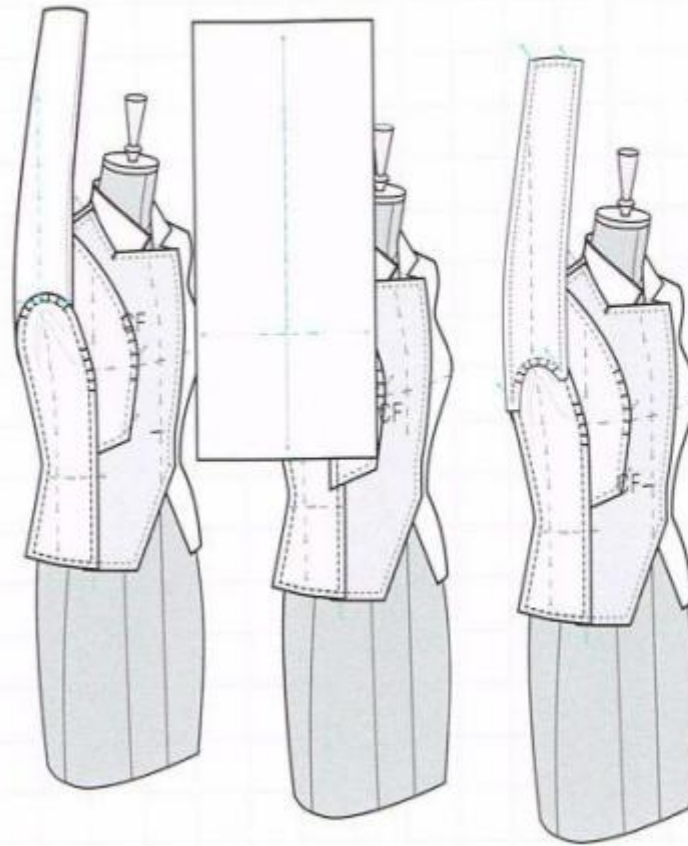
ángulo de muselina lo  
grande para el panel  
la línea del busto y la de  
tancia debe ser como la

21



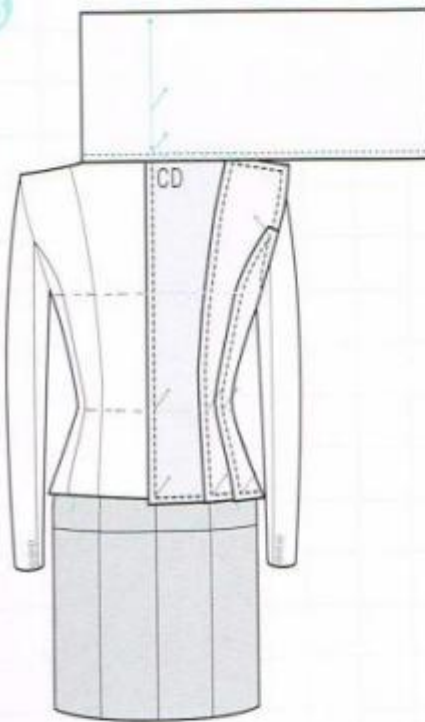
Distribuya la tela hacia la copa de la manga, sujete con alfileres en la línea del hombro (marcando un aplomo); distribuya el sobrante uniformemente alrededor (es la holgura que la manga necesita para que se ajuste en el hombro). Corte a 1,5 cm para eliminar el tejido sobrante; embeba en los márgenes para que la copa de la manga quede plana. Trace la costura de la copa de la manga en la tela.

22



En la manga, marque con alfileres una línea recta desde el punto de la axila; esto marca el sentido del hilo para la parte inferior de la manga. Coja el segundo rectángulo de muselina y sujétela con alfileres a la parte inferior de la manga, case las líneas de la sisa y el sentido del hilo. Dibuje las costuras y el puño y recorte el sobrante a 1,5 cm.

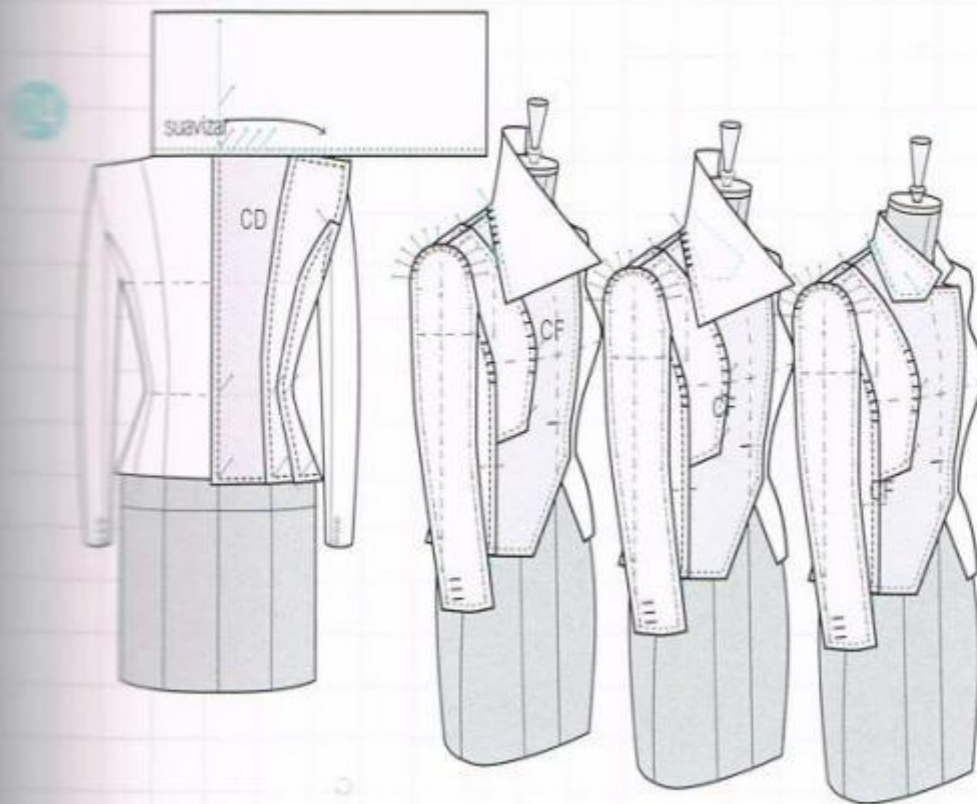
23



Corte otra pieza de muselina para el cuello, de aproximadamente 50 cm de ancho y 21,5 cm de profundidad. Dibuje a 1,5 cm una línea hacia arriba desde el borde inferior: es el margen. Marque otra línea a 10 cm desde el borde del revés; esto es el CD y el sentido del hilo de la sección del cuello. Sujete con alfileres al cuello, casando el CD y la línea horizontal con la costura del cuello. Embeba en el margen a intervalos de 1-1,5 cm para que la tela siga la forma del cuello.

24

Curve y si  
La línea h  
delantero  
Trace la lí  
atrás a 1:  
las seccic  
alfileres o  
sean corr  
de patrón  
cruzan a  
Asegúres  
(no se ap  
como ref



de la axila; esto  
el segundo rectángulo  
case las líneas de la  
sobrante a 1,5 cm.

Trame y sujete con alfileres la tela alrededor de la línea del cuello hasta su parte frontal.  
La línea horizontal del cuello no seguirá la costura desde la línea del hombro en el  
interior. Ponga alfileres en las partes que queden planas.

Dibuje la línea de la costura y el borde del cuello en la tela. Recorte el exceso hacia  
dentro a 1,5 cm y embeba para ayudar a que quede plano. Retire los alfileres de todas  
las secciones y dibuje en el patrón de papel, sujetando las piezas en su lugar con  
alfileres o con pesos. Asegúrese de ajustar todas las líneas y que los ángulos rectos  
sean correctos. Para hacerlo más fácil, marque primero el sentido del hilo en el papel  
del patrón y luego marque todas las líneas importantes (como la cintura o el busto) que  
pasen a escuadra, y case las secciones de la prenda de cobertura con éstas.

Asegúrese de que las costuras que deben unirse, como las laterales, midan lo mismo  
(esto se aplica a las costuras que contienen holguras). Si no es así, ajústelas tomando  
como referencia la prenda si es preciso.

de 50 cm de ancho y  
desde el borde  
del revés; esto es el  
es al cuello, casando  
margen a intervalos.



1. Vestido camisero con  
cinturón.

(Foto: Simply Be)

# DESARROLLO DE PATRONES

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 7: VOLUMEN Y SUPRESIÓN            | 106 |
| • Volumen                                  | 106 |
| • Fruncidos                                | 112 |
| • Pliegues                                 | 114 |
| CAPÍTULO 8: MANGAS                         | 116 |
| CAPÍTULO 9: CUELLOS                        | 124 |
| CAPÍTULO 10: CINTURILLAS Y PUÑOS           | 130 |
| • Cinturillas                              | 130 |
| • Puños                                    | 134 |
| CAPÍTULO 11: ABERTURAS Y CIERRES           | 136 |
| • Aberturas                                | 136 |
| • Cierres                                  | 146 |
| CAPÍTULO 12: ACABADOS, FORROS Y ENTRETELAS | 152 |
| • Doblados                                 | 152 |
| • Entretelas                               | 154 |
| • Forros                                   | 158 |
| CAPÍTULO 13: BOLSILLOS                     | 164 |

# CAPÍTULO 7: VOLUMEN Y SUPRESIÓN

## VOLUMEN

Incluso una prenda básica ajustada incluye algo de volumen o "tolerancia" que, precisamente, ofrece holgura y movimiento dentro de la prenda para proporcionar un ajuste confortable. Esto es aún más importante en las prendas exteriores, bajo las cuales se llevan otras prendas.

Cuando se añade volumen a una pieza del patrón, hay que tener cuidado de dónde se coloca; se puede añadir vuelo extra en las costuras laterales, pero si se exagera, la prenda queda plana y parece que lleve alas. Normalmente, es mejor repartir el volumen uniformemente en la pieza del patrón para conseguir un efecto equilibrado y tridimensional. Además, el vuelo debe añadirse equitativamente a las secciones delantera y trasera de la pieza para conservar el equilibrio en la costura lateral; de lo contrario, la prenda se retorcerá.

Cuando entienda las reglas básicas de la adición de holgura, podrá jugar a controlar dónde cae el volumen en una pieza de patrón. Al crear un cuello *suelto drapeado* o al *elaborar frunces*, el volumen se forma precisamente en los puntos y en la dirección en los que se corta y se despliega la tela. Esto es especialmente importante cuando se precisa un vuelo asimétrico.

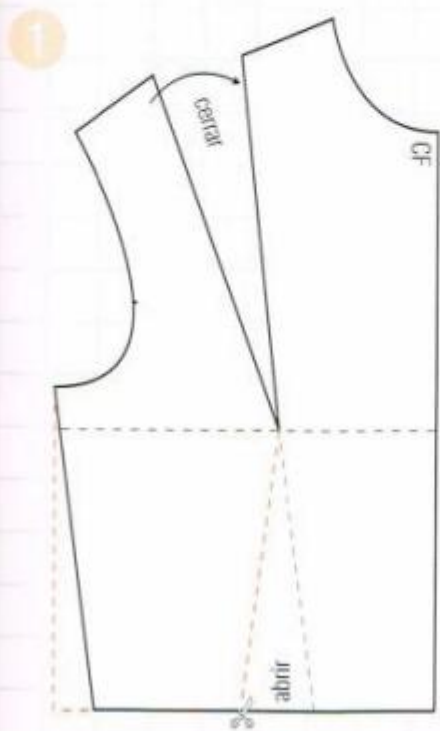
*La parte trasera se crea de forma similar: la pinza trasera del hombro se cierra, el cuerpo se divide y se añade holgura. Asegúrese de que la costura lateral del cuerpo trasero cae en el mismo ángulo que en la parte frontal, o la prenda se inclinará: para comprobarlo, extienda el patrón trasero sobre el frontal con los puntos cuello hombro (PCH) tocándose y compárelos.*



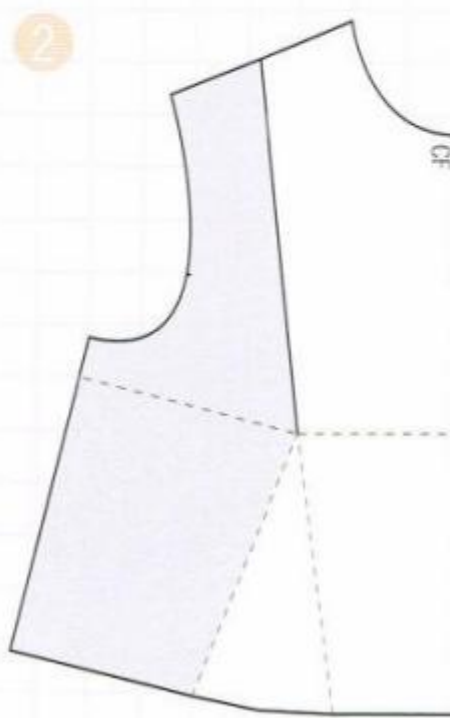
1. Vestido Astrae de Roksanda Ilincic, con volumen añadido en la cintura fruncida en una falda columna.

(Foto: Debenhams)

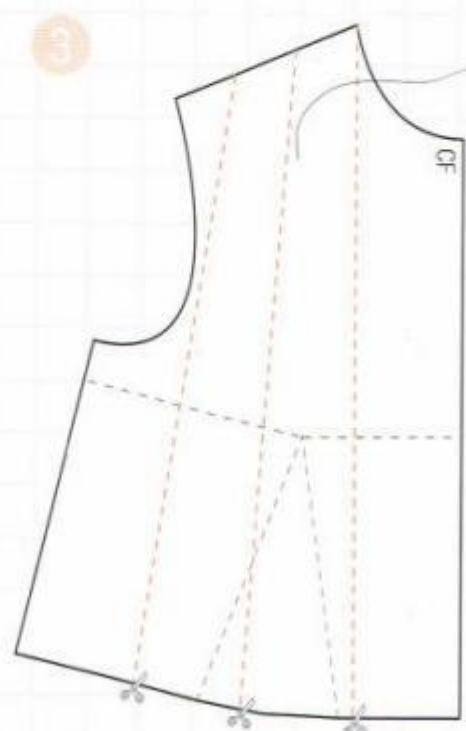
## ADICIÓN DE VOLUMEN EN LA CINTURA



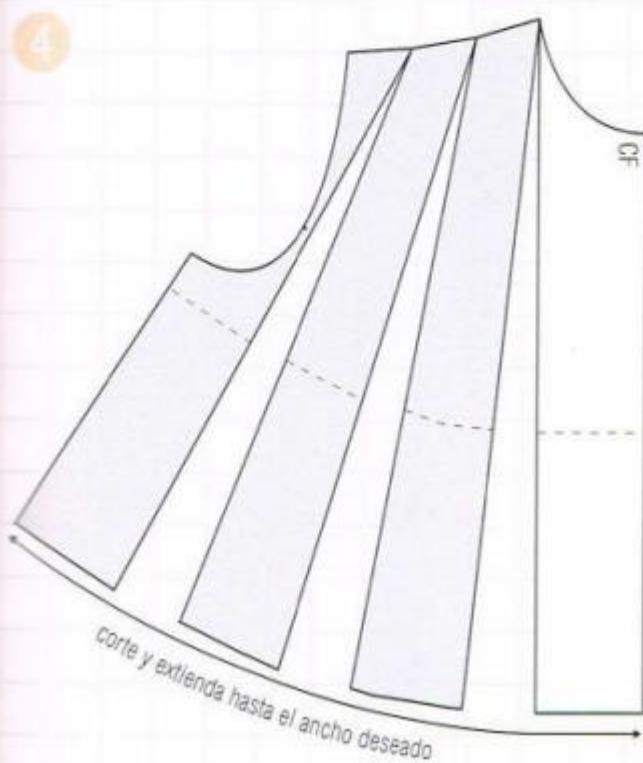
1 Suelte la cintura y enderézela dándole forma en las costuras laterales.



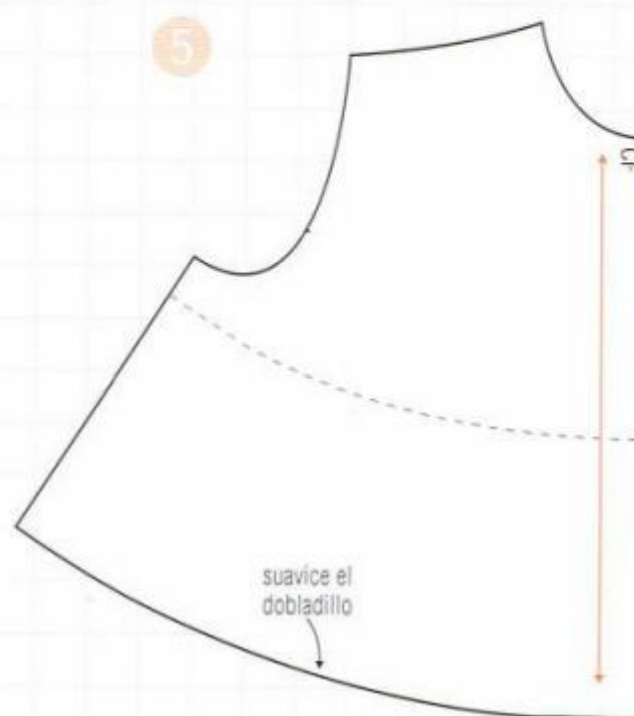
2 Gire la pinza del hombro hacia la pinza de la cintura.



3 Divida la línea del hombro en tres secciones iguales y la de la cintura en cuatro; abra el patrón como muestra el diagrama.



4 Extienda las secciones como se muestra, abriéndolas en intervalos iguales hasta el ancho deseado.



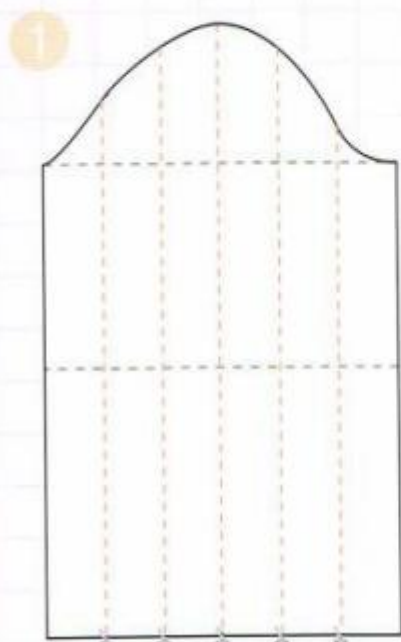
5 Curve el dobladillo y el hombro; dibuje la línea del busto curvada. Repita en la parte trasera.

DESARROLLO DE PATRONES

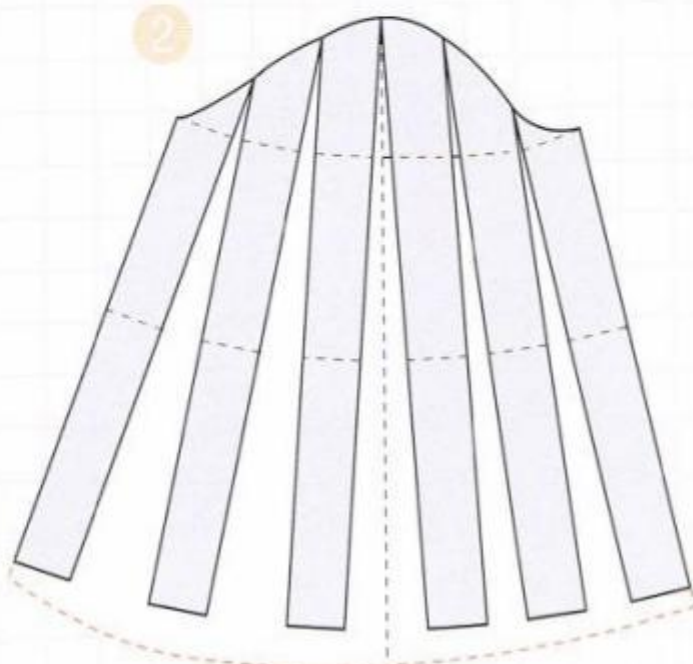
Volumen y supresión



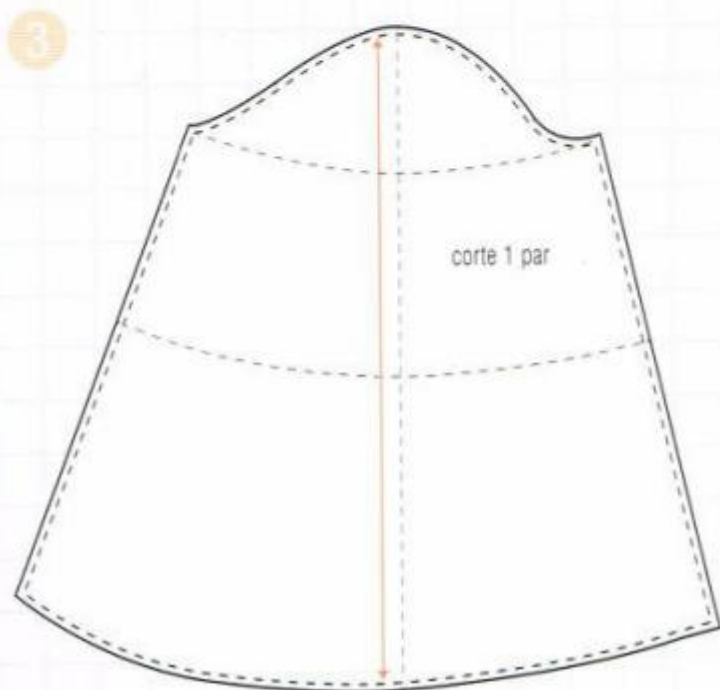
## MANGAS DE OBISPO



Divida la línea del codo por seis y dibuje a escuadra una línea vertical, divida la manga en secciones iguales.



Corte y extienda como se muestra, abra las secciones en la muñeca hasta el ancho deseado.



Añada longitud extra en la muñeca (al menos 2 cm), para darle un cierto aspecto de gota. Curve la copa de la manga y dibuje una nueva línea de la muñeca.

## MANGA DE OBISPO CLÁSICA

- Para confeccionar una manga de obispo clásica (como muestra el diagrama), añada vuelo y longitud en la mitad posterior. Esto crea espacio para el codo y un ligero efecto inflado en la parte trasera de la manga.



1. Vestido Star de Julien Macdonald con mangas obispo de gasa.

(Foto: Debenhams)

TOLE

- El e  
mar  
logr  
plie  
volu

2

Corte  
secc  
ampl

PO

una manga de  
no muestra el  
velo y longitud  
r. Esto crea  
to y un ligero  
parte trasera

TOLERANCIA DECORATIVA

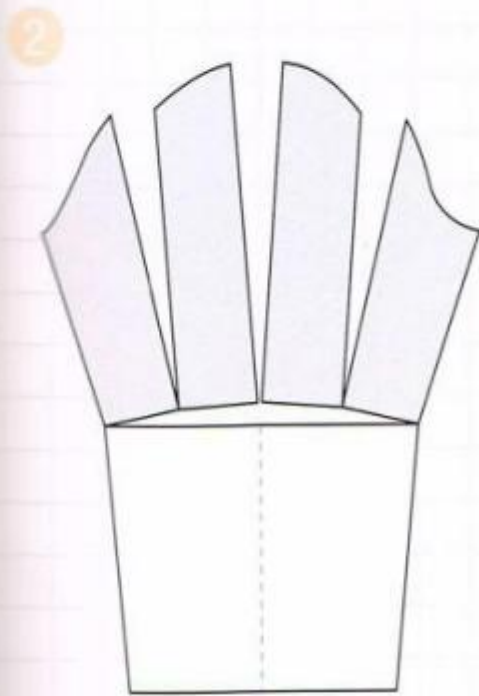
- El exceso de tela en la copa de la manga puede manipularse para lograr un efecto decorativo con pliegues o frunces que supriman volumen.

MANGA PATA MUTÓN

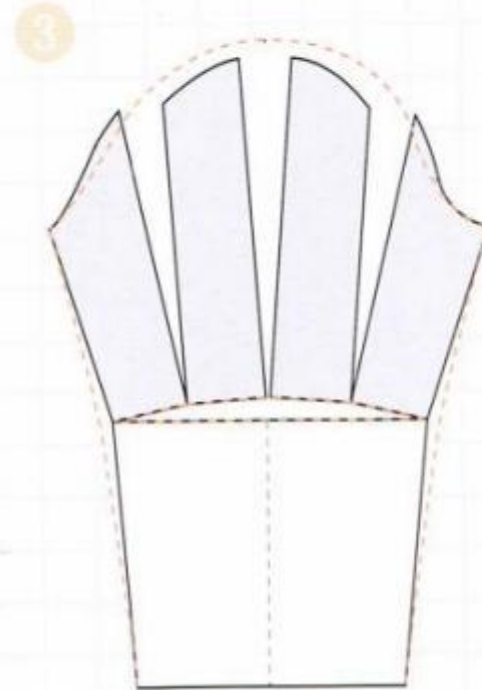
Su característica principal es un volumen superior que se estrecha en el antebrazo y en la muñeca. Puede variar la cantidad de volumen en la parte superior y combinarlo con el añadido de altura en la copa para conseguir una manga con un fruncido sutil o un abullonado en la cabeza, o algo aún más ostentoso.



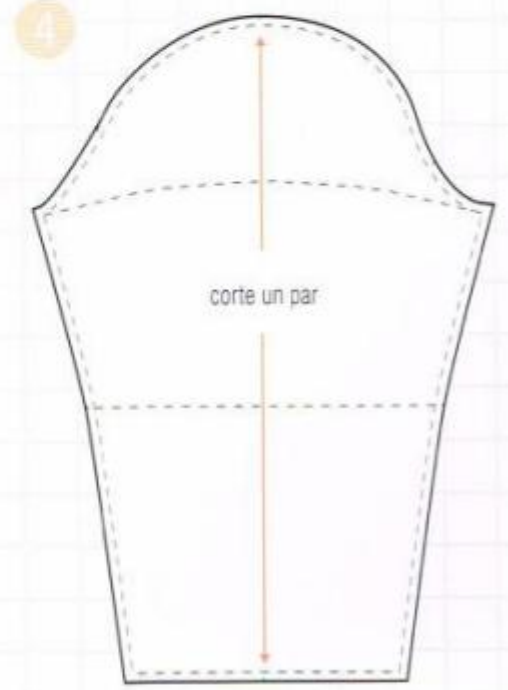
Tome la plantilla básica de manga, aunque ligeramente estrechada en la muñeca, unos 3-5 cm (también puede realizar esta manipulación en la manga semi ajustada). Separe en el codo y divida la parte superior de la manga en cuatro secciones.



Corte y extienda cada una de las secciones superiores hasta conseguir la amplitud deseada.



Eleve la copa hasta el punto que desee y dibuje de nuevo las costuras laterales frontales y traseras, creando una curva suave desde la sisa a la muñeca.



Al patrón final se le añaden márgenes de costura y anotaciones.

Alien Macdonald  
de gasa.

DESARROLLO DE PATRONES

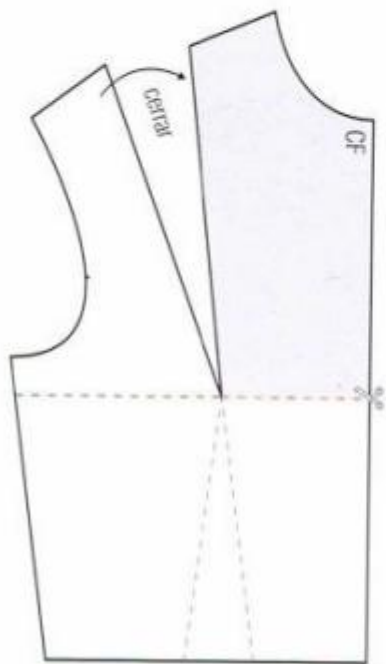
Volumen y supresión

## DRAPEADO Y CUELLOS DESBOCADOS

Aunque se puede crear un volumen holgado drapeando en el maniquí, los siguientes ejemplos muestran métodos efectivos de crear drapeados en patrones planos. En los diagramas de estas páginas se ha creado un frontal desbocado en etapas sucesivas, añadiendo progresivamente más volumen. En los diagramas del cuerpo con cuello suelto, la pinza del busto se ha desplazado al centro frontal; esta adaptación sirve para crear una prenda con una mínima cantidad de volumen añadida y en la que se mantiene la pinza de la cintura (1 y 2). Se puede usar la pinza de la cintura para crear un volumen creciente (3 y 4). En este modelo, el drapeado empieza a caer desde el PHC (punto hombro cuello), mientras que en los diagramas de drapeados desde el medio hombro, el CF baja y el hombro se acorta para crear un drapeado que cae desde la mitad del hombro. En este ejemplo, la línea del cuello se ha enderezado, lo que permite que la prenda se termine con una entretela de una pieza (3). Este método también puede usarse en combinación con la parte trasera para crear una prenda con un trasero drapeado.

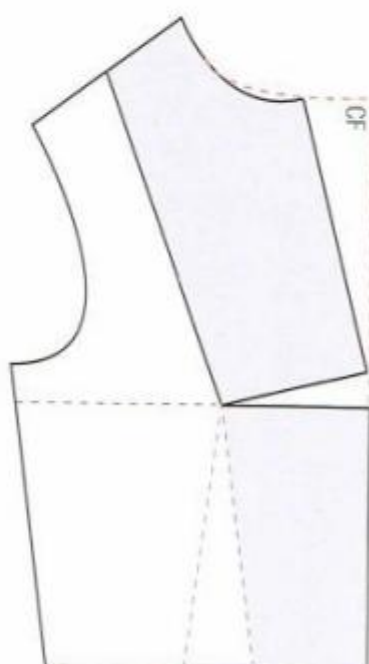
### CUERPO CON CUELLO DESBOCADO

1



Corte por la línea del pecho y cierre la pinza del busto para transferir el sobrante al CF.

2



Extienda el centro frontal y conecte con la línea del cuello.

### CORTAR FORMAS AL BIES

No es recomendable cortar formas al bias en doblez; para un corte más logrado, debe construir en espejo la pieza del patrón.



1. Túnica con gran cuello desbocado que cae desde el punto del hombro-cuello.

(Crédito de la foto: La Redoute)

2. Cardigan de cuello grande.

(Crédito de la foto: Mint Velvet)

3

Cerrar  
profund  
CF y co

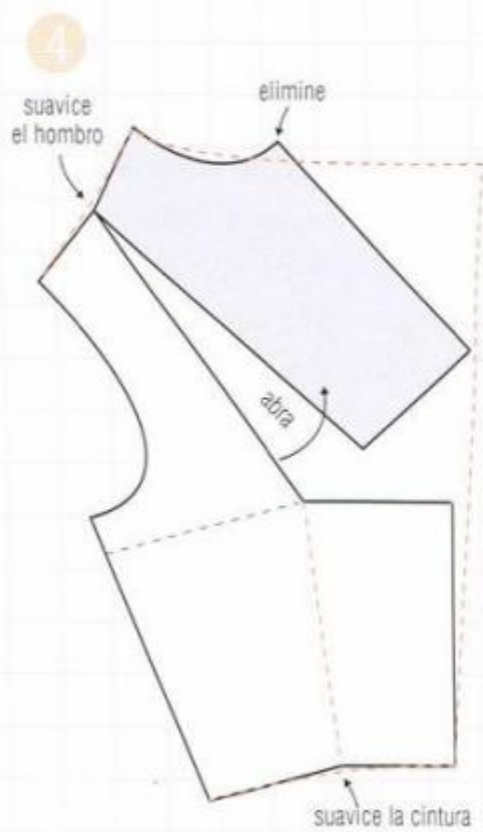
DRAP

1

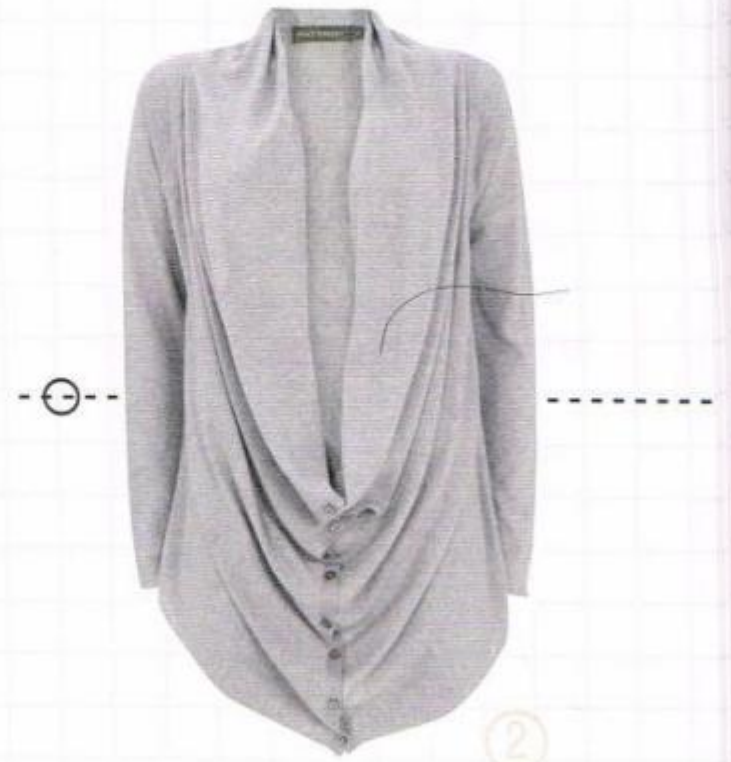
Marque  
rojas co



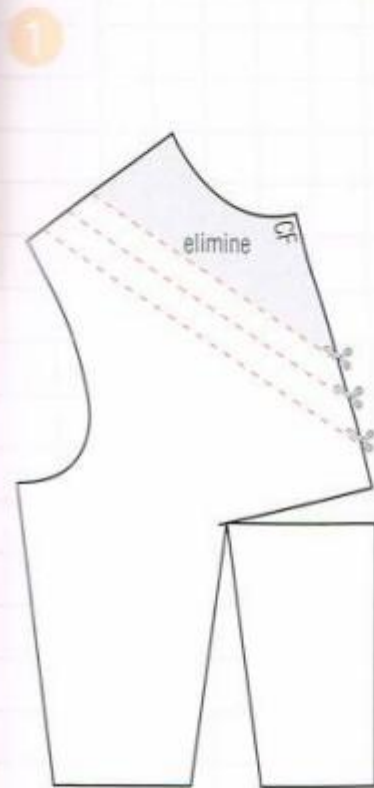
3 Cerrar la pinza de la cintura añade más profundidad al cuello; extienda la línea CF y conecte a la línea del cuello.



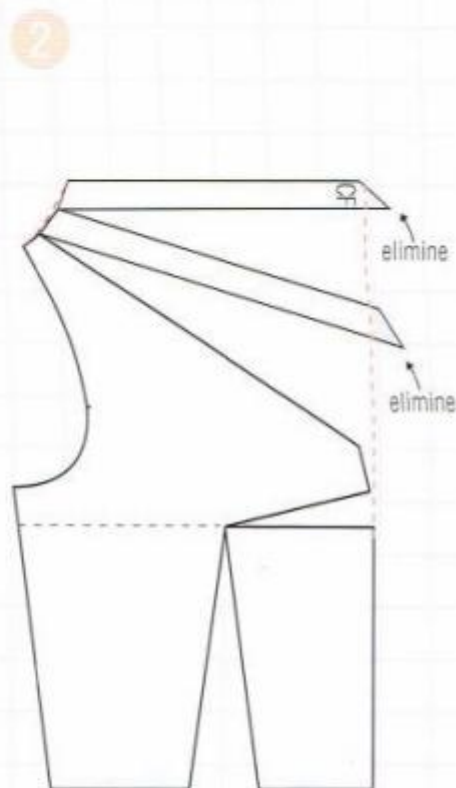
4 Al girar la sección superior se añade más volumen al cuello suelto. Fijese cómo la nueva línea CF queda ahora en ángulo.



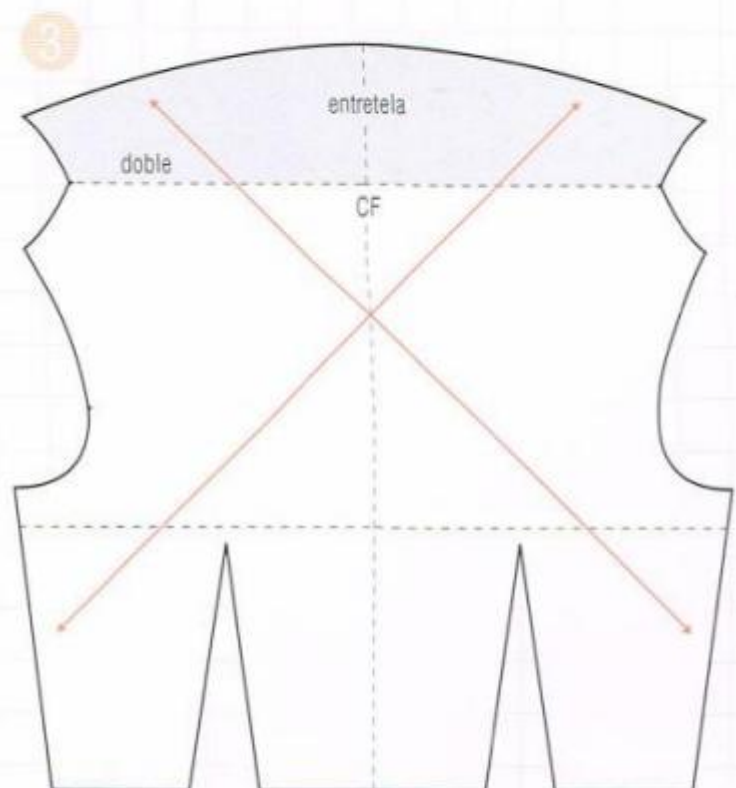
**DRAPEADO DESDE LA MITAD DEL HOMBRO**



1 Marque y corte las líneas rojas como se muestra.



2 Extienda la línea CF y gire las secciones liberadas hasta que el segmento superior se desplace en un ángulo de 90° respecto al CF.



3 La pieza acabada del patrón con una entretela de una pieza.

# FRUNCIDO

Los frunces son una forma de supresión o constreñimiento del volumen. Se confeccionan acomodando una pieza de tela a una zona más pequeña. Los frunces pueden ordenarse y repartirse uniformemente o distribuirse amontonados y de forma irregular. El tipo de tela que se usa cambia el efecto: los materiales suaves forman drapeados; los tejidos rígidos aguantan la forma y se ondulan.

Al crear patrones de fruncido, debe especificar una proporción (por ejemplo 2:1) para precisar en qué medida la sección fruncida debe acomodarse a la sección más pequeña. Esta indicación simplifica el patrón para el maquinista.

Para el fruncido puede usar la configuración de pinzas que ya contiene un patrón básico, o puede añadir volumen extra cortando y extendiendo el patrón en la dirección del volumen requerido.



## FRUNCES

Hay muchas maneras de formar fruncidos. Cada una de ellas produce un efecto diferente.

- **Arrugados.** Son tiras de tela fruncidas que se insertan en las costuras. Pueden ser sencillas o en varias capas.
- **Shirring.** Se puede elaborar usando un hilo elástico sólo en la bobina y un hilo normal en la parte superior. La tensión en el hilo de la bobina contrae y frunce la línea de costura.
- **El nido de abeja** es otro tipo de fruncido, más complicado y ornamental. Se cosen juntos puntos de la tela en filas alternas, lo que produce un efecto de panal de abeja.

1. Vestido skater de encaje con cuello Peter Pan.

(Foto: Missguided.co.uk)

2. Lujoso vestido de frunces con paneles fruncidos asimétricamente.

(Foto: Freemans)

2



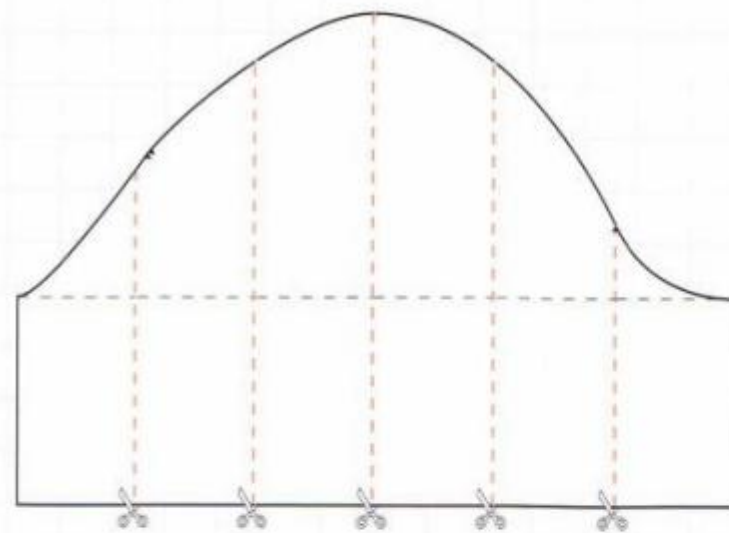
2



## COSIDO DE FRUNCES

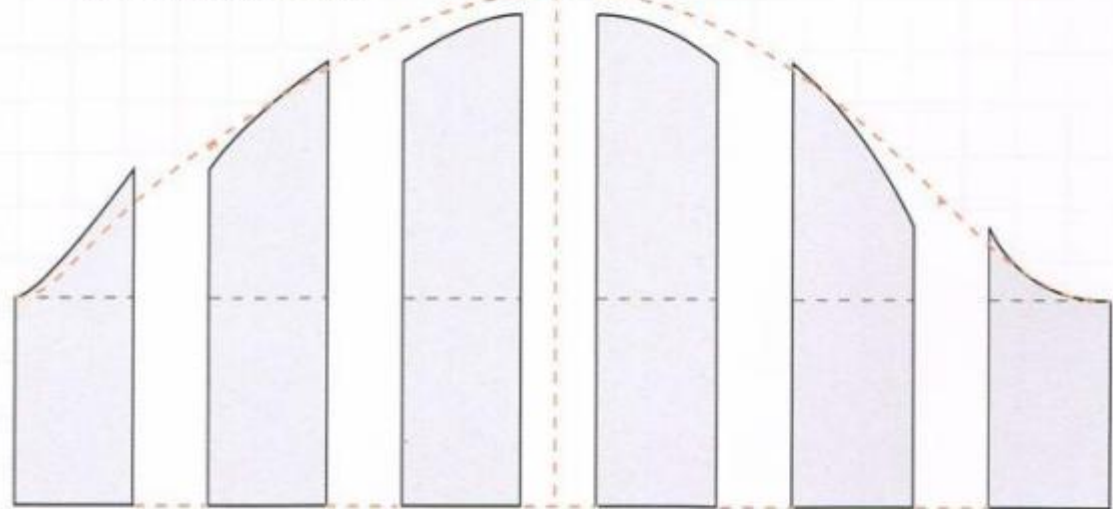
Cosa dos líneas con punto largo, una justo al lado de la línea de pespunte en el margen de costura y otra 6 mm más adentro. No haga puntadas inversas y deje largos los extremos de los hilos. Tire de los hilos de la bobina por los extremos y frunza el margen de costura en la proporción que especifica el patrón.

Asegúrese de que los frunces se repartan uniformemente (usar dos líneas de puntos ayuda a conseguirlo). Sujete con alfileres la pieza fruncida a la más pequeña y con un punto de longitud normal, cosa la costura. Remate los bordes y planche los márgenes de costura en dirección contraria a los frunces. Las áreas fruncidas pueden plancharse aplanando la zona y adentrando la plancha lo más posible. No planche los frunces porque se aplanarían estropeando el efecto.



corte y extienda hasta la longitud deseada

Dé nueva forma a la copa y añada altura para permitir que los frunces cojan volumen



DESARROLLO DE PATRONES

Volumen y supresión

# PLIEGUES

Son dobleces planchados que suprimen el volumen en una parte o en toda la sección de una prenda. Puede usarse solo o repetido; asimismo, podemos dejar que se abran y caigan libremente o coserlos y liberarlos en un punto específico. Este tipo de pliegue se usa en el forro trasero de las chaquetas para proporcionar volumen extra entre los hombros y hacerla así más cómoda.

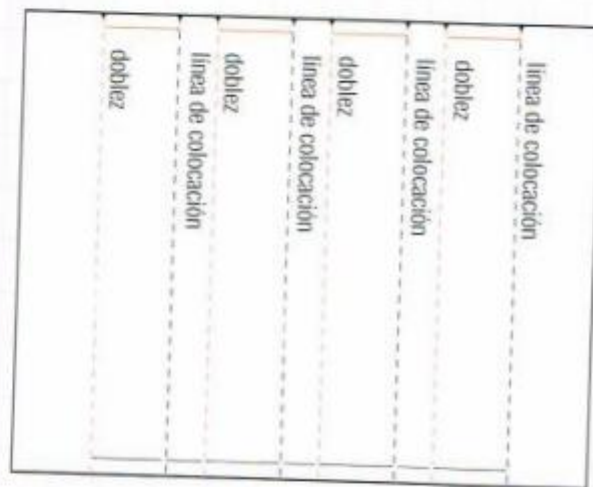
Los pliegues dan vuelo y movimiento a la prenda y generan una gran cantidad de volumen aún manteniendo una silueta ajustada. Los pliegues pueden requerir una gran cantidad de tela: una proporción típica de pliegue es 3:1. Marque con precisión las líneas de doblado y perfore los puntos de reunión.

Algunas telas crean pliegues más fácilmente que otras; los tejidos con poliéster pueden mantenerse en su sitio aplicando calor, mientras que otros materiales sintéticos como los acrílicos no presentan una buena retención de pliegues.

Es recomendable no hacer dobladillos en ninguna zona antes de crear los pliegues, puesto que pueden estropear el plegado. Las empresas especializadas en pliegues producen una fascinante variedad de intrincados diseños que parecen origamis de papel en vez de piezas de tela.

## TIPOS DE PLIEGUES

**Pliegues en cuchillo:** descansan sólo en una dirección.



## SENTIDO DEL HILO

El sentido del hilo tiene un papel importante en los pliegues. Los pliegues verticales, como los del frontal de un pantalón, deben seguir el sentido del hilo recto; si no, el pliegue tiende a girarse.



1. Vestido entallado de lino con cuello festoneado y falda de pliegues de caja invertidos.

(Foto: ASOS)

Plisado  
opues  
mient

plisado

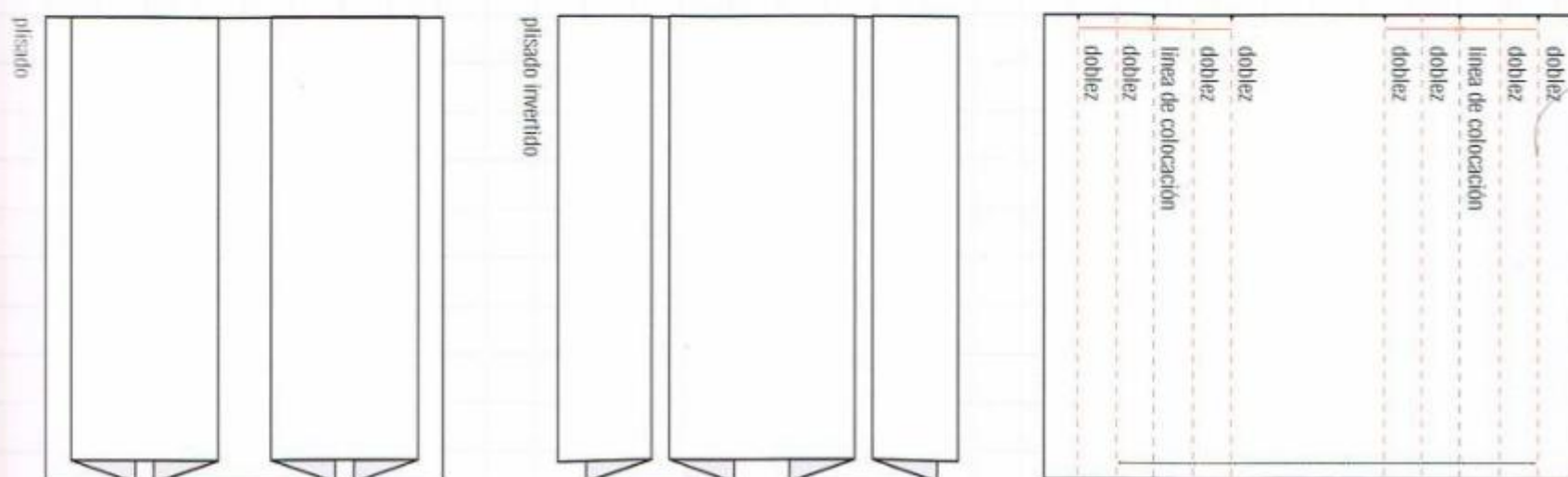
- ⊕ -

DIBUJ

Sirve pa  
margen  
sobrant  
pliegue

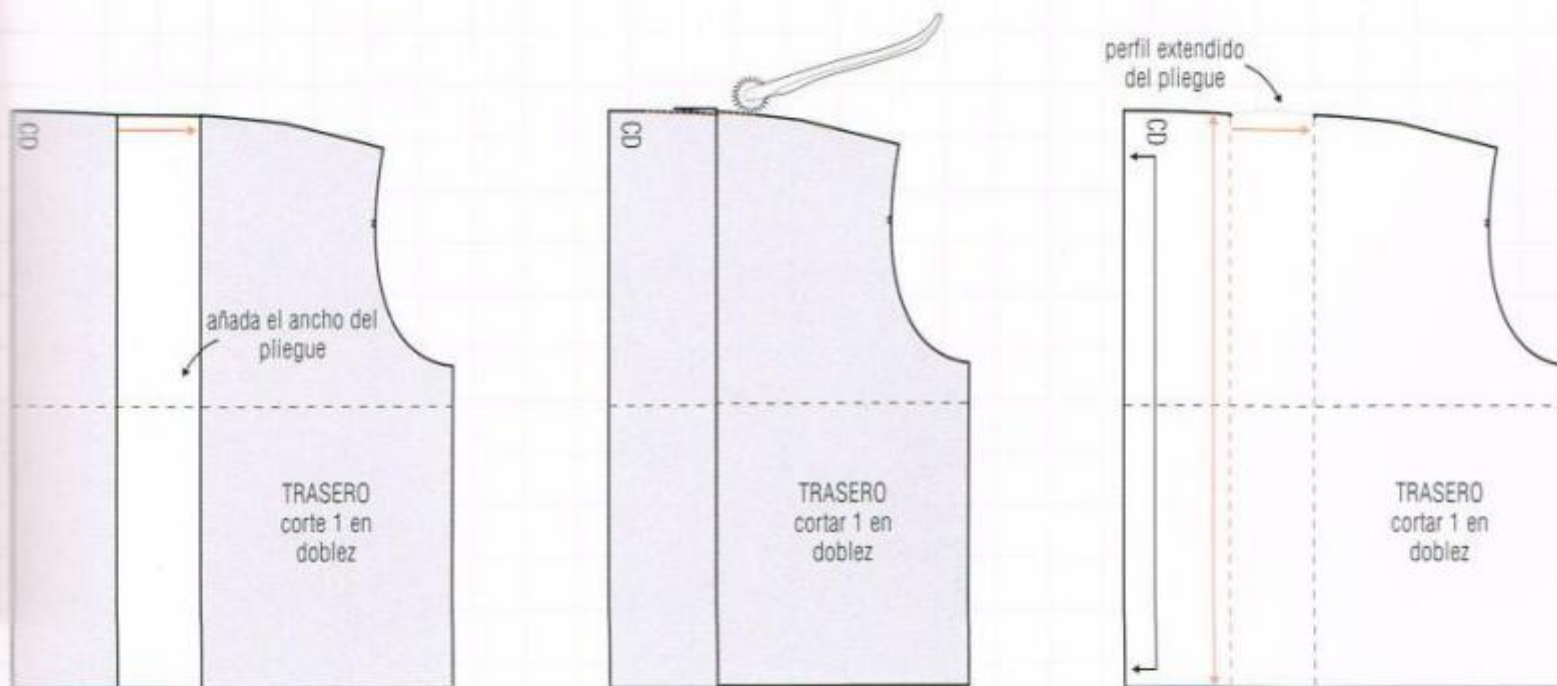
CO

**Plisado/plisado invertido:** Los pliegues descansan en dos direcciones opuestas. Los plisados presentan pliegues que se apartan el uno del otro, mientras que en los plisados invertidos se encaran.



### DIBUJO SIMÉTRICO DE UN PLEGUE

Sirve para asegurar que el sobrante del pliegue mantenga el mismo perfil que el margen de costura. Añada el ancho del pliegue al patrón y doble el papel poniendo el sobrante del pliegue en la dirección deseada. Trace el perfil de la unión sobre el pliegue doblado. Despliegue la pieza del patrón y anote la extensión del pliegue.





# CAPÍTULO 8: MANGAS

En este capítulo se presenta un gran surtido de técnicas para crear mangas con la finalidad de añadir variedad a sus diseños. Una manga bien montada enmarca la prenda. Para asegurar la coherencia hay que prestar atención en la fase de construcción. Consulte el diagrama de la pág. 44 como recordatorio del método correcto de construcción.

Después de finalizar la manipulación del patrón, mida la abertura y la copa de la manga en la parte delantera y en la trasera y anote las cifras en el patrón. La medida de la copa es mayor que la de las aberturas combinadas; esto es lo deseable, puesto que esa tolerancia (holgura) da cabida al mayor volumen de la parte superior del brazo y del hombro. Según la tela escogida, puede ser necesario reducir esta holgura: consulte la técnica de ajuste y modificación en la página 87 para más información.



1. Blusa de chifón con amplias mangas insertadas estilo kimono.

(Foto: ASOS)

2. Camisa con abotonadura central con mangas de obispo fruncidas en la muñeca.

(Foto: Lipy)

PINZA  
EN EL  
La pinza  
manipu  
decora  
consid  
pliegue

1

3 cm

Mida 3  
y cone  
axila.

## PINZA DECORATIVA EN EL CODO

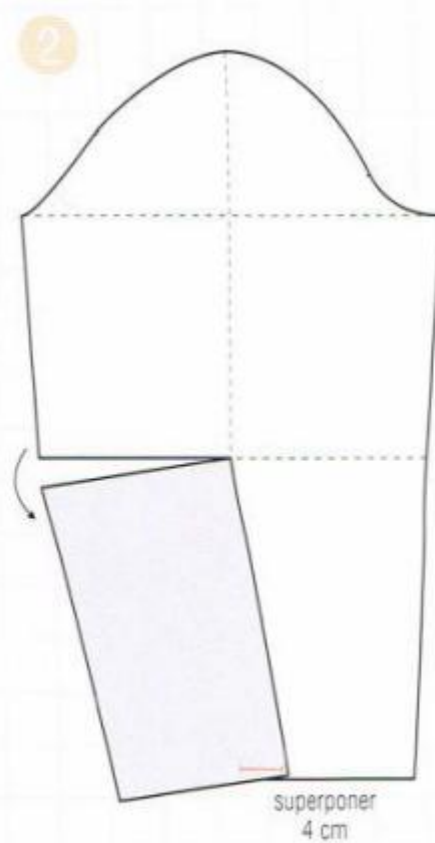
La pinza del codo se puede manipular para lograr un efecto decorativo. Para suprimir volumen, considere el uso de pinzas, pliegues o series de pinzas.

## MANGA SEMIAJUSTADA

Esta manga puede considerarse, por derecho propio, un patrón; si la usa frecuentemente, es recomendable copiarla en una cartulina para sacar partido al tiempo empleado manipulando la plantilla de la manga básica. Como su nombre sugiere, la manga semiajustada es ceñida en la muñeca y crea una pinza en el codo.



Mida 3 cm desde la línea de la muñeca y conecte este punto con el punto de la axila.



Corte por la línea del centro de la manga hacia la línea del codo, y de la línea del codo al centro para soltar la sección trasera de la manga por debajo del codo. Gire esta sección y cree una superposición de unos 4 cm en la línea de la muñeca, para crear una nueva pinza en el codo.



Haga otra copia de la manga reduciendo la pinza del codo a la mitad de su longitud. Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.

DESARROLLO DE PATRONES

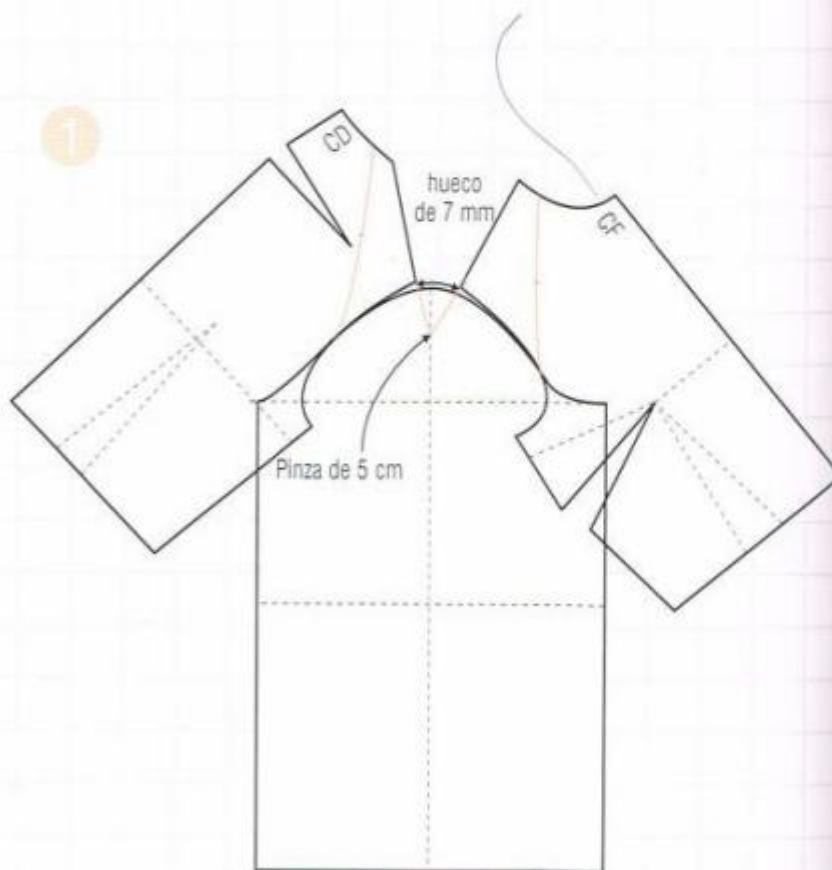
Mangas

# MANGAS RAGLAN

A menudo se usan en la ropa sport; proporcionan un ajuste cómodo y una gran libertad de movimientos. Son particularmente adecuadas para prendas deportivas y artículos de punto con dibujos. Este estilo combina los motivos de las secciones frontal y trasera del hombro con la manga. En su forma más simple, una costura diagonal discurre desde la línea del cuello hasta la axila: un buen ejemplo sería una camiseta de béisbol.

La manga raglan puede crearse de una pieza, con una pinza en la copa que proporciona supresión en el hombro, o bien puede hacerse en dos piezas, separando la manga por la línea central y añadiendo márgenes de costura. Aunque el proceso de creación parece algo complicado, es más fácil de construir que una manga pegada.

Desplace provisionalmente la pinza de la parte trasera del hombro; para este dibujo, debe mover también la pinza del frontal del busto. Calque la plantilla de la manga básica y baje la copa para eliminar el exceso de holgura. (vea pág. 87).



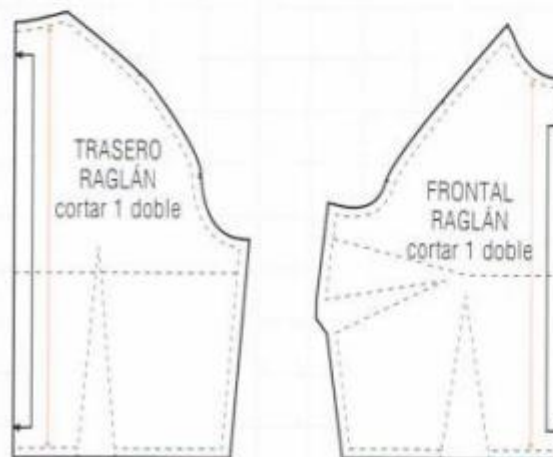
Extienda las plantillas trasera y delantera del cuerpo en la manga calcada. Case los puntos de equilibrio, pero deje un hueco de 7 mm entre el PHC y el centro de la manga. Haga una pinza en la copa de unos 5 cm para crear una caída suave en el hombro. Dibuje las líneas de costura, asegurándose de que coincidan con los puntos de equilibrio del cuerpo y de la manga.

2



Dibuje las nuevas piezas, cerrando la pinza provisional del trasero del hombro y la pinza del busto si es necesario, y añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.

3



Repita el paso 2 para el trasero y el frontal de la manga raglán; dibuje nuevas piezas cerrando la pinza provisional del trasero del hombro y la pinza del busto si es necesario, y añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.

CAP

Se pu  
parec  
ejerc  
para

PATF

1

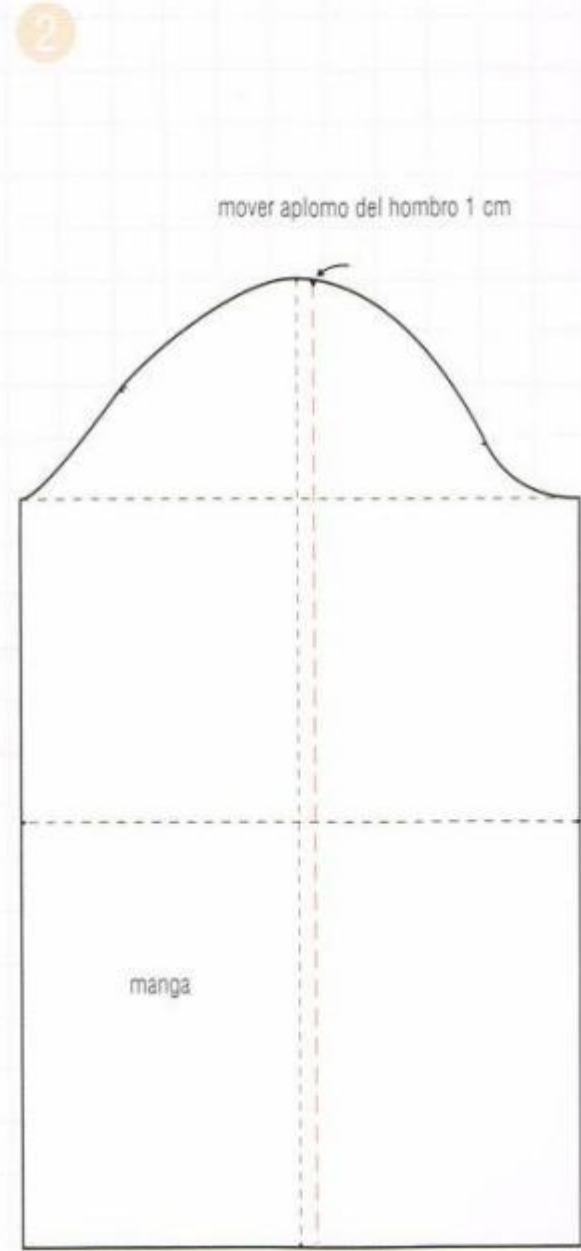
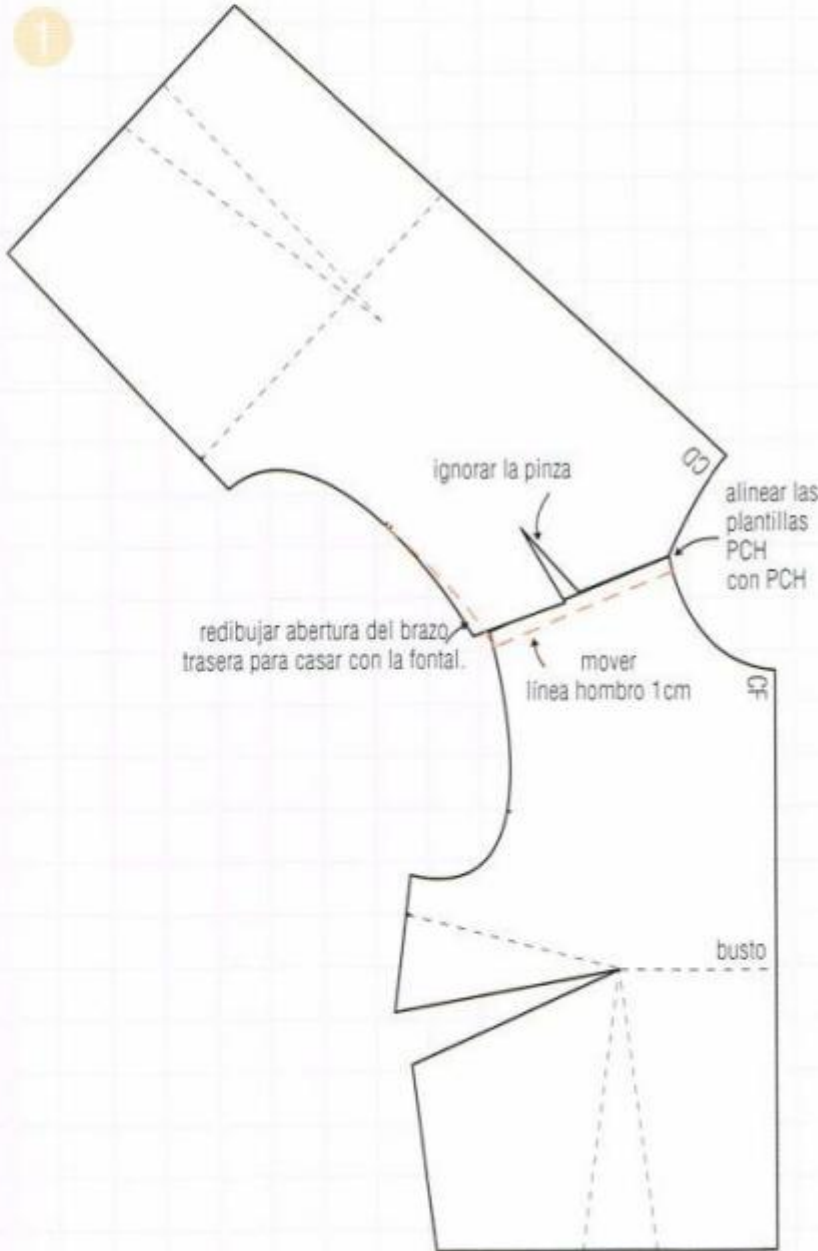


Extien  
PCH t  
1 cm r  
unirla  
homb

# CAPAS

Se pueden generar patrones de capas a partir de las plantillas básicas, de forma parecida a los cuellos planos descritos en la página 125. Antes de realizar los ejercicios de la capa, adaptaremos las plantillas del cuerpo y de las mangas para centralizar la línea del hombro.

## PATRÓN DE UNA CAPA

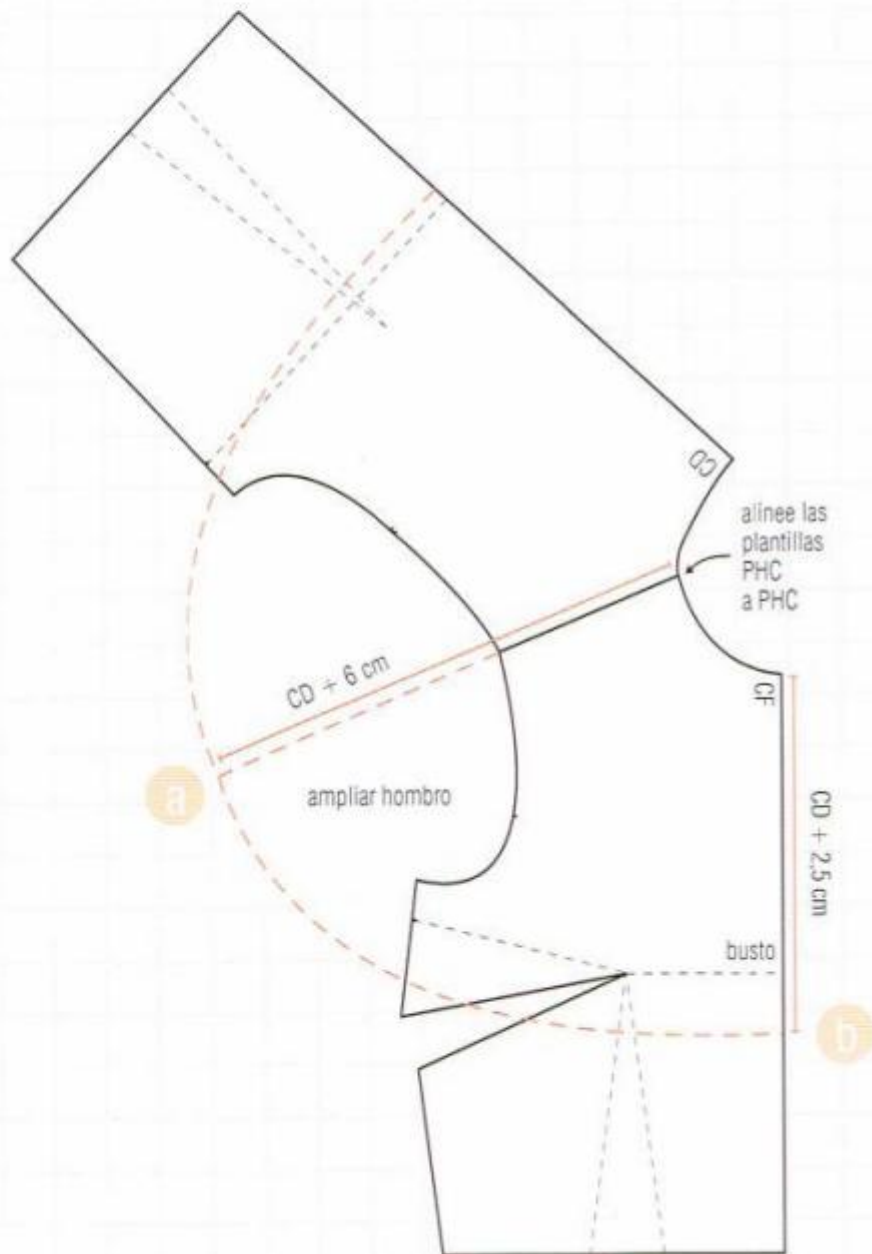


Extienda una junto a otra las plantillas frontal y trasera con los PCH tocándose y vuelva a dibujar la línea del hombro trasero 1 cm más adelante. Redibuje la abertura del brazo trasera para unirla suavemente a la abertura frontal e ignore la pinza del hombro trasero.

Aunque la plantilla de la manga no es necesaria para crear una capa, esta adaptación también se puede usar en conjunción con el método de creación de mangas raglán descrito más arriba; con este fin, se mueve el aplomo de hombro hacia delante 1 cm para casarlo con la nueva posición de la línea del hombro.

## CAPA DE VUELO COMPLETO

Para crear una capa de cualquier longitud con vuelo completo:



Extienda juntos los patrones frontal y trasero con los PHC tocándose y marque la longitud deseada en el CD. Amplíe la medida de la línea del hombro usando la medida del  $CD + 6\text{ cm}$  (a) y marque en el CD la medida del CF más 2,5 cm (b). Una estos puntos para crear el borde exterior (doblado) de la capa como muestra el diagrama. Puede cortar la capa de una pieza o puede hacer una costura en la línea del hombro alineando el sentido del hilo al CD y CF.



1. Capa de lentejuelas con vuelo completo.

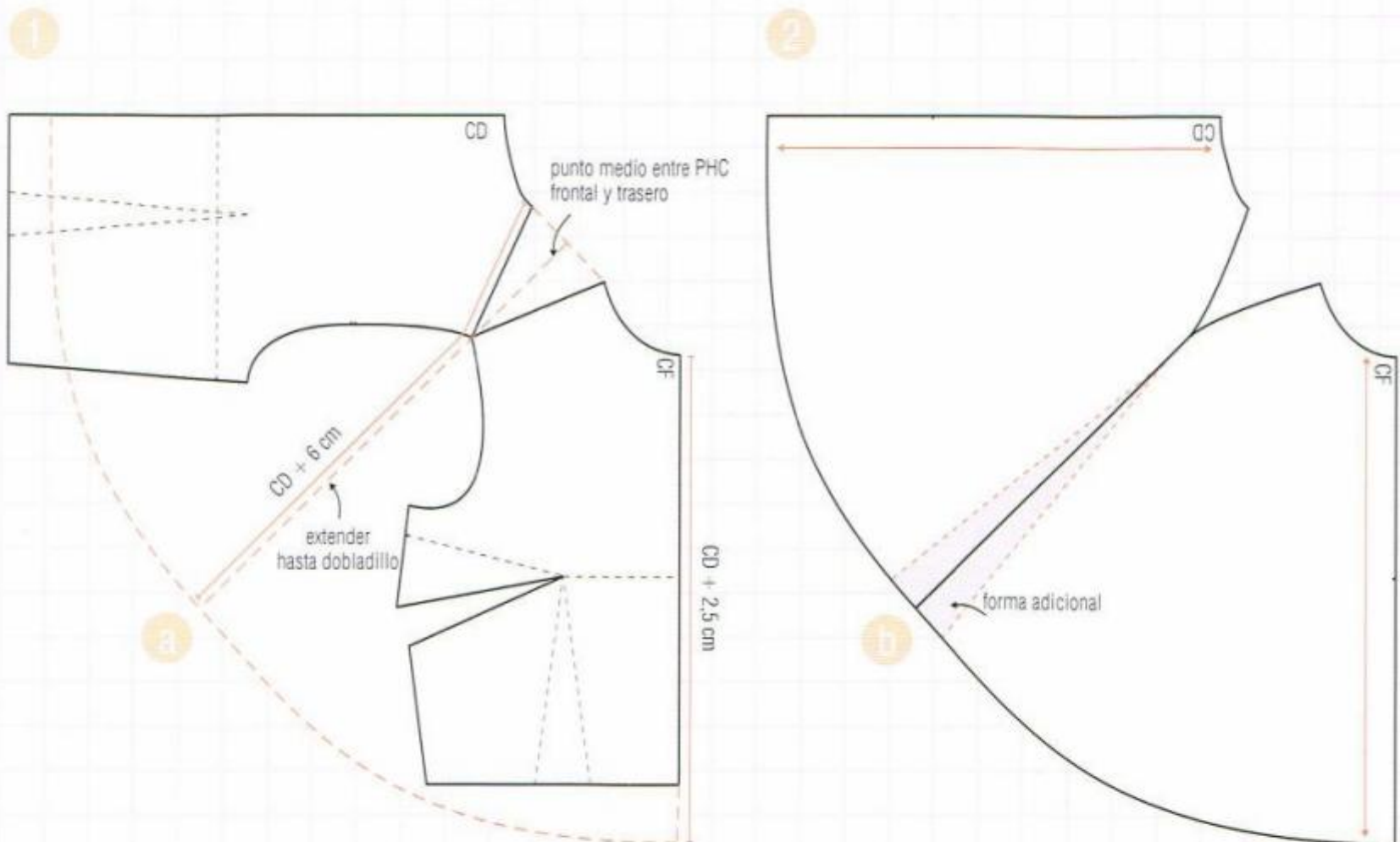
(Foto: Internacional)

2. Capa de lona y lana merina con vuelo reducido.

(Foto: Land's End)

## CAPA CON MENOS VUELO EN EL DOBLADILLO

Para crear una capa de cualquier largo con menos vuelo en el dobladillo:



Alinee las plantillas con los puntos del hombro tocándose y gire el PHC hasta que las piezas queden en un ángulo de  $90^\circ$ . Marque de nuevo la longitud del CD y determine la costura del hombro y la longitud CF usando las medidas descritas arriba. Trace el esbozo de la parte frontal y de la trasera asegurándose de que casen las medidas de las costuras (a).

Puede reducir más el volumen en la costura lateral. Esta forma adicional se muestra en gris en el diagrama (b).

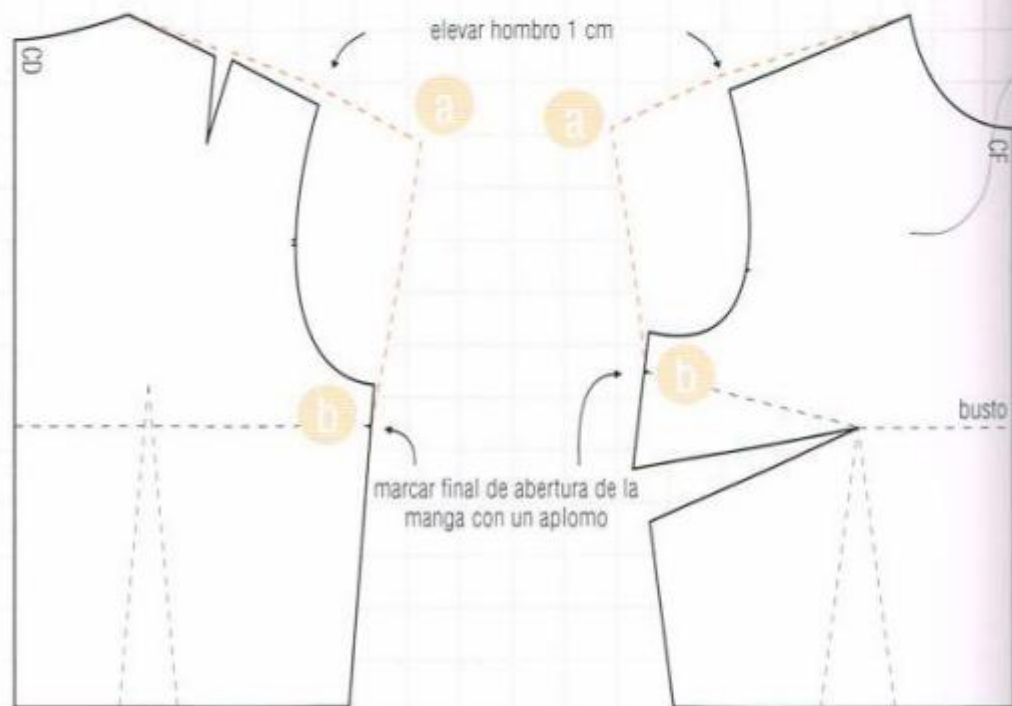
DESARROLLO DE PATRONES

Mangas

## MANGA DE CAPA DE UNA PIEZA

Para crear una manga cortada de una pieza con el cuerpo principal:

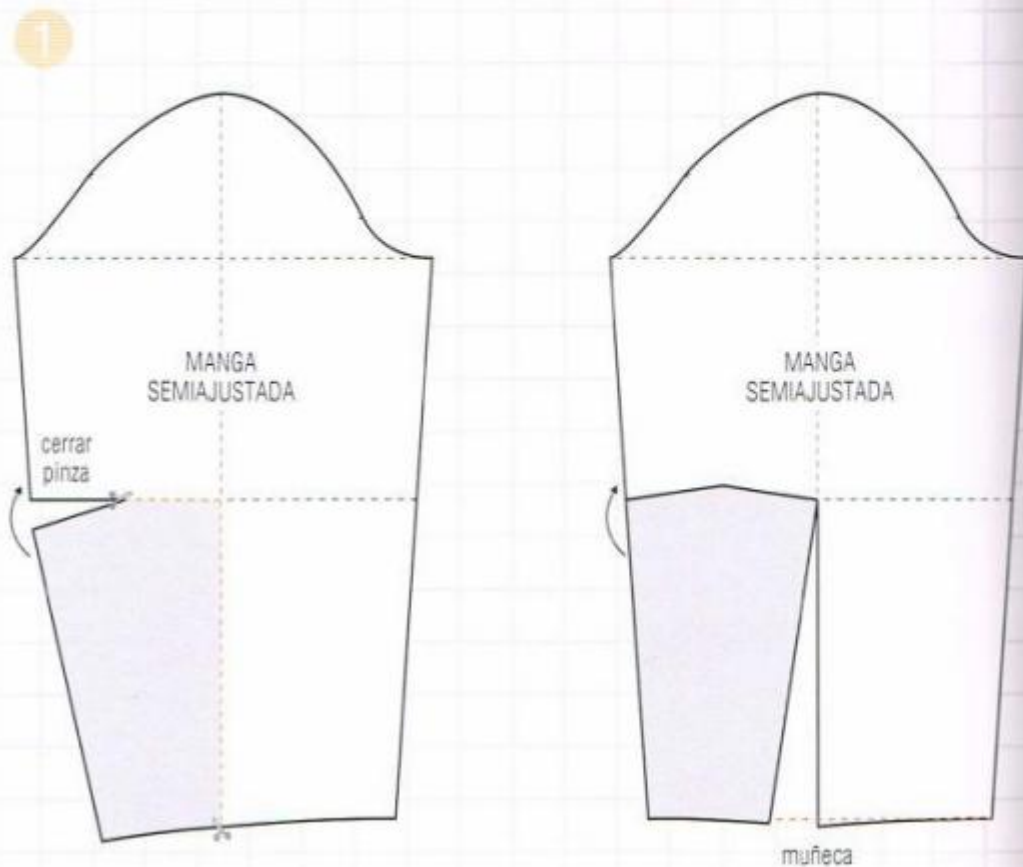
Eleve la línea del hombro 1 cm (a).  
 Extienda la línea del hombro y una a las costuras laterales del cuerpo marcando el final de la abertura de la manga con un aplomo (b).



## MANGA DE DOS PIEZAS

La manga de dos piezas sigue la curva natural del brazo y puede usarse para aumentar el efecto en prendas ajustadas o entalladas. Esta manga puede cortarse usando la plantilla de manga básica o la de la manga semiajustada.

Omita el paso 1 si su punto de partida es el patrón de manga básica.



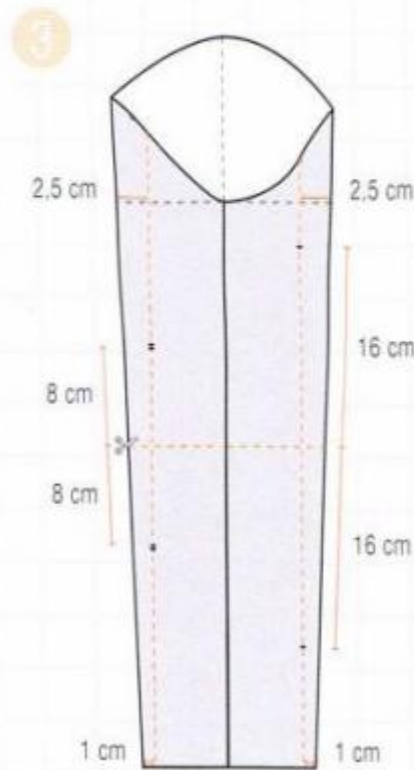
Doble la pinza del codo y enderece la muñeca.

Dot  
cos  
line  
cint  
altu  
Un  
rec  
la r  
apl  
apr  
tra  
par

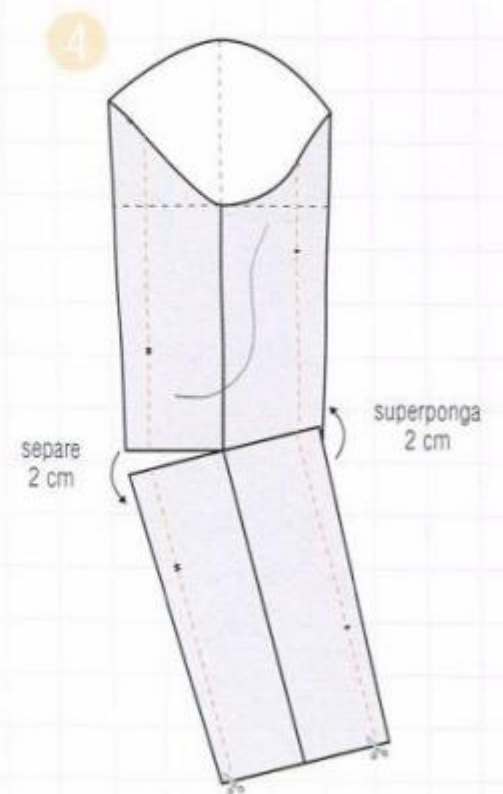
5



Doble la manga de forma que las costuras de debajo del brazo toquen la línea central y sujete con alfileres o con cinta. Mida 2,5 cm desde el doblar a la altura del bíceps y 1 cm en la muñeca. Una estos dos puntos con una línea recta para crear las nuevas costuras de la manga de dos piezas. Marque los aplomos a ambos lados del codo, aproximadamente a 8 cm en la parte trasera de la manga y a 16 cm en la parte frontal.



Corte por la línea del codo y gire la sección liberada hacia abajo 2 cm; asegure con cinta o con alfileres. Observe que la costura trasera es ahora más larga y la frontal, más corta. Esta discrepancia se disminuye o se estira durante la construcción.



Corte las líneas de costura creadas en el paso 3 para dividir la manga en dos piezas. Abra el doblar creado en el paso 2 para crear la sobremanga y la bajomanga.



Añada las anotaciones del patrón y los márgenes de costura y marque las zonas que tienen que ampliarse o estrecharse.



# CAPÍTULO 9: CUELLOS

Antes de dibujar cualquiera de los siguientes cuellos, baje o ajuste la línea del cuello según lo requiera el diseño concreto. Ponga la cinta métrica de canto y mida la línea del cuello. Anote la medida completa y las medidas individuales del delantero y del trasero.

Como principio general, hay que tener en cuenta que la longitud del borde exterior del cuello define su posición en la prenda acabada. Una reducción de la longitud provoca que el cuello se asiente más alto en la línea del hombro, creando una ondulación en la línea del cuello. Para comprobarlo, cree pequeñas pinzas con alfileres o haga cortes regulares alrededor de la caída de un cuello simple y examine los efectos. Fíjese en que si aumenta la bolsa del cuello, también es preciso ampliar la anchura del cuello para acomodarlo.

Hay tres tipos básicos de cuello: de tirilla, camisero y plano.

Si necesita un sobrecuello y un bajocuello, añada 2,5-5 cm al cuello y al borde exterior del sobrecuello. Esto asegura que el sobrecuello se doblará fuera de la vista, de modo que el borde de la unión no terminará sobresaliendo debido al desgaste.

## REBAJE DE LA LÍNEA DEL CUELLO

Bajar la línea del cuello aproximadamente 1 cm en el centro frontal y nada en el punto hombro cuello (PHC) mejora el ajuste de la mayoría de los cuellos y también evita que éste oprima al vestirlo.



### CORTE DE CUELLOS

El cuello se corta en doblez, o bien se replica el diseño en espejo y se corta en una sola capa. Puede calcar y cortar el diseño del cuello acabado en una pieza doblada de papel para agilizar el proceso de réplica.

1. Corpiño con cuello Peter Pan collar.

(Crédito de la foto: Fever)

## CUELL

Al diseñar en los hombros para un punto en la línea del cuello

## CUELLO

Es un cuello para aumentar el cuello con acentuación

1



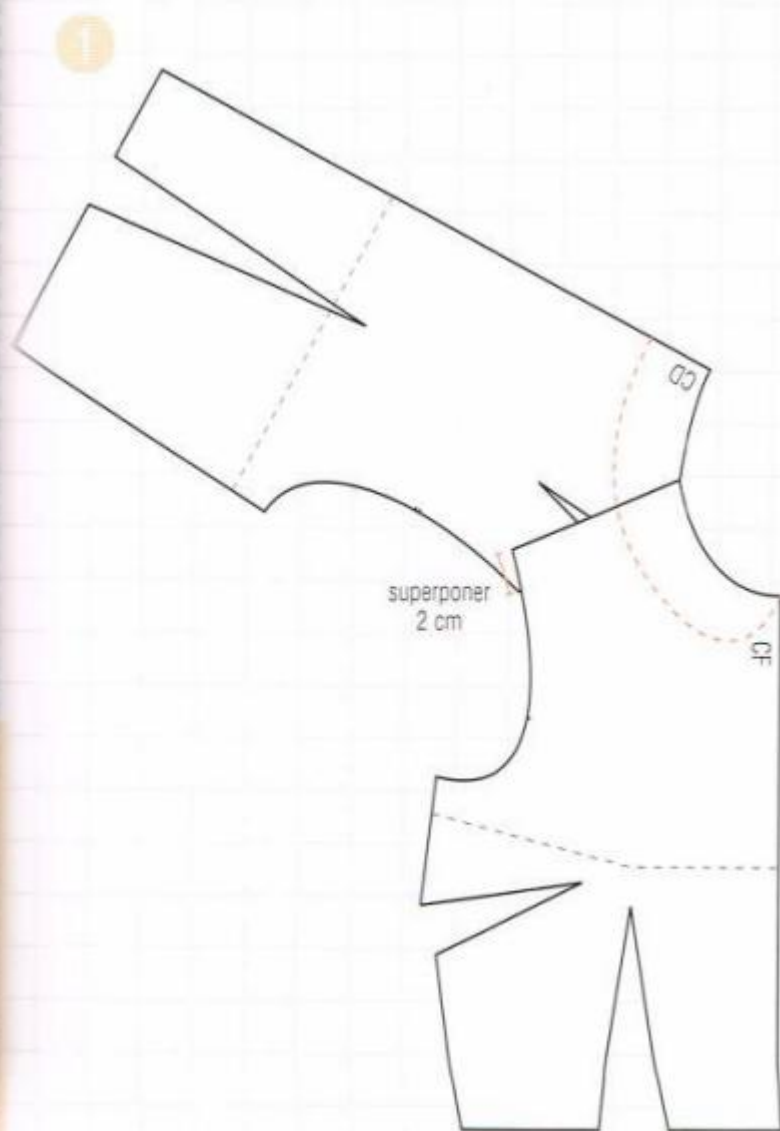
Si es necesario trasera del superponié No olvide n

## CUELLOS PLANOS

Al diseñar cuellos planos es importante recordar que cuanto más se superpongan en los hombros, más se reducirá la caída del cuello. Cuando esboce un cuello plano para un patrón de su creación que tenga una pinza de busto situada en el hombro o en la línea del cuello, mueva o cierre provisionalmente esta pinza mientras diseña el cuello (este principio no se aplica a la pinza del hombro trasero).

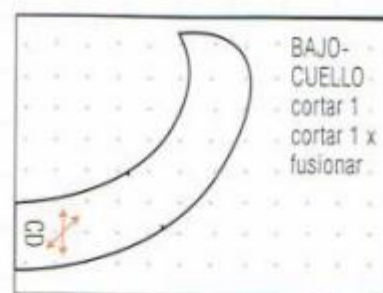
### CUELLO PETER PAN

Es un cuello redondeado y plano sin tirilla. Puede usar este método de diseño para aumentar el efecto de cualquier cuello con forma. El ejemplo de abajo da un cuello con muy poco abultamiento en la línea del cuello. Para hacerlo mayor, aumente la superposición en el hombro.



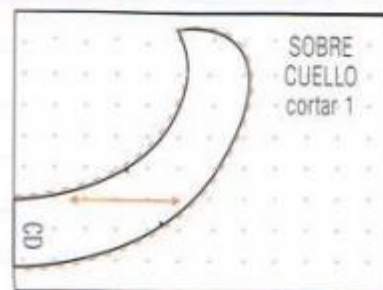
Si es necesario, baje previamente la línea del cuello. Extienda juntas las piezas frontal y trasera del patrón con los puntos hombro cuello tocándose y los puntos del hombro superponiéndose aproximadamente 2 cm. Dibuje la forma del cuello que desee. No olvide marcar los aplomos en las costuras de los hombros.

2



Haga una copia del cuello añadiendo los márgenes de costura y las anotaciones. Recuerde que el bajo cuello también necesitará una entretela o un fusionado. Añada esta instrucción a la pieza del patrón.

3



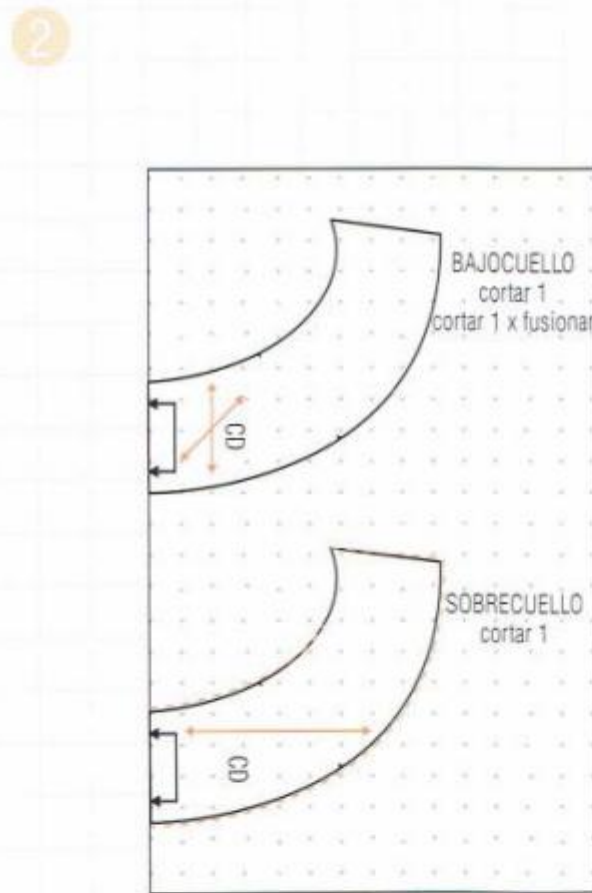
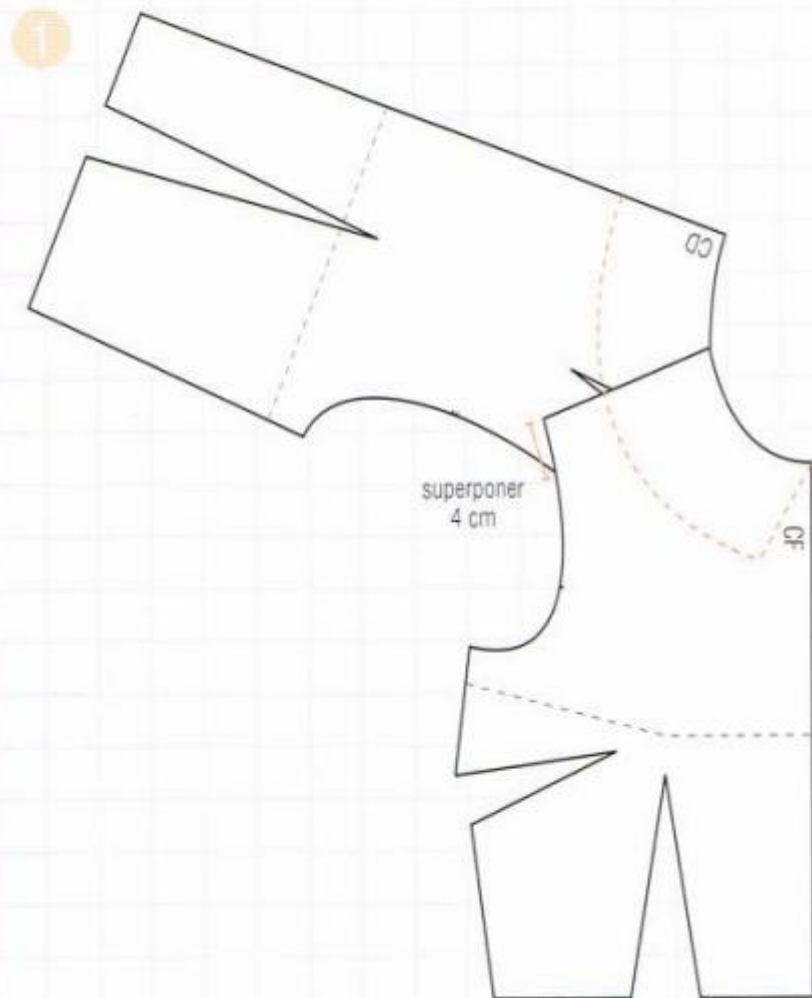
Haga otra copia del cuello. Antes de añadir los márgenes de costura, añada 3 mm extra a los bordes de la caída y del cuello como muestra el diagrama, para asegurar que el cuello se doble limpiamente y no muestre la costura del doblez.

DESARROLLO DE PATRONES

Cuellos

## CUELLO ETON

Muy similar al cuello Peter Pan; es un cuello plano sin tirilla, pero tiene una caída plana y se asienta un poco más alto y más ancho en la línea del cuello. El ejemplo de abajo proporciona un cuello con una ondulación parcial en la línea del cuello. Aumente la superposición en el hombro como dicte el diseño.

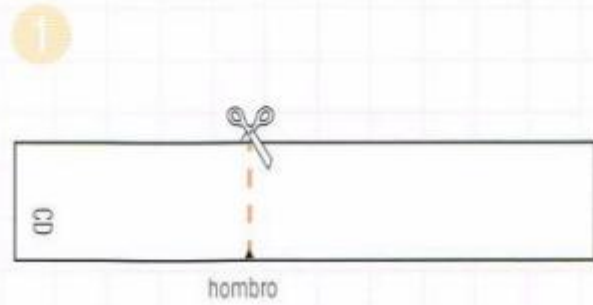


Si es necesario, baje la línea del cuello. Extienda juntas las piezas frontal y trasera del patrón con los puntos hombro cuello tocándose y los puntos del hombro superponiéndose aproximadamente 4 cm. Dibuje la forma del cuello que desee. Marque los aplomos en las costuras del hombro.

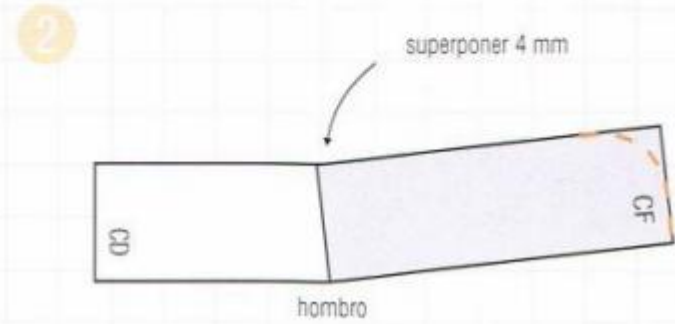
Siga las instrucciones del cuello Peter Pan desde el paso 2 (pág 125).

## CUELLO MANDARÍN

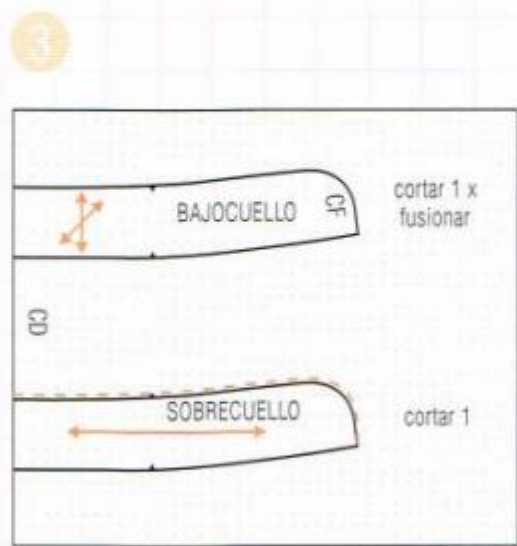
Es un cuello simple de banda al que se ha dado forma en el borde del cuello para seguir el perfil de éste. El siguiente ejemplo muestra la forma mínima; un cuello más profundo requiere más. Ajuste como dicte el diseño.



Dibuje un rectángulo con la longitud combinada del frontal y el trasero y 3,5 cm de alto. Marque la posición del aplomo del hombro usando la mitad de la medida del trasero como guía. Dibuje una línea discontinua vertical en el aplomo del hombro.



Corte el dibujo del cuello por la línea discontinua y gire el borde superior para superponer las piezas 4 mm. Si es necesario, dé forma al centro frontal del cuello.



Calque dos copias del patrón modificado, suavizando las líneas de superposición para crear curvas más fluidas. Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón. Recuerde añadir un margen para la vuelta en el sobrecuello..



1. Vestido con cuello Eton. (Foto: ASOS)

# CUELLOS CAMISEROS

## CUELLO DE CAMISA DE DOS PIEZAS

Este cuello clásico de dos piezas se ha desarrollado a partir del cuello mandarín del ejemplo anterior. Baje la línea del cuello 6 mm en el centro frontal.

1



Siga el paso 1 de la creación del cuello mandarín; ésta será la base del cuello de dos piezas. Si es preciso, añada una carterita para los botones en un ángulo de 90° del CF.

2



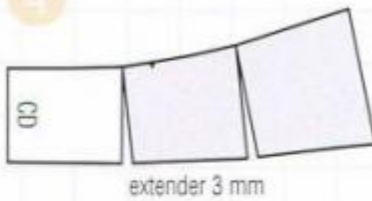
Diseñe la caída del cuello a escuadra desde el CD. Use como guía el borde superior del cuello mandarín.

3



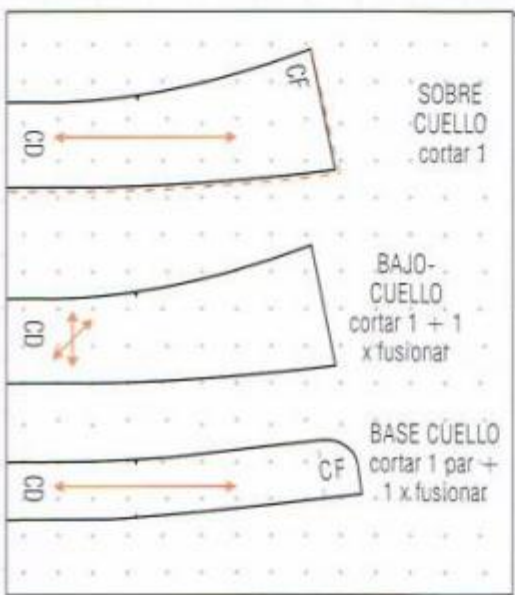
Divida el cuello en tercios.

4



Extienda 3 mm todas las secciones del cuello.

5



Calque dos copias del patrón modificado. Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón. Recuerde añadir un margen para la costura del sobrecuello.



1. Blusa sobredimensionada con cuello camisero de dos piezas.

(Crédito foto: Fashion Union)

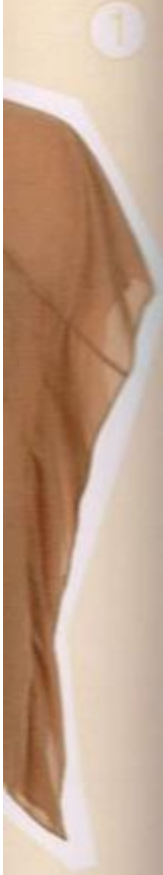
2



2. V...  
con...  
(Foto...

## CUELLO VUELTO

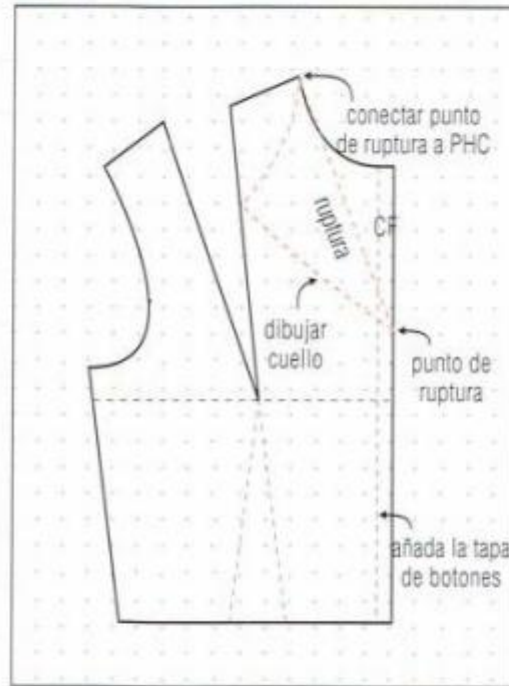
Siga este método de dibujo para estilos de cuello vuelto más exagerados, que rompen sobre la línea del busto. Para un cuello vuelto en una línea del cuello baja, elimine el exceso de holgura en la línea del cuello (pág. 59).



2. Vestido con cuello vuelto contrastado.

(Foto: Dunnes)

1



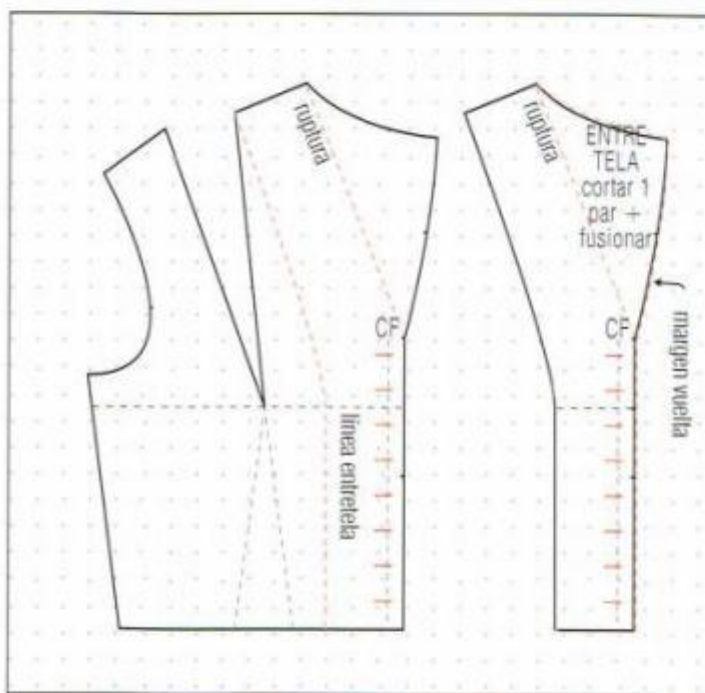
Añada una tapa de botones al cuerpo y dibuje el cuello vuelto. Conecte la base del cuello al punto hombro cuello con una línea y etiquete el punto de ruptura.

2



Doble el papel por la línea de ruptura y dibuje la forma del cuello vuelto.

3



Marque la posición de la entretela, calque una copia y añada el margen de vuelta al borde principal de la entretela.

# CAPÍTULO 10: CINTURILLAS Y PUÑOS

## CINTURILLAS

Las cinturillas se usan para acabar y sujetar la cintura de una prenda. Seleccione una de las siguientes técnicas en función de la ubicación deseada en relación con la línea de la cintura.

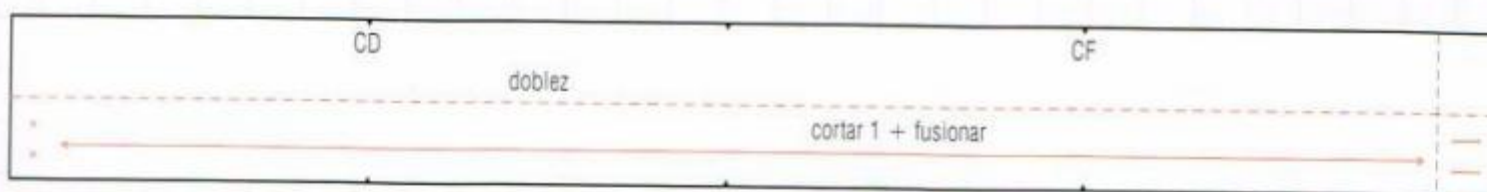
### CINTURILLA RECTA EN LA CINTURA

Es la más simple; puede usarse de forma eficaz si se asienta en la línea de la cintura y se diseña con anchos entre 2,5 y 8 cm. Este método también es adecuado para crear un canal para una cinturilla elástica o ribeteada o un puño.

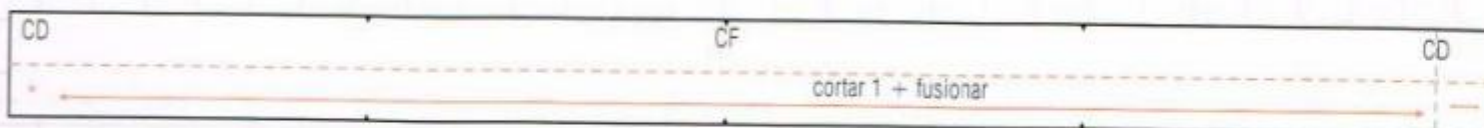
Las instrucciones de abajo son aplicables tanto para una cinturilla ancha (como muestran el diagrama de arriba a la derecha y el de abajo) o para una cinturilla estrecha (como muestra el diagrama inferior de la derecha y el diagrama de abajo del todo). Mida la línea de la cintura del patrón. Recuerde restar el total del ancho de la pinza. Dibuje un rectángulo con esta medida por el doble del ancho de la cinturilla acabada (si es preciso economizar tela, esboce un patrón para el ancho simple de la cinturilla y corte 1 × entretela, 1 × material). Marque con aplomos el CD, el CF y las costuras laterales. Señale la línea de dobléz con una línea discontinua. Si es necesario, añada un forro y marque las posiciones del botón y del ojal. Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.



### CINTURILLA ANCHA CON ABERTURA EN COSTURA LATERAL



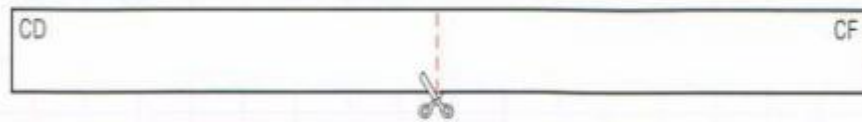
### CINTURILLA ESTRECHA CON ABERTURA EN EL CENTRO TRASERO



## CINTURILLA BAJO LA CINTURA

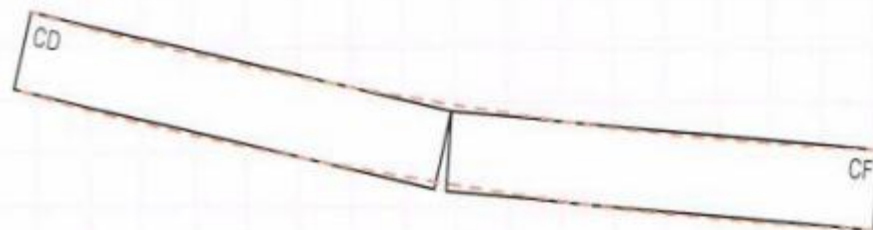
Las cinturillas por debajo de la línea de la cintura precisan que se les dé forma para adaptarlas a los contornos del cuerpo. Se cortan individualmente y se fusionan.

1



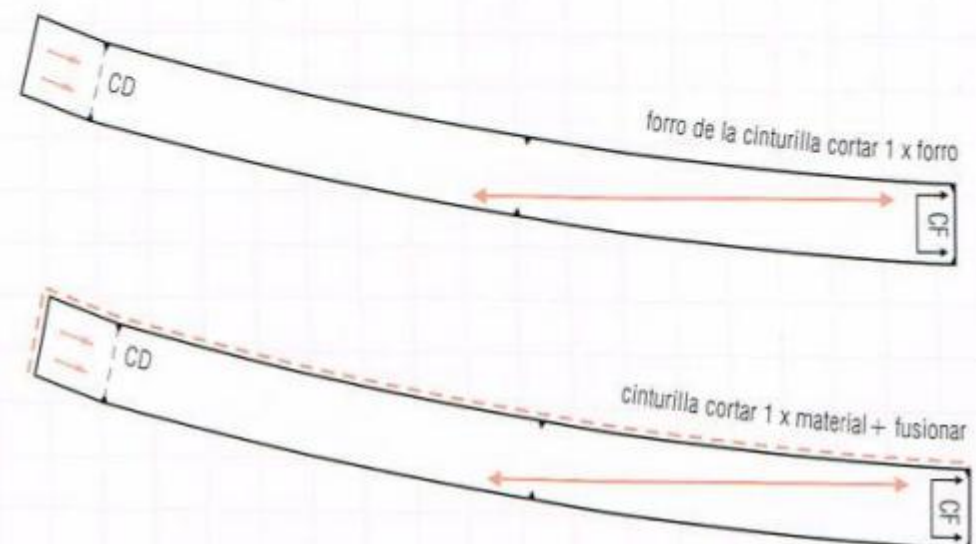
Corte la medida necesaria desde la línea de la cintura del patrón de la falda. Apunte la medida de la cintura ya bajada. Use la medida de la cintura general (o personal) para hacer una cinturilla recta como se explica en la página anterior.

2



Corte en el CD, CF y en la costura lateral. Extienda el borde inferior hasta que sea de la misma longitud que la medida de la nueva cinturilla baja que apuntó en el paso 1.

3

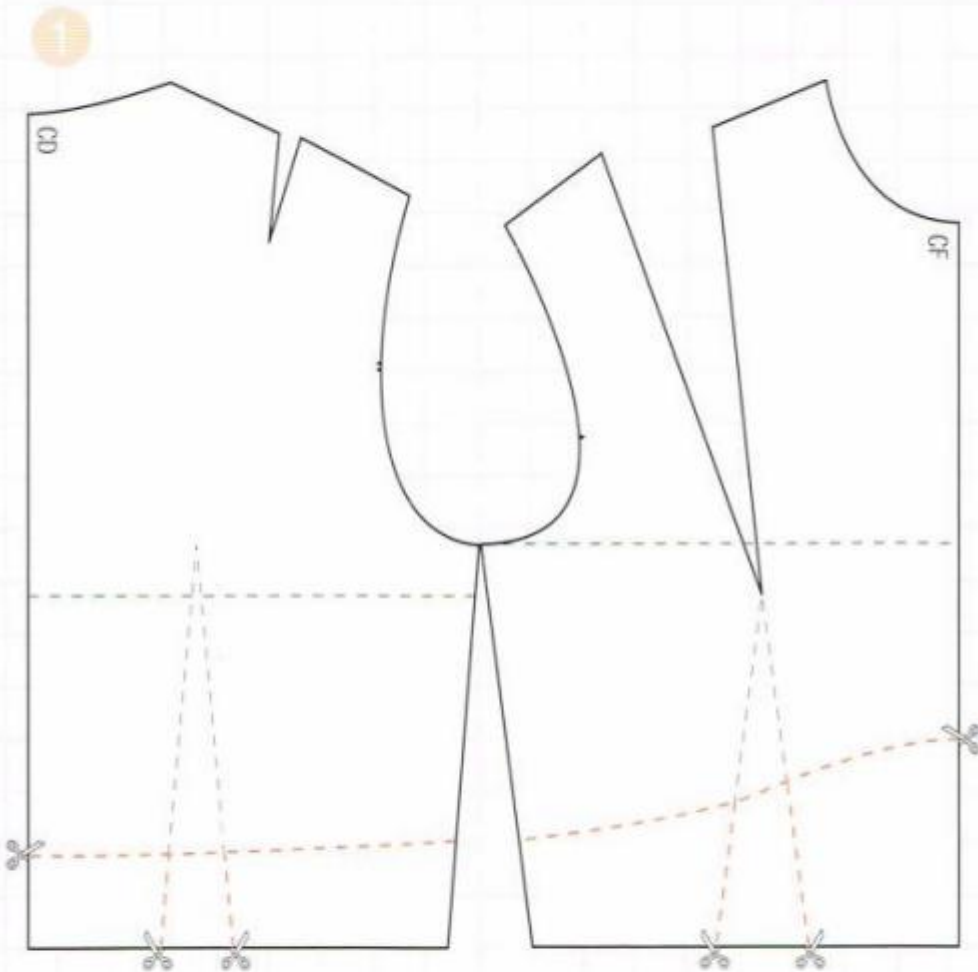
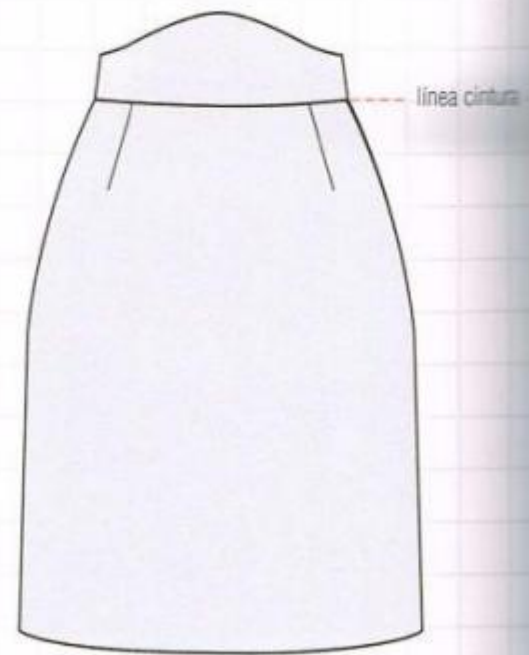


Suavice la cinturilla con forma y añada una tapa para botones si es preciso. Agregue los márgenes de costura y las anotaciones del patrón.

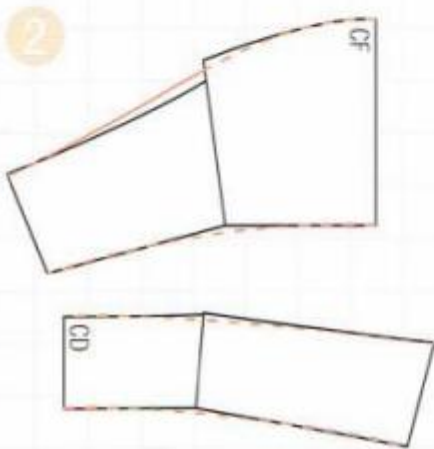


# CINTURILLA POR ENCIMA DE LA CINTURA

Las cinturillas que van por encima de la línea de la cintura requieren que se les dé forma para adaptarlas al cuerpo. Se cortan individualmente y se fusionan.



Calque la plantilla del cuerpo con forma y dibuje la cinturilla que desee. Corte la cinturilla y cierre las pinzas.



Dibuje alrededor del patrón una línea continua que suavice los lados cerrados de la pinza. Si es preciso, dibuje una tapa de botones. Añada el margen de costura y las anotaciones del patrón.



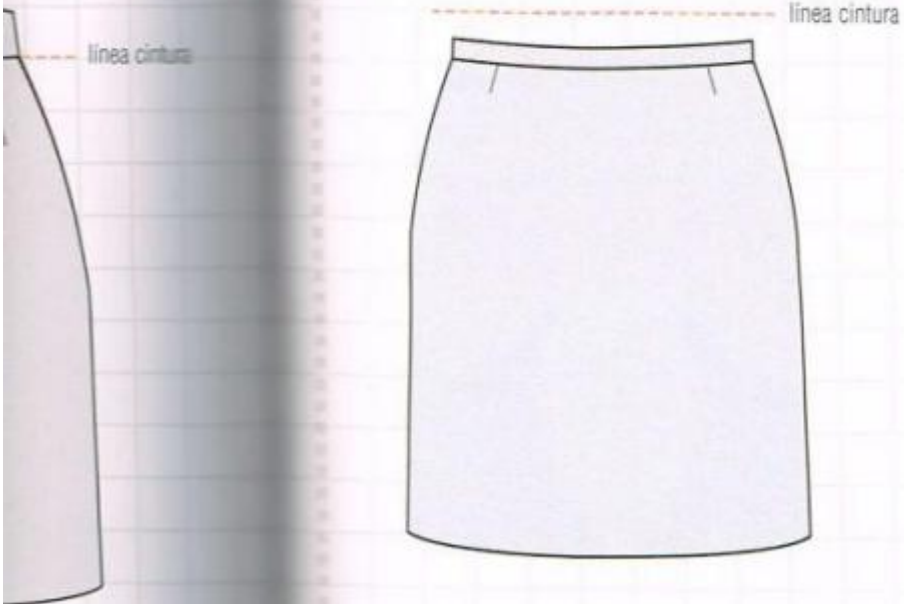
Calque otra copia y añada 3 mm para el doblez. Dé más forma en las costuras laterales. Tenga en cuenta tanto la medida de la línea de la cintura de la falda como la de la plantilla para conseguir la reducción requerida. Las costuras laterales pueden unirse y mezclarse para hacer una abertura en CD o en CF.

ACA  
ALTI  
Las c  
acab  
o cor

1. Fa  
cintu  
(Créd  
2. Fa  
bajo  
(Créd

## CINTURILLA DE CAÍDA BAJA

Este método sólo es aplicable a cinturillas muy estrechas, con un máximo de 2,5 cm de ancho. Para cinturillas más anchas, use el método de la cinturilla con forma de la p. 131. Tal vez también desee suprimir 6 mm de las costuras laterales frontal y dorsal de la línea de la cintura, bajando suavemente a la cadera para un mejor ajuste. Marque la línea de la cintura rebajada en el patrón de la falda, 5-6 cm por debajo de la línea original y cree una cinturilla recta.



### ACABADOS ALTERNATIVOS

Las cinturillas también pueden acabarse con una entretela o con un remate al biés

1. Falda con cintura tipo bolsa, con cinturilla contrastada.

(Crédito de la foto: Very)

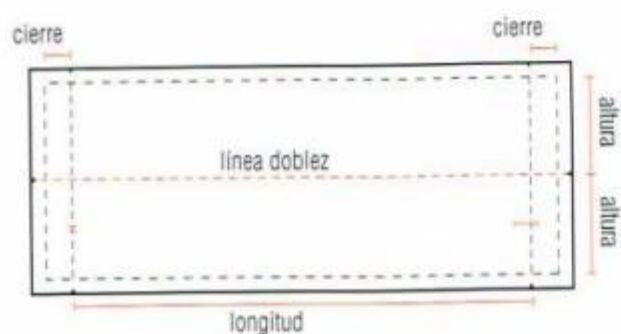
2. Falda con cinturilla con forma bajo la cintura.

(Crédito de la foto: Littlewoods)

# PUÑOS

Antes de añadir los puños hay que completar las aberturas relevantes. Los puños pueden añadirse antes o después de coser la manga a la abertura del brazo, según el tipo de manga y el proceso de construcción empleado. No obstante, recuerde que la mayoría de los puños sólo pueden añadirse después de coser la costura de debajo del brazo.

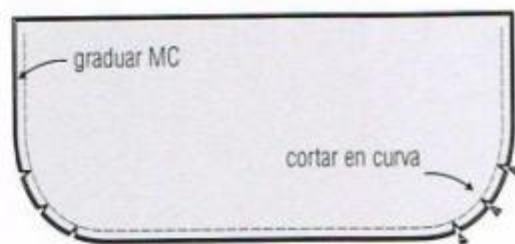
## PUÑO DE CAMISA



Aplique las medidas deseadas para el puño; si es preciso, añada un solapamiento por arriba o por abajo. Marque la extensión con un aplomo si conviene.

## PUÑO CON FORMA

Debido a su perfil curvado, el puño con forma no puede cortarse doblado. Prepare el puño con las medidas deseadas, añadiendo solapamiento por arriba o por abajo si es preciso. Calque otra copia, añada un margen de vuelta a los bordes externos y márquelo como "puño superior".



Añada entretela para dar estabilidad y cosa las piezas juntas. Prepare el puño para la unión recortando triángulos de tela en las curvas para evitar el abultamiento y graduando los márgenes de costura para reducir los excesos.

## SUJECIÓN DEL PUÑO

Después de dibujar el puño, prepare un patrón de fusionado o de entretela empleando una copia nueva del patrón del puño con 3 mm extra en todo el contorno.



1. Holly Willoughby blusa de cuello amplio.

(Crédito de la foto: Very)

## INCORP

A contin  
un puño  
usada pa  
cosida, c

2



Planche  
reverso.

4



Ponga  
de la n  
drecht  
tela de  
asegu  
dobla

## PUÑO

Para el puño, se puede hacer de fusonado o de unido cuando se hace una copia del puño con el contorno.



## INCORPORACIÓN DE LA PIEZA

A continuación se explica el método de construcción de un puño con botón y ojal; la técnica es muy similar a la usada para incorporar cualquier forma enfrentada y cosida, como un cuello o una cinturilla.

2

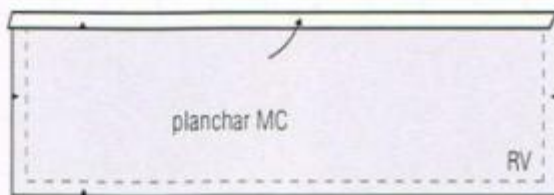
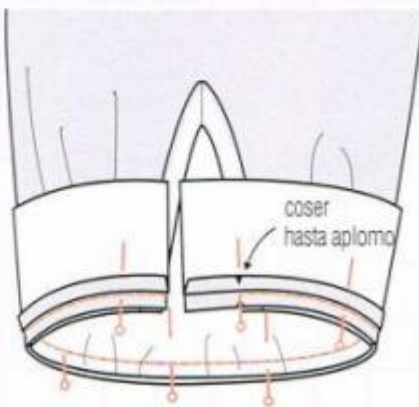


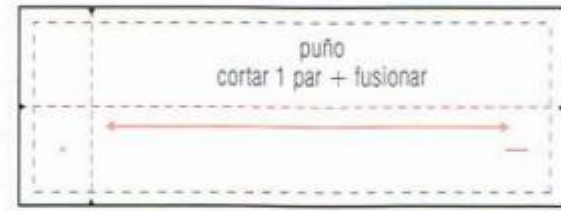
Planche el margen de costura en un lado del puño por el reverso.

4



Ponga el borde del puño sin planchar en el interior del dobladillo de la manga, alineando el aplomo con el borde de la abertura. El derecho de la tela del puño debe estar enfrentado al dorso de la tela de la manga. Cosa el puño a la manga hasta el aplomo, asegurándose de que la costura no atrapa el margen de costura doblado.

1



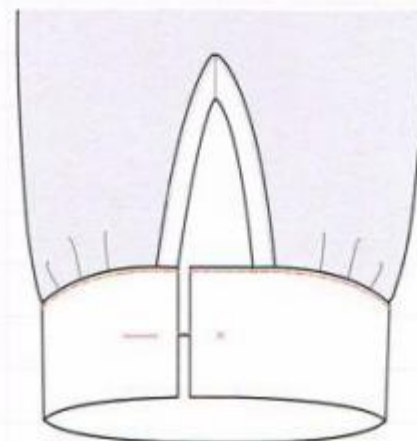
Prepare el puño con las medidas deseadas; si se precisa, añada un solapamiento por arriba o por abajo. Marque la extensión con un aplomo si ello es pertinente.

3



Doble el puño por la mitad, los reversos juntos, y cosa los dos lados cortos hasta el doblar del margen de costura. Corte en inglete las esquinas para reducir el abultamiento. Cosa las piezas del puño enfrentadas y planche.

5



De la vuelta al puño al lado frontal y planche la costura dentro del puño. Corte la tela sobrante que pueda causar abultamientos innecesarios. Cierre el borde del puño con un pespunte a través de todas las capas. Todos los bordes sin rematar deben quedar encerrados en el puño. Añada un sobrepespuete si lo desea.

DESARROLLO DE PATRONES

Cinturillas y puños

# CAPÍTULO 11: ABERTURAS Y CIERRES

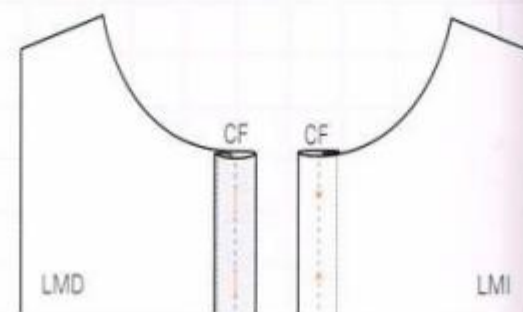
## ABERTURAS

Algunas partes de la prenda, como el cuello o los puños, pueden requerir aberturas adicionales para permitir el paso de la cabeza o de las manos. En vestidos, faldas y pantalones, esta abertura va en la línea de la cadera. Si no es posible o si no se desea que esté en una costura existente, la abertura puede crearse mediante una tapa.

La tapa o tapeta es una pieza de tela doble que lleva los botones y que suele ir en el CF y en los puños de las camisas. Cuando pensamos en las aberturas, debemos tener en cuenta la manera en que éstas se cerrarán. En la siguiente sección trataremos de diversos tipos de cierres.

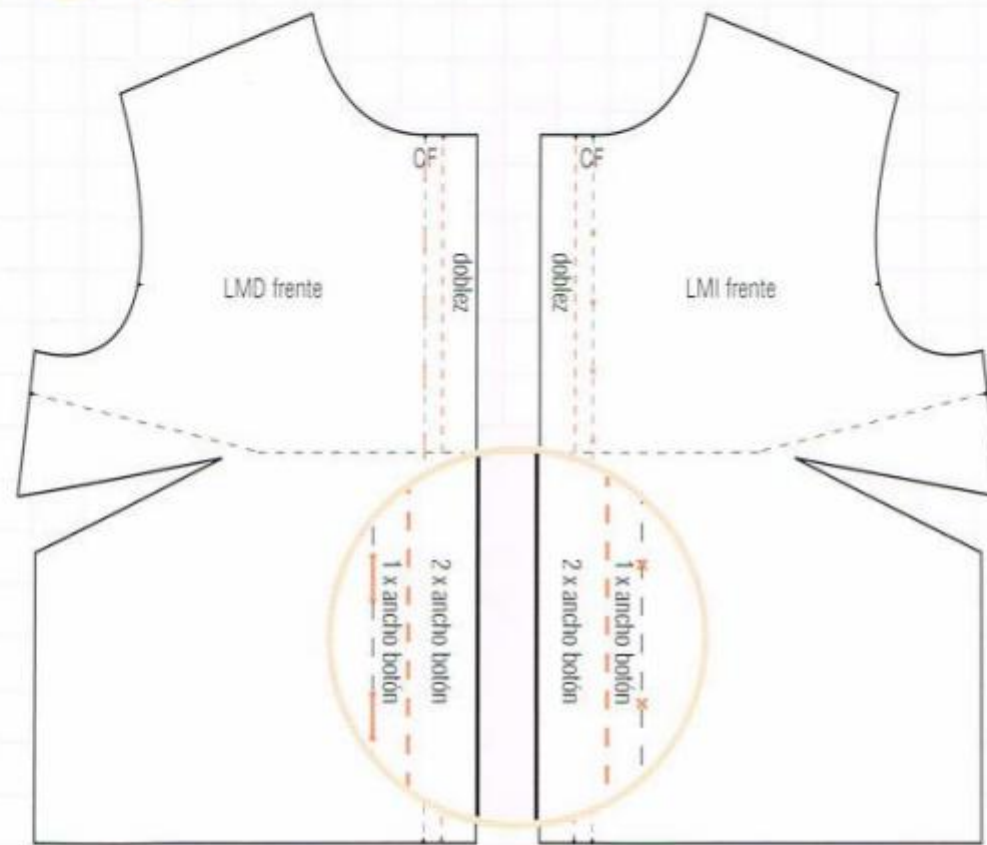
## TAPA DE BOTONES INCORPORADA

La tapa incorporada se usa en telas reversibles. Como puede verse en el diagrama de confección, la tapa se crea de una pieza, de manera que el dorso de la tela se dobla hacia atrás y queda a la vista en el lado exterior. El lado de la mano derecha (LMD) y el lado de la mano izquierda (LMI) de esta abertura se dibujan de la misma manera, pero, como vemos en el diagrama, no se cosen igual.



## DIBUJO DE TAPA INCORPORADA

1 2 3

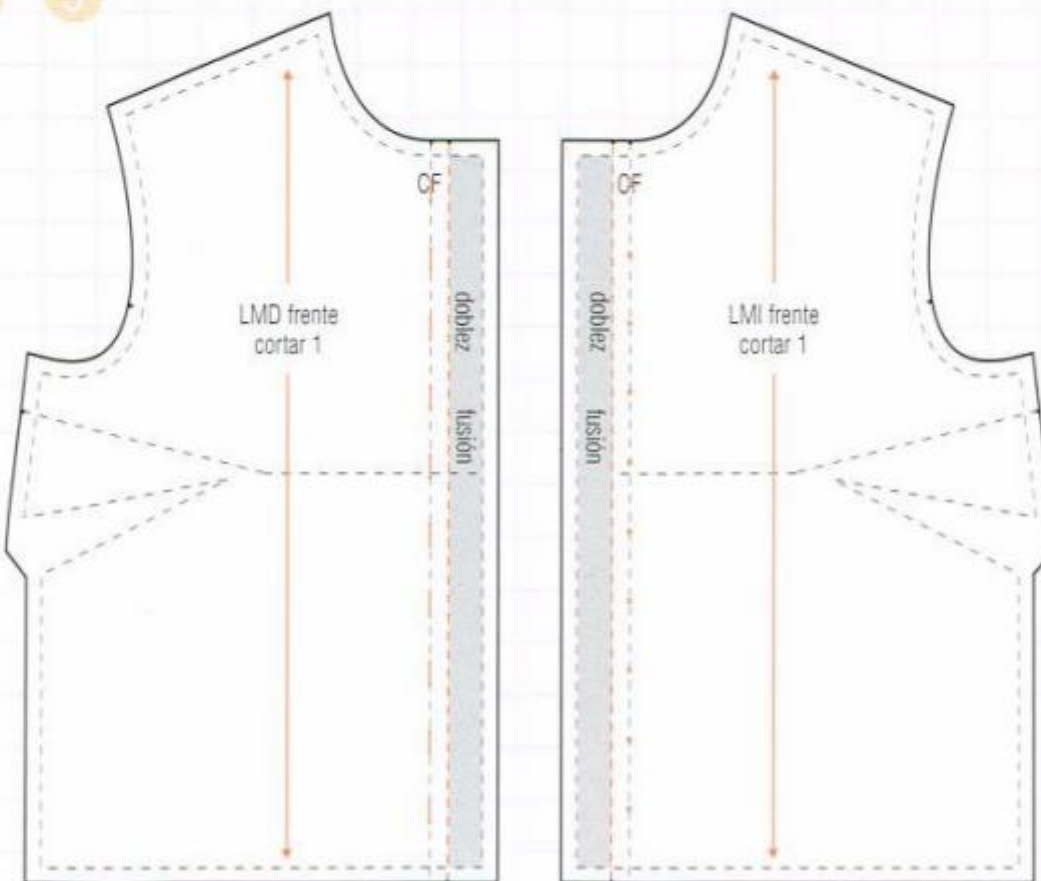


LMD: dibuje desde el centro frontal una línea de puntos del ancho del botón. Marque esta línea como "doblez" (1).

LMD: desde la línea del dobléz, dibuje otra línea a dos veces el ancho del botón (2).

LMI: repita los pasos 1 y 2 como para el LMD (3).

4 5

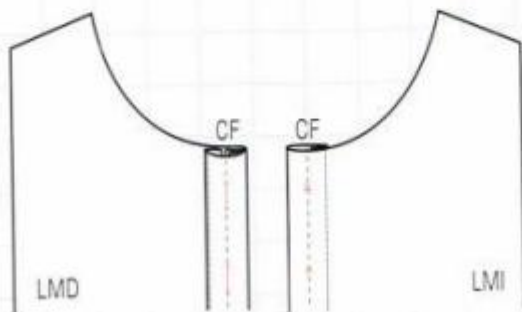


Marque las posiciones de botones y ojale (4).

Añada los márgenes de costuras y las anotaciones del patrón, indicando las áreas a fusionar (5).

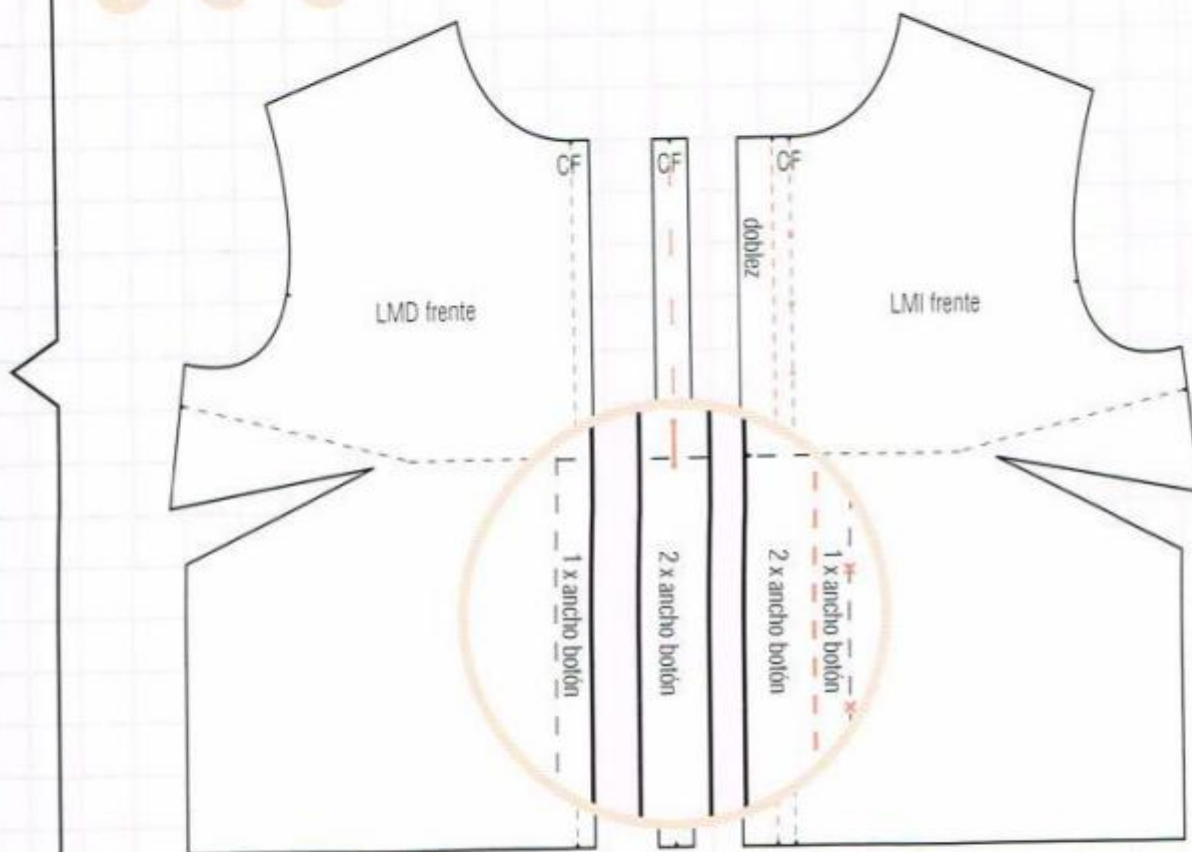
## TAPA DE BOTONES SEPARADA

Este tipo de tapa de botones es adecuado para telas que no pueden volverse y mostrar el dorso debido a diferencias evidentes entre los dos lados de la tela. También se usa en prendas con costuras de canesú, que atravesarían otros tipos de tapas.



## DIBUJO DE TAPA SEPARADA

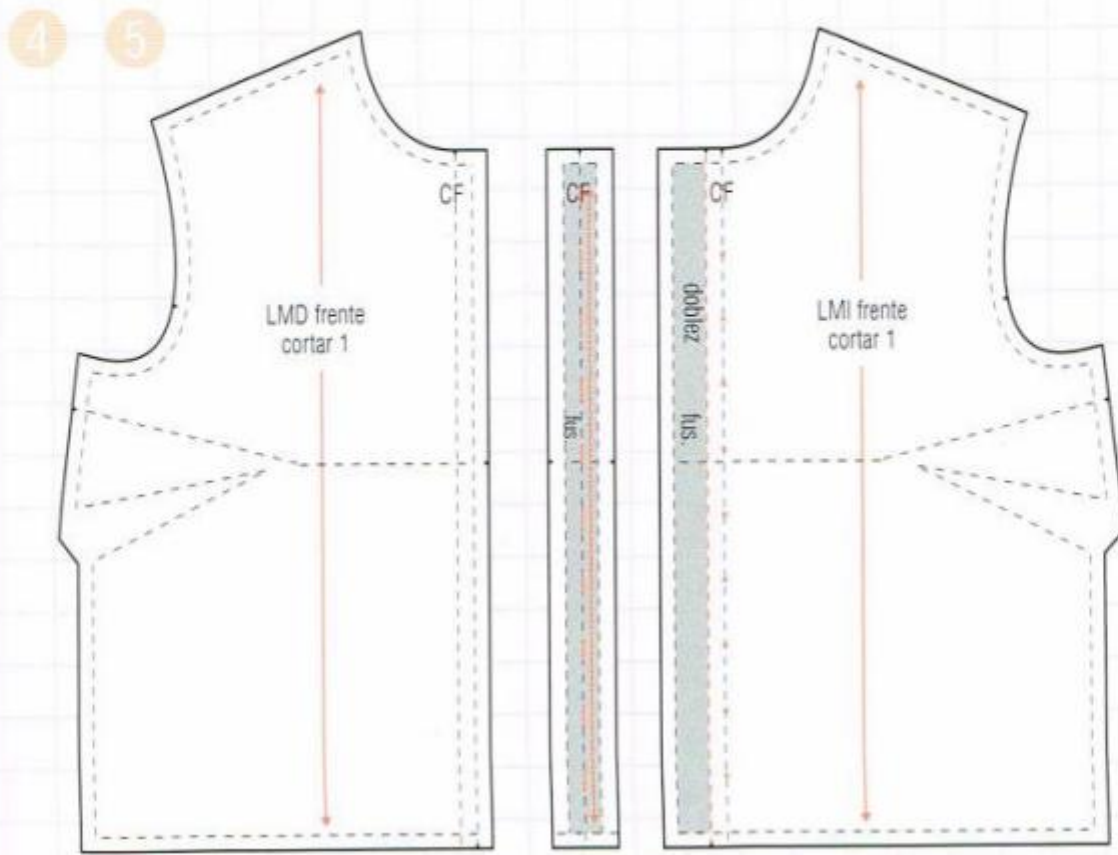
1 2 3



LMD: desde el centro frontal dibuje una línea de puntos del ancho del botón y marque esta línea como "doblez" (1).

LMI: desde el centro frontal, dibuje una línea de puntos del ancho del botón y márkela como "doblez" (2).

LMI: desde la línea del dobléz, dibuje otra línea a dos veces la anchura del botón (3).



Marque las posiciones de los botones los ojales (4).

Añada los márgenes de costura y las anotaciones del patrón, indicando las áreas a fusionar (5).

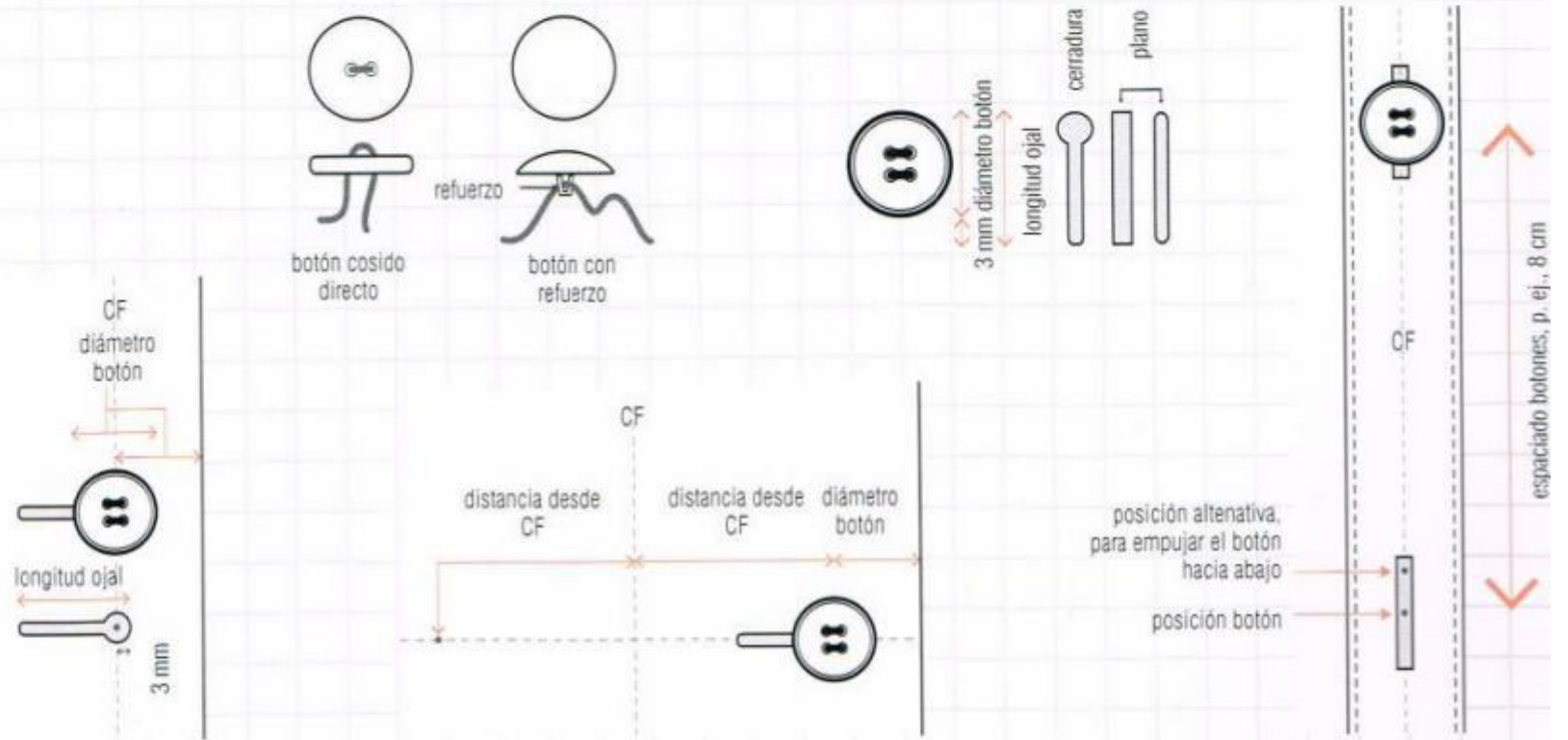
## ELABORACIÓN DE LOS OJALES

Se eligen botones adecuados a la prenda, de tamaño apropiado para la posición y el grosor de la tela. Los botones pueden coserse directamente o con refuerzo; el cosido directo es adecuado para telas finas, mientras que el refuerzo va bien en materiales gruesos.

frontal dibuje una ancho del botón y o "doblez" (1).

frontal, dibuje una ancho del botón y "doblez" (2).

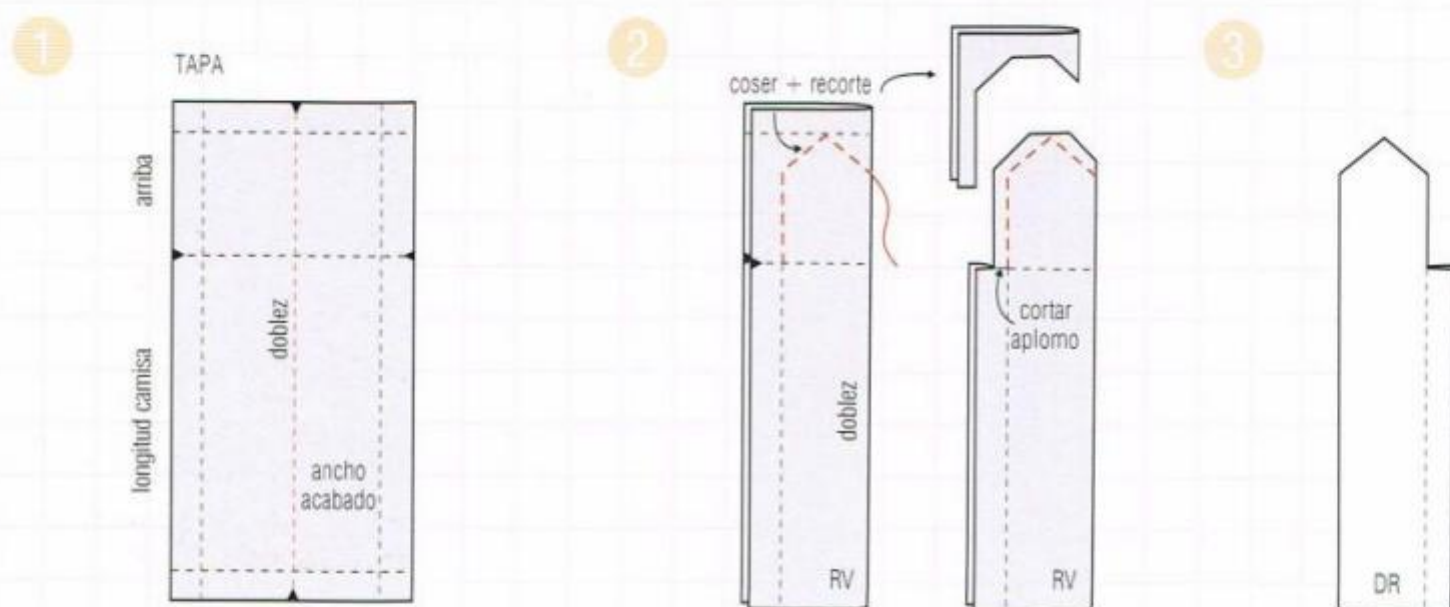
el dobléz, dibuje la anchura del





## TAPA DE MANGA DE CAMISA

La tapa de la manga permite hacer una abertura en el puño de la camisa. Hay muchas variantes, pero en todas ellas hay un solapamiento (la tapa), que es la parte más visible, y la contratapa, que queda oculta.



Para dibujar la tapa, decida la longitud de la abertura (en torno a 11 cm). Dibuje un rectángulo de esta altura, más unos 3 cm para la parte de arriba de la tapa; el ancho será el doble del ancho final de la tapa (por ejemplo, 2 cm). Añada márgenes de costura de 1,2 cm a los bordes inferior y superior, y 6 mm a cada lado.

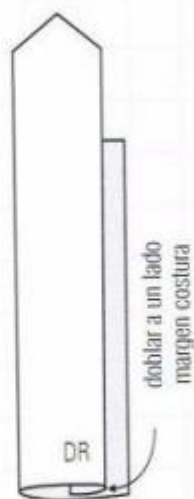
Pliegue la tapa en dos, con los lados buenos encarado, y ponga alfileres. Marque la forma deseada del remate superior de la tapa (redondo, en punta, cuadrado, etc) y cosa esta línea desde el borde doblado hasta el aplomo lateral. Recorte el margen de costura a 6 mm y corte en el aplomo para liberar los márgenes; si la tapa tiene el remate en ángulo, corte hasta la punta. Nota: a partir de aquí, este ejemplo se refiere a una tapa acabada en punta.

Déle la vuelta a la tapa, separe el margen de costura en el aplomo y planche la costura.

### CONSEJO

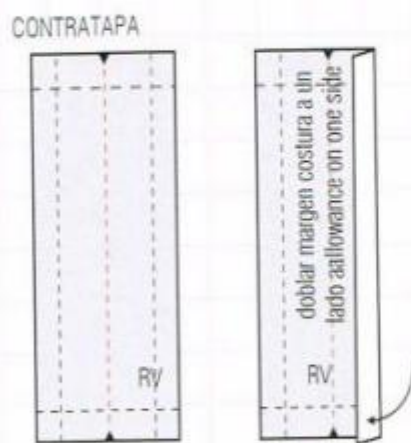
Puede ser necesario fusionar la tapa y la contratapa, y hay que tomar esta decisión antes de empezar la confección.

4



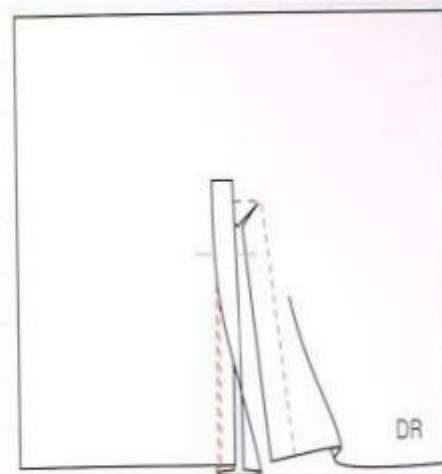
Pliegue y planche el margen de costura al dorso de la tapa.

5



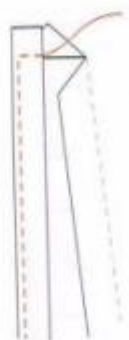
La contratapa tiene la longitud de la hendidura más unos márgenes de 1,5 cm a cada extremo. El ancho será de 3 cm, incluido un margen de 6 mm, lo cual dará un remate de 1 cm.

6



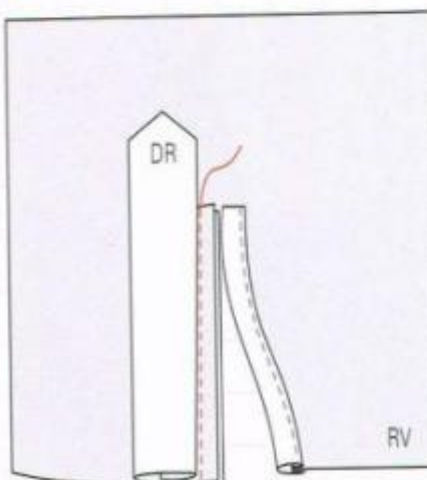
Refuerce la abertura de la manga con un pespunte auxiliar a 6 mm de la hendidura marcada. Corte la hendidura hasta 1 cm de la parte superior y embeba las esquinas. En este punto, decida cuáles serán los bordes frontal dorsal de la abertura, lo cual determinará qué lado de la tapa hay que coser. Alinee el DR del margen de costura de la contratapa con el borde trasero de la hendidura en el RV y cos. Planche los márgenes dentro de la contratapa y doble ésta hacia el DR, encerrando los bordes. Alfiletee el borde doblado para cubrir la primera costura, y cosa el borde atravesando todas las capas y deteniéndose en la esquina superior.

7

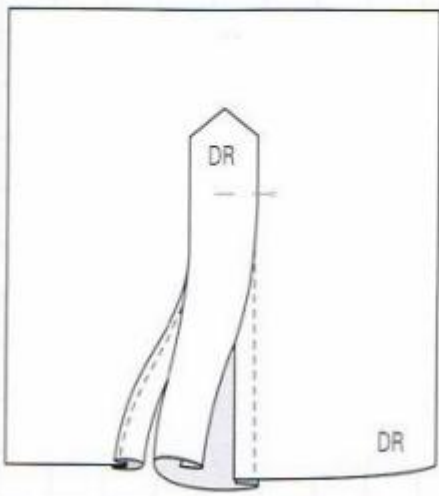


Doble la sección triangular en la parte superior de la hendidura y sujétela con un alfiler a la contratapa. Cosa a través de la base del triángulo.

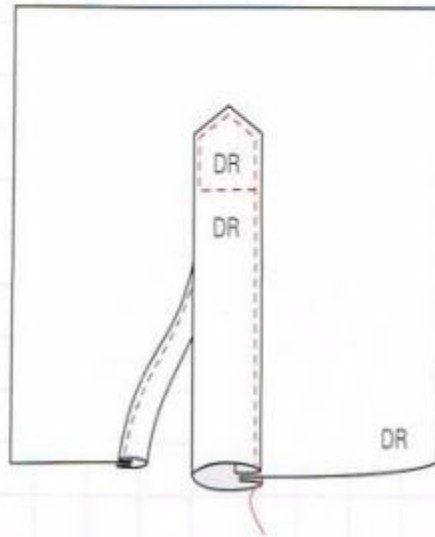
8



Alinee el DR el borde sin doblar de la tapa con el RV del borde de la hendidura frontal, sujete con alfileres y cosa.



9  
 Planche los márgenes de costura en la tapa y recorte si es preciso para reducir el bulto. Pase la tapa al lado DR, alineando el borde doblado de la tapa con la primera línea de pespunte. Alfiletee o hilvane para mantenerla en su sitio.



10  
 Cosa el borde atravesando todas las capas, subiendo desde el puño por el lado del borde doblado de la tapa, girando en torno al punto superior de la misma y acabe cosiendo a través de la parte superior de la hendidura (para reforzar), como muestra la imagen.

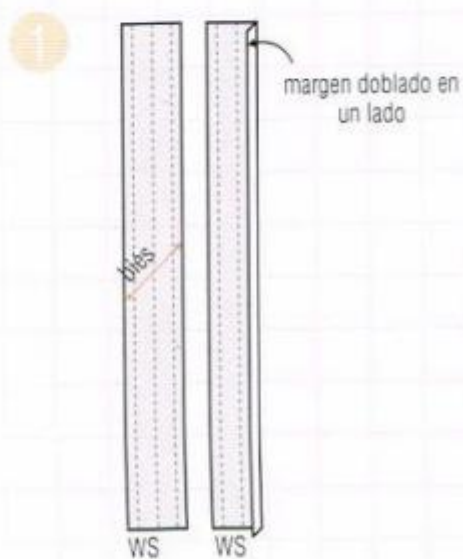


1. Vestido con jaretas.

(Crédito de la foto: Internacional)

## TAPA RIBETEADA

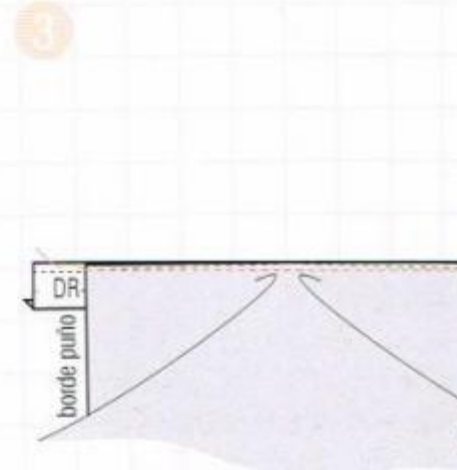
Esta tapa puede hacerse con un accesorio de ribeteado acoplado a la máquina de coser. Se emplea sobre todo en camisas de vestir, en las que los puños se unen con gemelos, así como en telas ligeras o transparentes, ya que ofrece un aspecto limpio, "sin trabajar", y es muy duradera. Como los bordes se superponen, pueden usarse con cualquier puño solapado.



1 Corte una pieza al bías de la misma tela, de 3 cm de ancho y dos veces la longitud de la hendidura marcada. Planche un lado 6 mm bajo el RV y marque una costura de 6 mm por el otro lado.



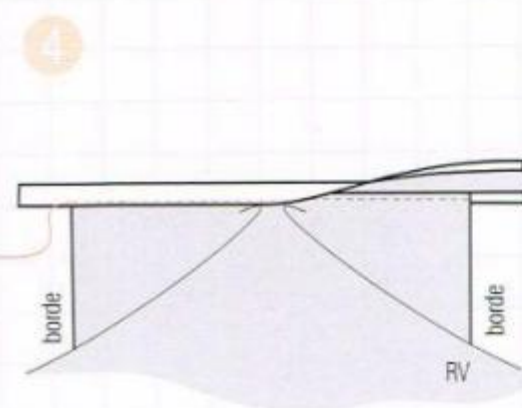
2 Refuerce la tapa con un pespunte auxiliar desde el borde hasta el punto; gire y cosa de vuelta hasta el borde. Corte hasta el punto.



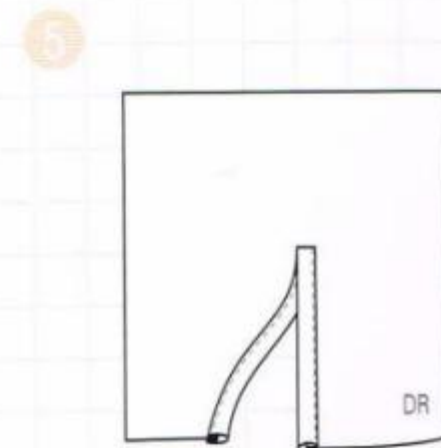
3 Abra la hendidura y alfiletee el ribete en la manga, los derechos enfrentados con el borde no doblado alineado como se muestra. Cosa y planche los márgenes de costura en dirección al ribete.

### CONSEJO

Para un mejor acabado, reduzca la longitud de las puntadas al coser por las esquinas.



4 Doble el ribete por encima del RV, tapando los bordes. Alinee el borde doblado con la línea de pespunte, sujete con alfileres y cosa el borde.



5 El ribete acabado.

. Vestido con jaretas.

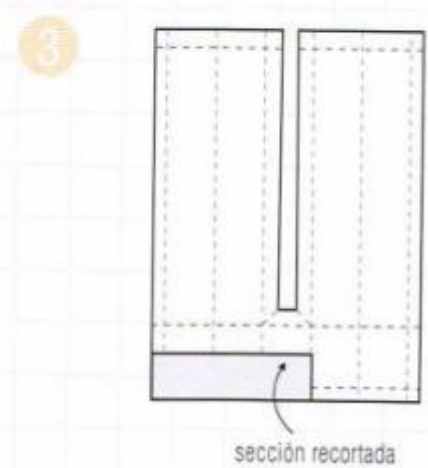
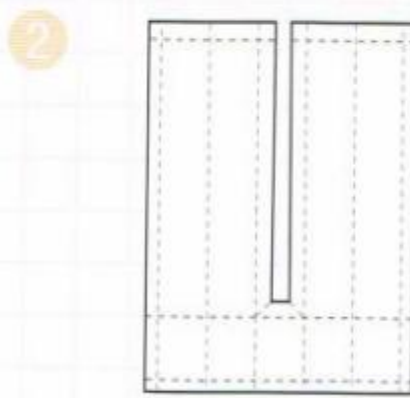
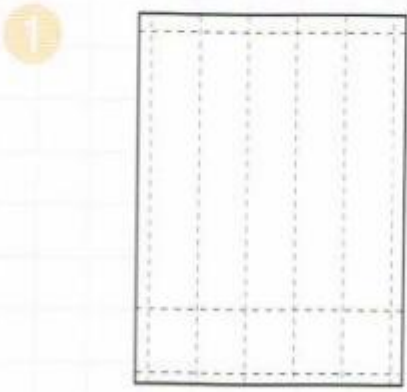
Crédito de la foto: Internacional.

DESARROLLO DE PATRONES

Aberturas y cierres

## TAPA EN UNA PIEZA

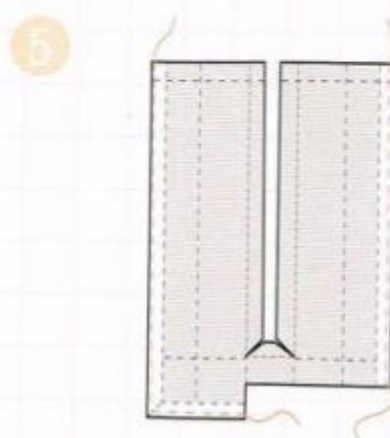
Esta tapa es adecuada para aberturas de cuellos y mangas.



Dibuje un rectángulo del largo de la abertura más 2,5 cm por lo menos (para el solapamiento que refuerza la tapa) y con márgenes de costura de 6 mm. El ancho debe ser cinco veces el ancho de la tapa acabada (que viene dado por el tamaño de los botones y por las especificaciones del diseño) más los márgenes (en el borde superior se usa el margen de la línea del cuello del cuerpo de la prenda).

En la sección central de la tapa, marque márgenes de costura para la abertura.

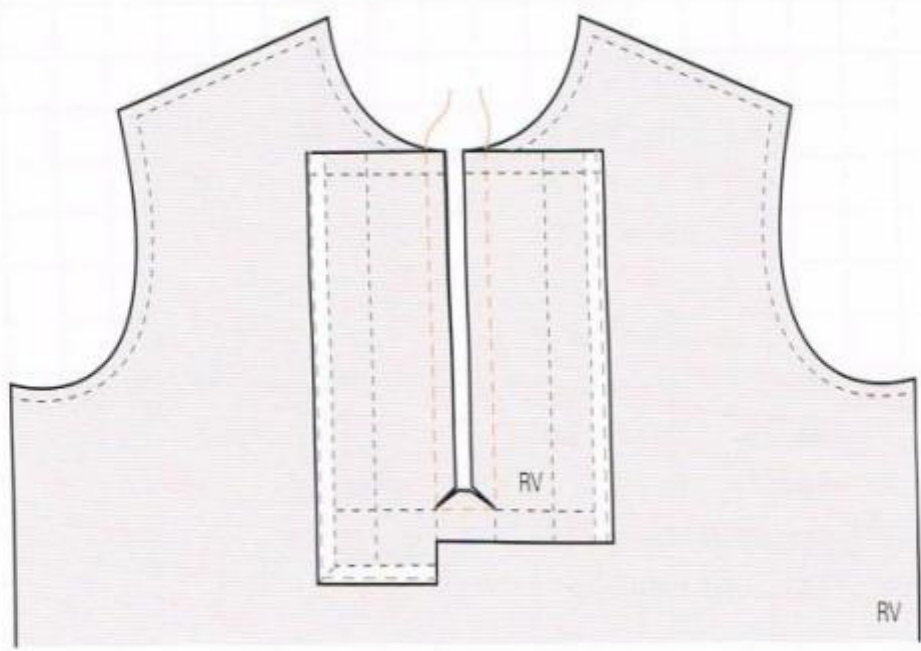
La tapa se dibuja con un lado más largo que el otro, para crear el solapamiento que se hace a mano derecha en las prendas de mujer y a mano izquierda en las de hombre. El lado de la contratapa se hace 1,5 cm más corto para que su borde quede encerrado bajo la tela solapada. En el lado de la contratapa, trace una línea paralela a 1,5 cm de la base hasta debajo de la costura superpuesta y, desde ahí, una perpendicular hacia abajo.



Retire este rectángulo de la sección principal.

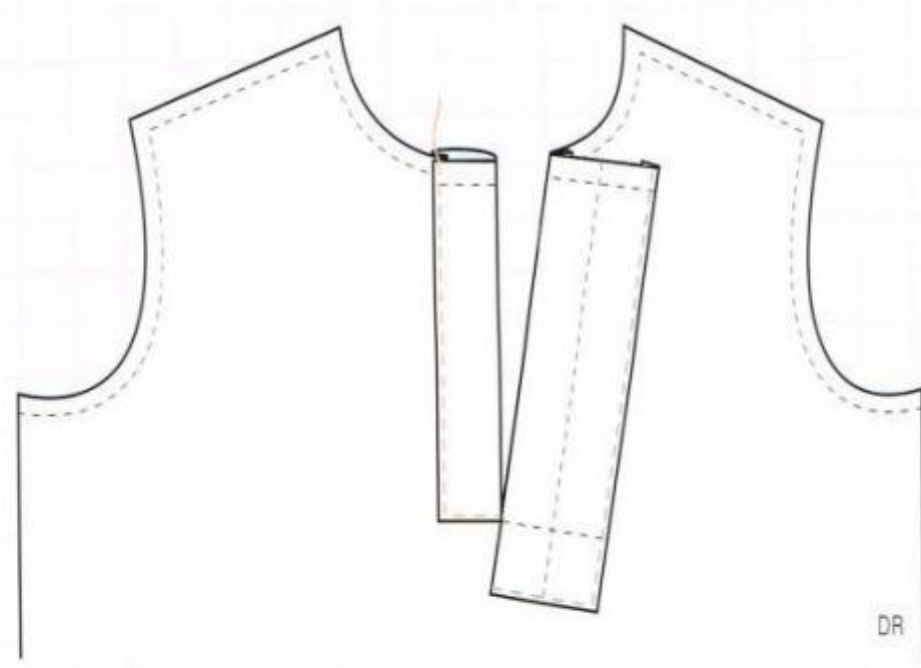
Ponga entretelas (si es necesario) en los reversos de la tapa. Pliegue y planche en los márgenes de costura de los lados y alfiletee o hilvane el borde inferior de la banda frontal si es necesario.

6



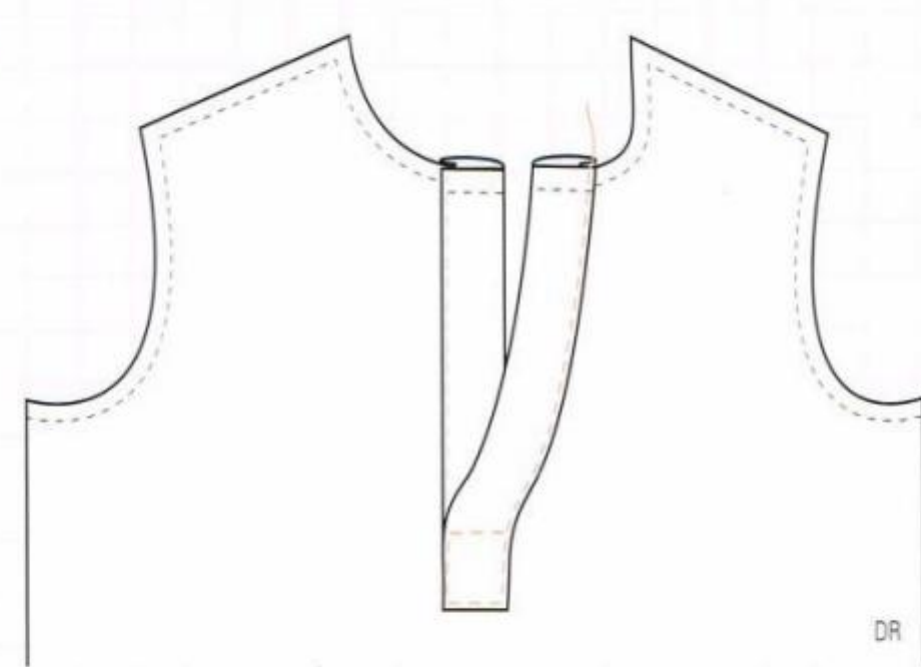
Sujete con alfileres el DR de la tapa a RV de la prenda, alineando las marcas. Cosa por las líneas de costura, girando en las esquinas.

7

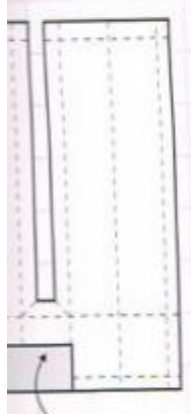


Recorte las esquinas y los márgenes de costura si es necesario. Gire la tapa por el lado DR de la prenda. Planché las costuras largas hacia adentro y hacia afuera de la tapa, y planche también el extremo triangular. Doble y planche el lado corto de la tapa por la línea del pliegue, colocando el borde sobre la línea de costura original; ponga alfileres. Pespuntee el borde doblado.

8



Doble y planche el otro lado (el más largo) de la tapa por la línea del pliegue, colocando el borde sobre la línea de costura original, y ponga alfileres. Pespuntee el borde doblado, de arriba hacia abajo, y, girando en las esquinas, siga cosiendo como muestra la imagen, hasta coser y unir ambos lados de la tapa y encerrar todos los bordes.



sección recortada

con un lado más largo preparar el solapamiento no derecha en las y a mano izquierda en lado de la contratapa más corto para que su cerrado bajo la tela do de la contratapa, paralela a 1,5 cm de la o de la costura desde ahí, una hacia abajo.

# CIERRES

Los cierres son algo más que un elemento funcional para cerrar las aberturas de las prendas. Se usan para reforzar el diseño y crear áreas atractivas en las prendas, así como para contrastar estilos visuales.

## CREMALLERAS

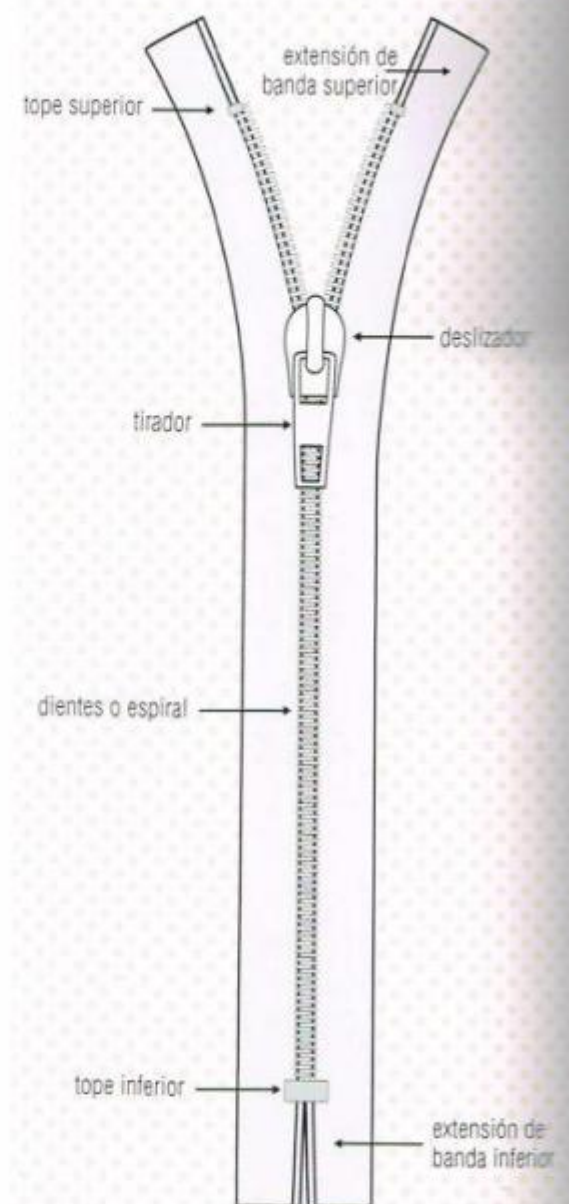
Están entre los cierres más usados; son fuertes y pueden aplicarse de muchas maneras. Su uso más común es como unión de dos partes o lados de una prenda, pero también sirven para hacer que ciertas partes sean desmontables en prendas multifuncionales. Como se abren y cierran de forma gradual, la cremalleras permiten tanto reducir como aumentar volumen en zonas de las prendas, con resultados muy efectivos.

Las cremalleras también se ponen con fines visuales y tienen muchos diseños, con diversas longitudes, tamaño y tipo de dientes (metálicos, de plástico, de cobre), de bandas (nylon, algodón, revestidos) y de tiradores (plástico, metal, goma, piel). Pueden tener dos tiradores, para abrirlas por ambos lados. Hay cinco tipos principales de cremalleras:

- **Normal:** Cremallera versátil usada en braguetas y en bolsillos, suele coserse por encima, dejando visible la línea de costura.
- **Invisible:** La más discreta de las cremalleras, parece una simple costura. El mecanismo deslizador, las bandas y los dientes quedan ocultos dentro de la prenda y sólo se ve el tirador.
- **Separadora:** Se abre por completo y se divide en dos partes. Es ideal para aberturas de chaquetas, pellizas y cazadoras. También se emplea con fines estéticos para dar estilo a prendas que no necesitan una abertura completa.
- **Separadora invisible:** También se abren por completo, pero tienen el aspecto de las cremalleras invisibles, que permanecen ocultas mientras están cerradas.
- **Invisible ligera:** Cremallera ligera como la gasa, adecuada para telas suaves y finas, en las que una cremallera convencional deformaría la prenda o sería visible a través del tejido.

## ELECCIÓN DE LAS CREMALLERAS

El color de la cremallera debe coincidir con el de la prenda, a no ser que busquemos un contraste evidente. Adquiera siempre cremalleras de calidad, o es probable que tenga que reemplazarlas a menudo.



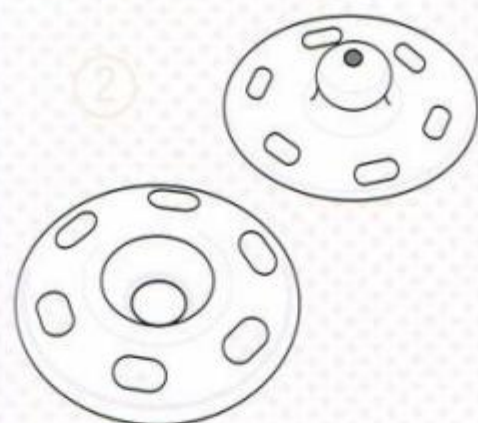
## OTROS TIPOS DE CIERRES

La elección del sistema de cierre depende de muchos factores, tales como el tipo y aspecto de la prenda, el peso de la tela y la posición del cierre. Éstos son algunos cierres comunes y sus usos:

- **Botones:** Consulte la sección anterior. (1)
- **Cierres de presión:** Constan de dos partes que se unen con un chasquido al presionarlas y que se separan tirando de ambas. Pueden ser cosidos o remachados (en prendas más resistentes), y pueden también combinarse con otros cierres como las cremalleras. (2)
- **Corchetes:** Cierres de alambre que se cosen a las prendas. Se componen de dos partes: un gancho y un ojete plano en el que se encaja el gancho para efectuar el cierre. Los hay de diversos tamaños y modelos, entre ellos los recubiertos de hilo (que también se hacen a mano). Los corchetes son ideales para telas con pelo, como las pieles, que se enganchan en cierres de otros tipos. Se usan como elementos de cierre únicos (en series de corchetes) o combinados con otros, por ejemplo, para asegurar el cierre en la parte superior de una cremallera. (3)

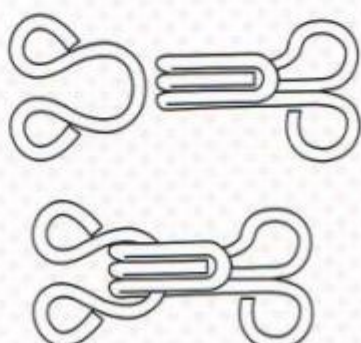


1



2

3



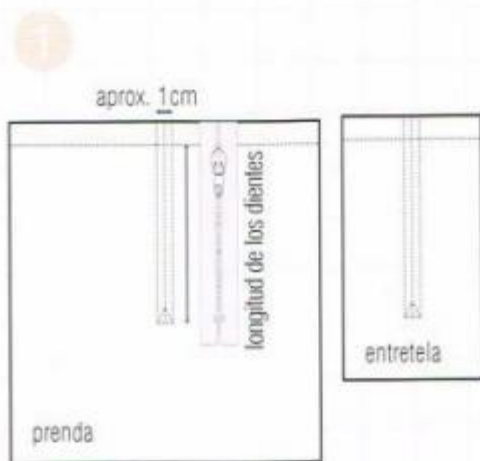


## CREMALLERA VISIBLE

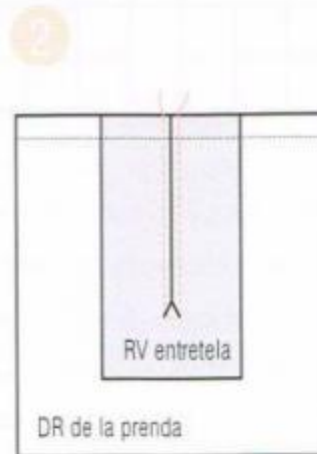
La cremallera visible es una cremallera normal, plana, y se puede emplear con fines decorativos. Este tipo de cremallera se puede insetar en las prendas sin necesidad de costura. También puede adaptarse para crear una cremallera visible estilo buzón, adecuada para bolsillos. La entretela usada para crear la abertura de la cremallera se puede pegar a un forro, o bien acabar el borde con otro método, por ejemplo, ribeteado o remallado.

### MARCADO DE LA CREMALLERA

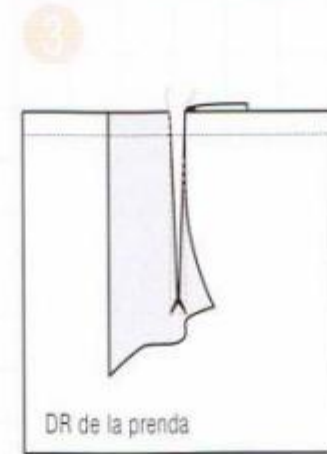
Decida qué parte de la cremallera será visible, con un margen de 6 mm. Marque a ambos lados de la línea longitudinal, a más o menos 1,2 cm por encima del borde inferior, y marque una línea diagonal en las esquinas. Haga una entretela rectangular rodeando este patrón entre 7,5 y 9 cm, como se muestra. La entretela se hace con la misma tela de la prenda.



Marque en el patrón la posición y longitud de la abertura. La abertura debe tener la misma longitud que los dientes de la cremallera.



Con las caras frontales unidas, alinee en la abertura el cuerpo de la prenda y la entretela. Alfiletee y cosa en torno a la abertura como se muestra, girando en las esquinas. Corte por el centro de la abertura desde el margen de costura hasta la punta de la sección triangular, y embeba las diagonales en las esquinas.



Gire para encarar con el dorso de la prenda.

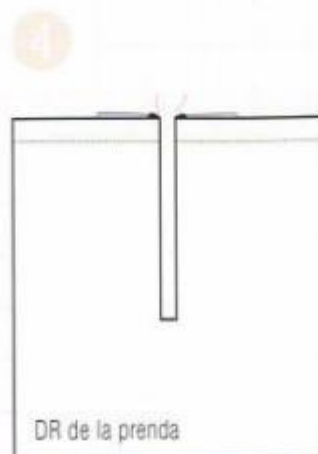
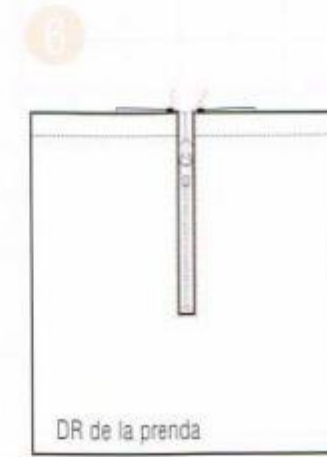


Planche.



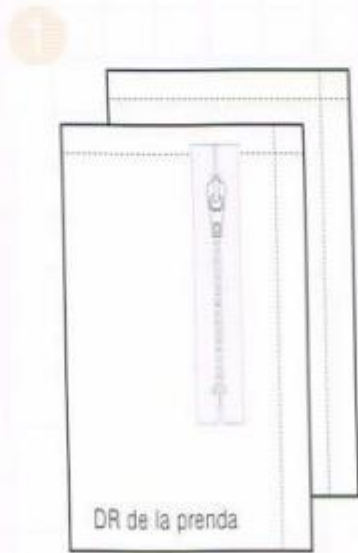
Coloque la cremallera detrás de la entretela, alineando los dientes en el centro de la abertura. Ponga alfileres.



Cosa la cremallera en su sitio, por el borde.

## CREMALLERA SEMIOCLTA

Se hace con una cremallera normal y se utiliza tanto en en inserciones de cremalleras cerradas y abiertas.



Dibuje márgenes de costura de 1 cm en ambos bordes.



Coloque la cremallera alineando el tope superior justo bajo la línea de cosido, como se muestra. Marque con un alfiler la base del tope inferior.



Cosa la unión hasta ese punto, con los derechos enfrentados.

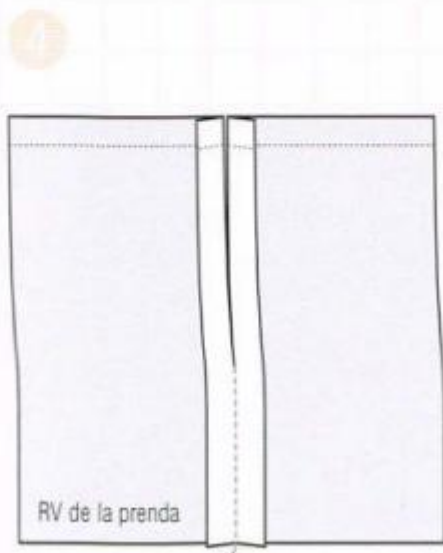
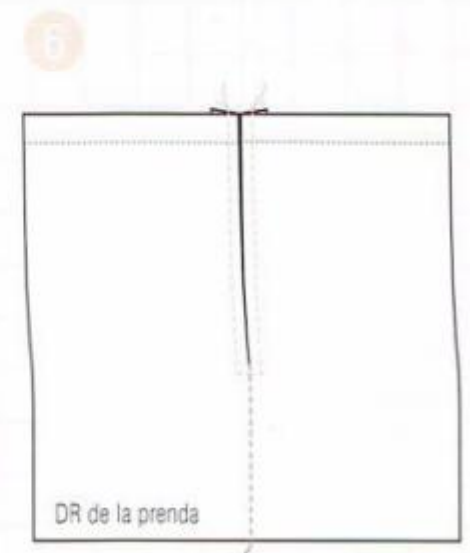


Planche los márgenes, abiertos.



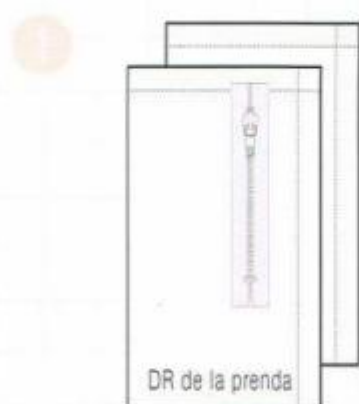
Coloque la cremallera detrás de la abertura, centrándola en la unión, y sujete con alfileres.



Con un pie de cremalleras en la máquina, cosa en torno a la abertura, unos 4-6 mm.

## CREMALLERA OCULTA

Se emplea una cremallera plana. Es una abertura adecuada para faldas y pantalones.



Dibuje márgenes de 1 cm en ambos bordes.



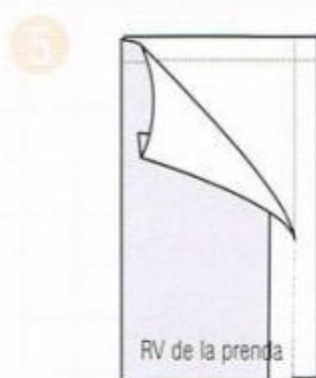
Coloque la cremallera de modo que el tope superior se alinee justo bajo la línea de costura, como se muestra. Marque con un alfiler la base del tope inferior.



Cosa la unión hasta ese punto, con los derechos enfrentados.



Planche los márgenes, abiertos.



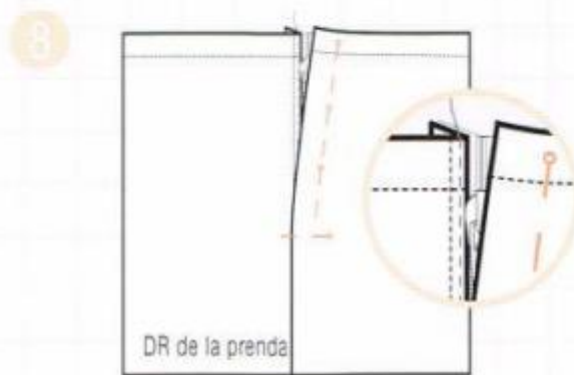
En el lado de la mano izquierda despliegue el margen de costura.



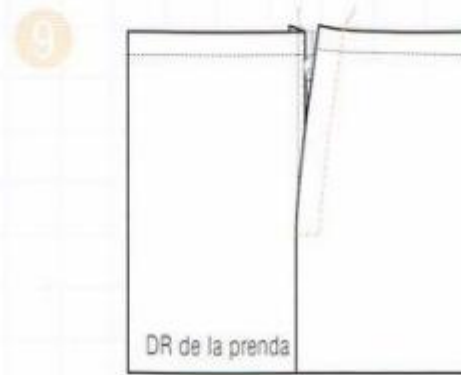
A 3-4 mm de la costura, doble el margen por la abertura hasta 5 cm por debajo del extremo de la cremallera. Ponga la cremallera debajo, alineando el doblado a 2 mm de los dientes, y sujete con alfileres.



Abra la cremallera y cósala en toda su longitud con el accesorio para cremalleras. Para coser más allá del deslizador: con la aguja bajada, levante el pie, empuje el deslizador al otro lado y siga cosiendo.



Sujete con alfileres el otro lado de la cremallera al lado de la mano derecha.



Haga un pespunte visto con el pie de cremalleras, siguiendo el borde de los dientes, unos 2 mm por fuera. Cosa hacia el borde para evitar atascos en la base de la cremallera.

## CREMALLERA INVISIBLE

Probablemente sea el método más usado en vestidos, faldas y algunos corpiños. Adquiera cremalleras invisibles un poco más largas (1,5 cm) de lo indicado, ya que parte de la longitud de la cremallera se usa en la confección.



Dibuje márgenes de 1,5cm en ambos bordes de la unión.



Ponga un alfiler a 1,5 cm sobre el tope inferior de la cremallera, alinee ésta con la costura, como se muestra, y marque este punto en la costura con un alfiler.



Cosa hasta este punto.

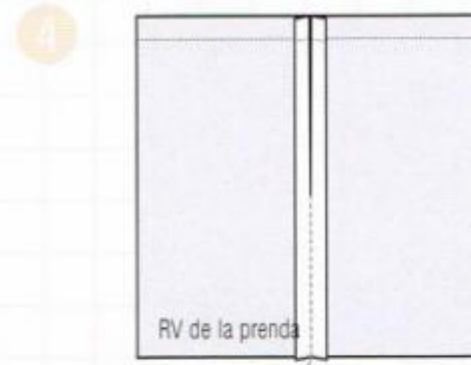


Planche los márgenes, abiertos.



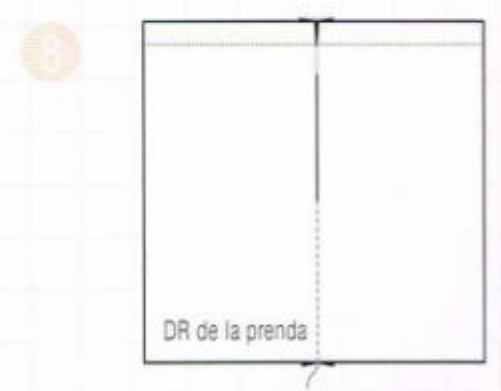
Despliegue los márgenes a un lado.



Alinee y alfiletee la cremallera en los márgenes de costura. Ábrala y, con un pie de cremalleras invisibles, cósala al margen de costura, abriendo los dientes de la cremallera a medida que avanza, para que la costura quede apretada. Cosa más allá de la cremallera tanto como lo permita el pie.



Repita al otro lado.



Suba el tirador de la cremallera (habra un pequeño hueco entre los dos lados en la base), y ciérrela. Planche.

# CAPÍTULO 12: ACABADOS, FORROS Y ENTRETELAS

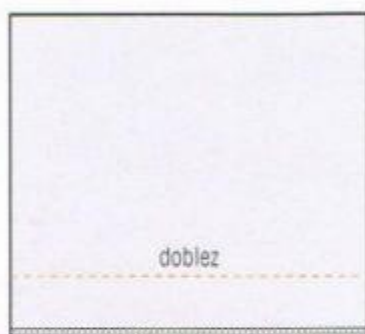
## DOBLADILLOS

Hay diversas maneras de acabar los dobladillos; una opción es rematarlos con cinta, quizá con una tela ligera como la georgette. Otra posibilidad, según el diseño, puede ser un borde sin coser o remallado. Un acabado comercial del dobladillo puede darle un aspecto profesional a la prenda. A continuación se enumeran los acabados más comunes.

### VUELTO Y REMALLADO

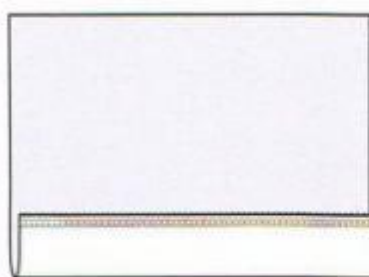
Suele ser el dobladillo más rápido y barato, adecuado para muchos tejidos. El margen del dobladillo puede ajustarse según los diseños concretos.

1



borde remallado

2



Doble el margen del dobladillo y cosa.

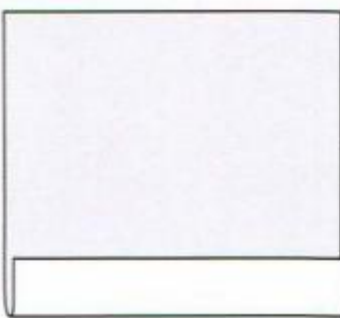
### DOBLE VUELTA

Es una costura autorrematada, adecuada para telas poco abultadas, y que puede realizarse en combinación con un pespunte visto o hecho a mano. El margen de la vuelta puede ajustarse de acuerdo con el diseño en concreto.

1

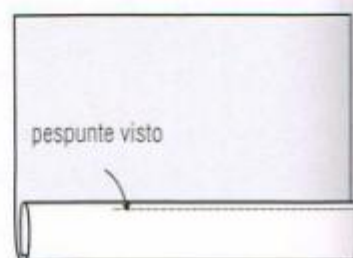


2



Doble la primera vuelta.

3



Doble la segunda vuelta y pespuntee: el borde queda oculto en la tela doblada.

## PESPUNTE A MÁQUINA

Un pespunte estrecho de dos vueltas, adecuado para telas finas.

1

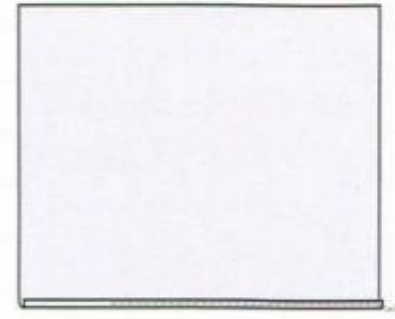


2



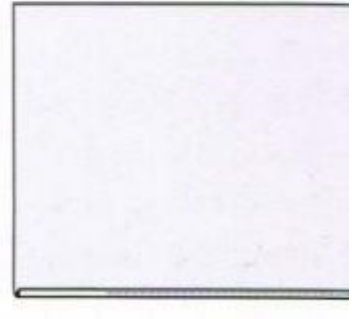
Seleccione una puntada de tamaño adecuado al tipo de tela elegida.

3



Enrolle la tela sobre la primera línea de pespunte para crear un dobladillo muy estrecho y coser un segundo pespunte.

4

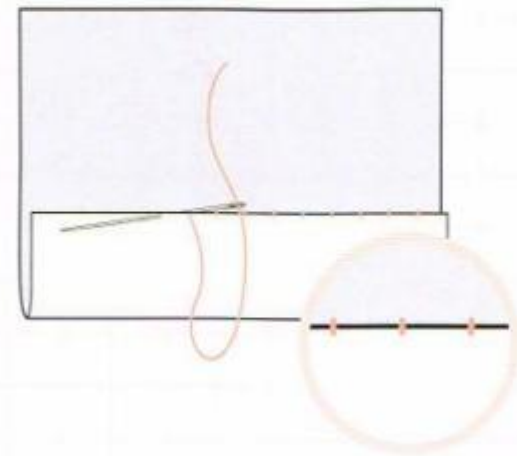


Enrolle la tela sobre la segunda línea de pespunte y complete el dobladillo con una tercera línea.

⊖

## PESPUNTEADO

Un dobladillo cosido a mano que puede completarse con un acabado de dos vueltas o remallado. Trabajando de derecha a izquierda, dirija la aguja hacia arriba a través del borde del dobladillo. Directamente enfrente y apenas por encima del dobladillo, tome una puntada atrapando solamente uno o dos hilos de tela y mueva la aguja en diagonal a través del borde del dobladillo. Repita en toda la longitud, separando cada puntada unos 6-10 mm; no estire el hilo con fuerza, ya que esto crearía una tensión que pondría al descubierto las puntadas por el lado derecho.



visto

segunda vuelta y  
ee: el borde  
culto en la tela

# ENTRETELAS

Las entretelas son normalmente capas separadas, cortadas a partir del patrón de la forma exterior.

Siguen la misma dirección de hilo que el exterior y suelen ser de la misma tela que éste, aunque en ocasiones se usan otros materiales, por razones tanto prácticas como de diseño. Las entretelas tienen muchas finalidades: sirven tanto para acabar el borde de las prendas como para dar sujeción a los bordes de los perfiles y evitar que se deformen. Las entretelas se usan a menudo por la sujeción que ofrecen, pero es importante que el material empleado sea adecuado tanto para la tela como para la posición. La entretela no debe notarse desde fuera; por tanto, deben evitarse telas y entretelas abultadas.

Las entretelas suelen dibujarse 2 mm por dentro del borde del perfil; esto permite que la costura quede oculta en el interior. Cuando se pone la entretela, el borde de la tela exterior suele enrollarse hacia adentro 2 mm. La unión se cose por el borde por el lado de la entretela; el cosido sujeta la entretela y evita que se vea.

El borde no cosido de la entretela puede acabarse de manera adecuada al tipo de prenda, por ejemplo, con un remallado o un ribeteado. Para que la entretela se mantenga en su sitio hay que sujetarla con puntadas "invisibles" (en el reverso del material) dentro de los márgenes de costura que atraviesa el panel.

Las entretelas se usan solas o combinadas con forros; el proceso de elaboración del forro se deriva del de la entretela, y trataremos de él en la siguiente sección.

## ZONAS COMUNES DE ENTRETELA

Las áreas más habituales son el cuello, las aberturas de los brazos (que pueden combinarse con el cuello) dobladillo, cintura, reverso de las chaquetas, orificios, hendiduras y aberturas de las prendas. La entretelas son muy adecuadas para acabar bordes con forma, por ejemplo, festoneados, que serían casi imposibles de acabar por otros métodos.

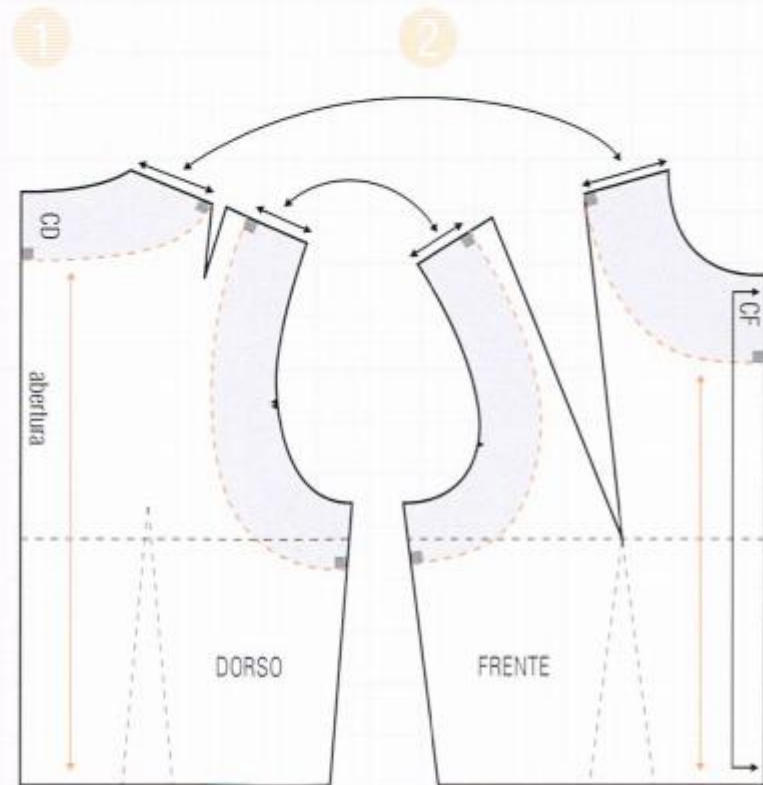
### 1. Vestido midi de Fearne Cotton.

(Crédito de la foto: Very)



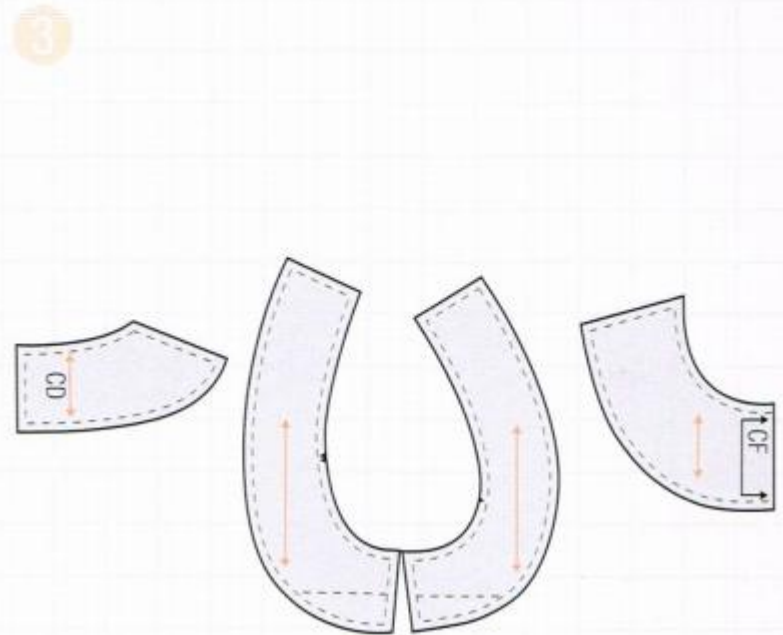
## ENTRETELA DE CUERPO

Un método para crear entretelas separadas para el cuello y las aberturas de los brazos, adecuado para corpiños y vestidos

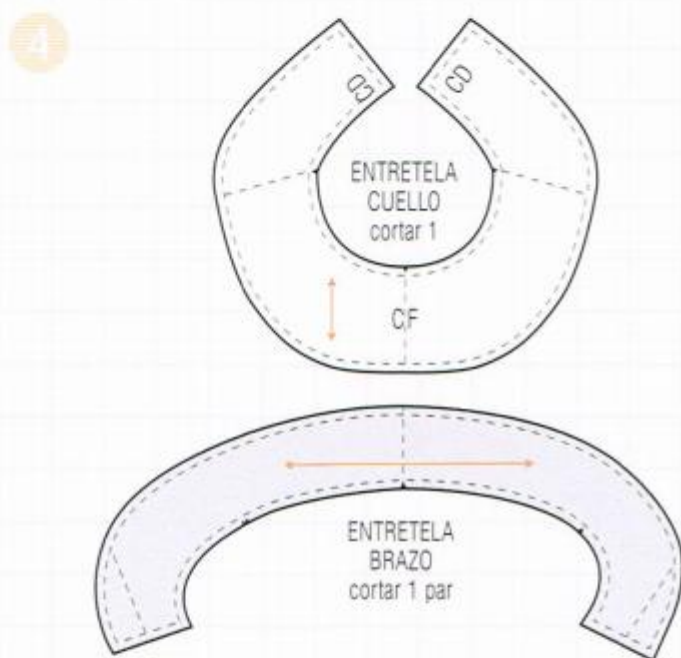


En el dorso del cuerpo marque puntos a intervalos regulares, a unos 4-5 cm tanto del cuello como del agujero del brazo. Curve las líneas. Para que el cosido sea correcto, las piezas del patrón deben formar ángulos rectos en la línea del hombro, la costura lateral y el CF (1).

Repita en el frontal, comprobando que coincidan las medidas de las líneas del hombro y de la costura lateral (2).



Trace las secciones y añada márgenes de costura, anotaciones del patrón, direcciones del hilo, etc.

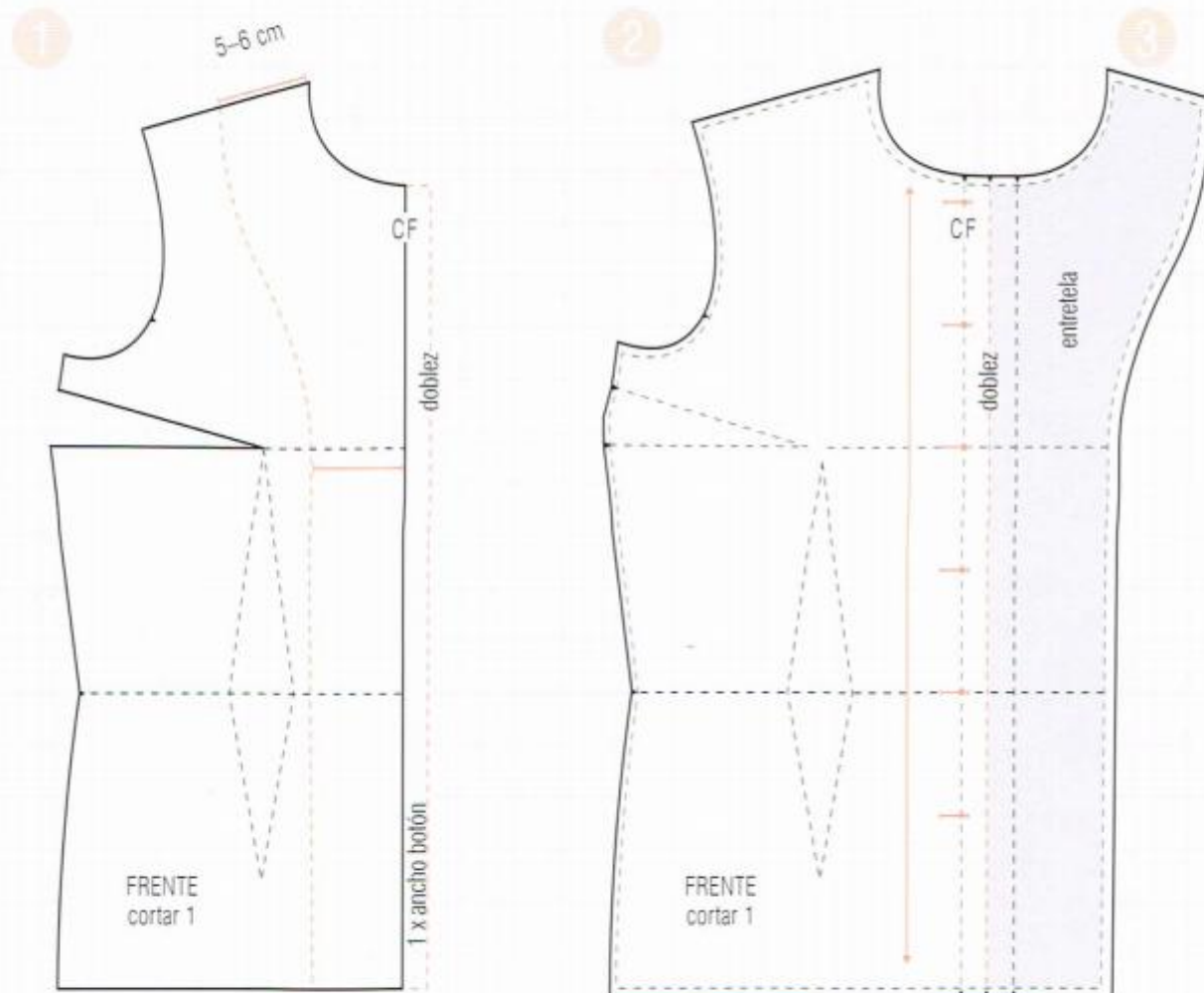


Para simplificar el patrón de la entretela y evitar el abultamiento de una costura extra, pueden combinarse las secciones frontal y dorsal.



## ENTRETELA INCORPORADA

Este tipo de entretela se hace extendiendo el exterior de la prenda. Como ello supone la creación de un borde doblado (no cosido), esta entretela sólo es aplicable a áreas con perfiles rectos, como el CF de una camisa o un corpiño. En este ejemplo se elabora una entretela incorporada que permite colocar botones.



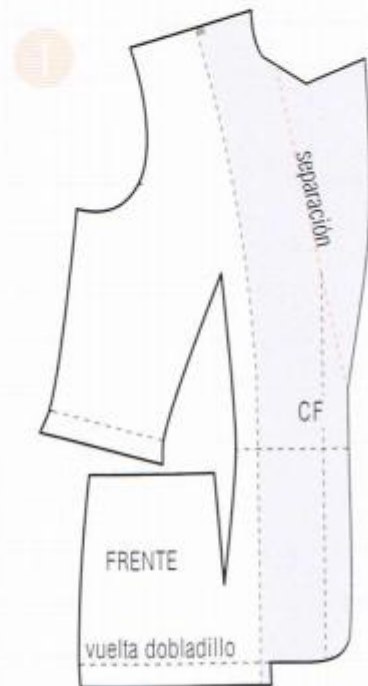
Decida el tamaño del botón.  
En el cuerpo frontal, dibuje una línea paralela al CF a una distancia igual al diámetro del botón; éste será el perfil del borde plegado.

Dibuje una línea interior paralela al CF, a unos 7,5 cm, desde la línea del busto hasta el dobladillo. Haga una curva como se muestra, desde el busto hasta un punto en la línea del hombro, unos 5-6 cm por debajo del cuello (2).

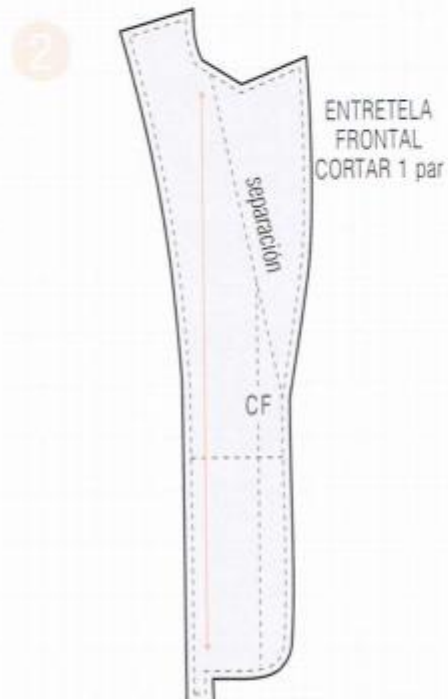
Refleje esta sección de la entretela en la línea del doblez (no en el CF). Añada márgenes de costura, aplomos, anotaciones del patrón y direcciones del hilo (3).

## ENTRETELA DE CHAQUETA

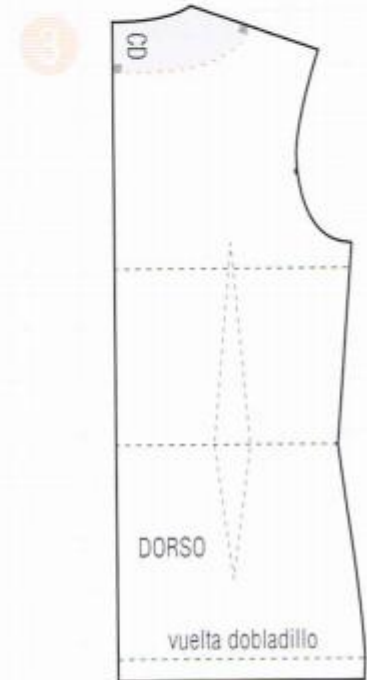
Por este método se crean entretelas para acabar los bordes de los perfiles, así como para estabilizar la unión del cuello por detrás.



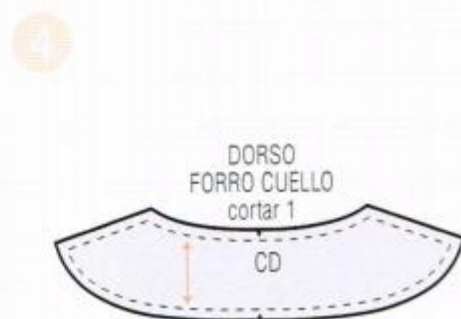
En el frontal de la chaqueta, marque una línea paralela al CF, a unos 6–7,5 cm de éste, desde el dobladillo hasta un punto a la altura de la línea de separación. A partir de ahí haga una curva suave hasta un punto en la línea del hombro, unos 5–6 cm bajo el cuello. La línea debe formar un ángulo recto con la línea del hombro.



Calque una copia y añada márgenes de costura y anotaciones del patrón.



En el dorso de la chaqueta, marque un punto en la línea del hombro, a 5–6 cm bajo el cuello. Marque un punto en el CD a la misma distancia bajo el cuello, y puntos a intervalos regulares siguiendo la línea del cuello. Conecte los puntos y haga una curva, para obtener un ángulo recto en el CD y la línea del hombro.



Refleje la pieza del patrón dorsal en el CD. Añada a todas las piezas márgenes de costura, aplomos, anotaciones del patrón y direcciones del hilo.



Para la entretela de la manga, marque una sección a unos 4–5 cm por encima del dobladillo.



Calque una copia y añada márgenes de costuras y anotaciones del patrón.

DESARROLLO DE PATRONES  
Acabados, forros y entretelas

# FORROS

Los forros son capas interiores de tela que se emplean para ocultar las costuras sin acabado y la estructura interna (almohadillas, entretelas, forros de los bolsillos, etc.). Además, protegen la prenda del desgaste y las tensiones. Los forros se dibujan a partir del patrón principal de la prenda, y suelen usarse en combinación con las entretelas (vea la sección anterior). En el patrón del forro se añade un margen en áreas como el CD, abertura del brazo y dobladillo, para que el forro no deforme el exterior de la prenda cuando se desgaste.

Para la tela del forro es importante elegir un material que se mueva y se dé en relación con el usuario; además, los forros suaves y sedosos hacen que sea más fácil ponerse la prenda encima de otras ropas. En los forros suelen usarse telas como la viscosilla y la tela de acetato, que se drapean bien y que no aíslan el calor corporal.

Ciertos forros, como los de las chaquetas clásicas, ocultan por completo el interior de la prenda, mientras que otras indumentarias llevan sólo un forro parcial. Por ejemplo, una chaqueta ligera de verano puede ir forrada solamente en los frontales y en la parte superior de la espalda, para ocultar las entretelas y las hombreras, y con o sin forro en las mangas.

Los forros no siempre van completamente pegados a las prendas; por ejemplo, una falda o un vestido pueden tener un dobladillo y colgar por separado (el dobladillo del forro se superpone al de la prenda). En tal caso, el forro se mantiene en su sitio con punto de cadeneta.

## CONFECCIÓN DE PRENDAS FORRADAS

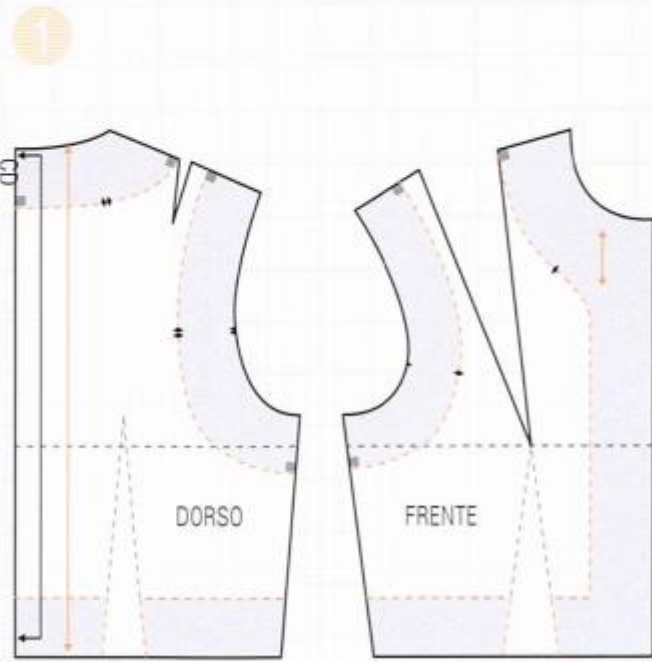
El forro y el exterior de las prendas forradas se confeccionan por separado y se unen después cosiendo en torno a los bordes de los perfiles de la prenda.

1. Holly Willoughby  
Vestido con cuello de crochet.

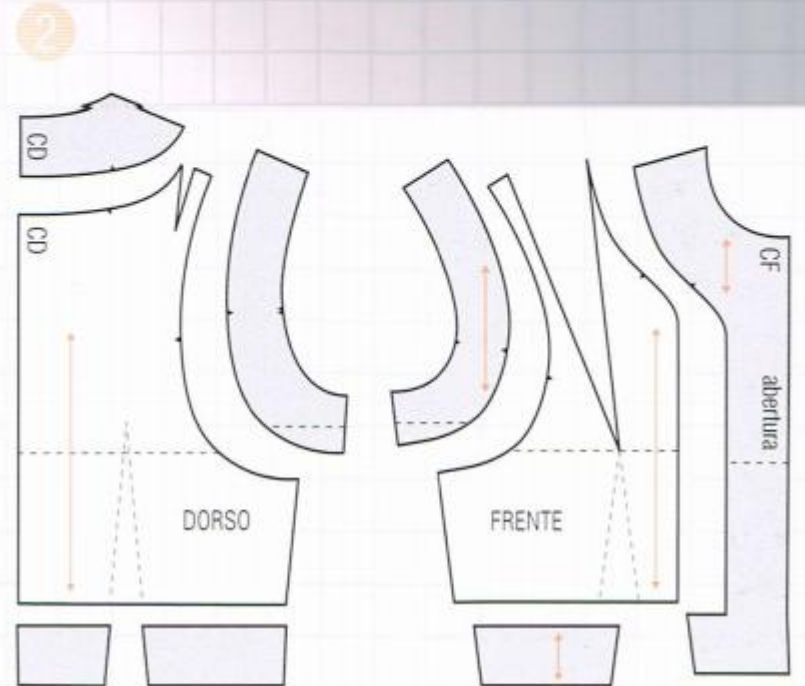
(Crédito de la foto: Very)



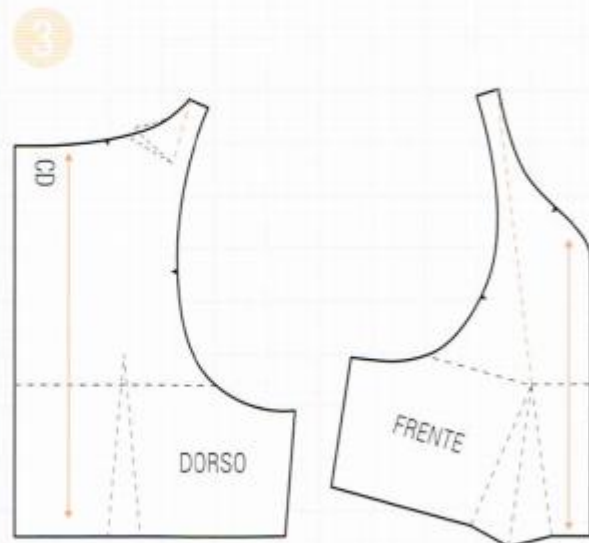
# FORRO BÁSICO DE CUERPO



Siga los mismos pasos que para hacer unas entretelas básicas frontal y dorsal. Marque los aplomos extra que se muestran. Dibuje el ancho del dobladillo, aprox. 4-5 cm.

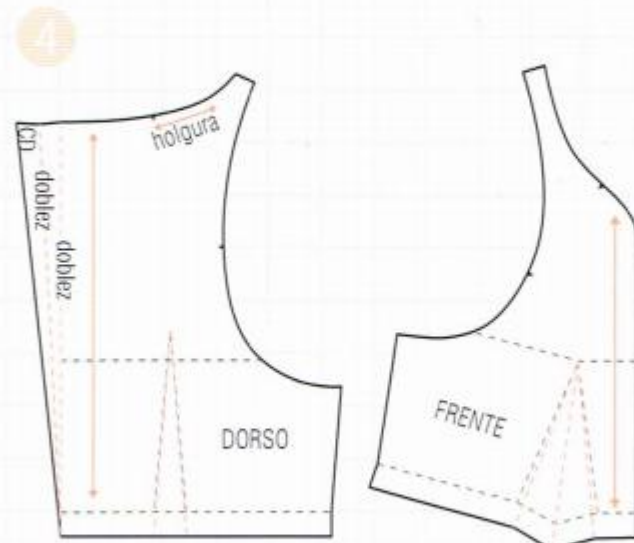


Retire las entretelas, separándolas del cuerpo principal.



Gire la pinza del dorso del hombro sobre la línea del cuello; haga una curva suave en la costura, dejando parte de la pinza como holgura. Gire la pinza frontal sobre la línea de la cintura.

En este punto, para dar espacio y comodidad, se puede añadir un pequeño pliegue en el busto dentro del frente del agujero del brazo, en un punto bajo el aplomo frontal de equilibrio, girando parte (2,5 cm) de la pinza del hombro y el resto dentro de la cintura.

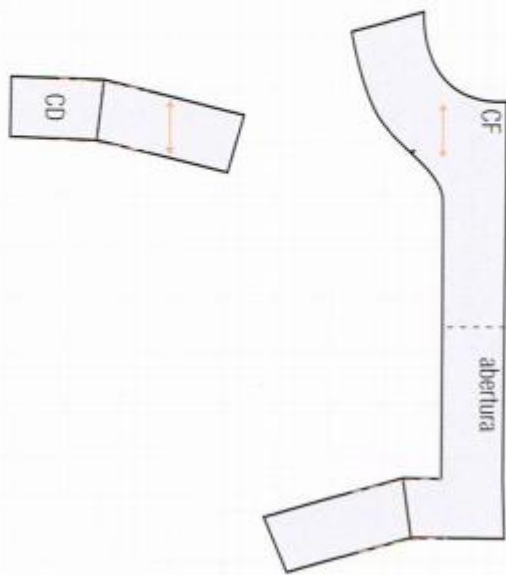


En el borde inferior del forro, añada un dobladillo de 2,5 cm. De este modo, se crea un pequeño pliegue en la base del forro. Redibuje las pinzas según el nuevo borde, pero manteniendo su anchura original. Haga un plisado en el dorso añadiendo 4 cm y estrechándolo hacia la cintura.



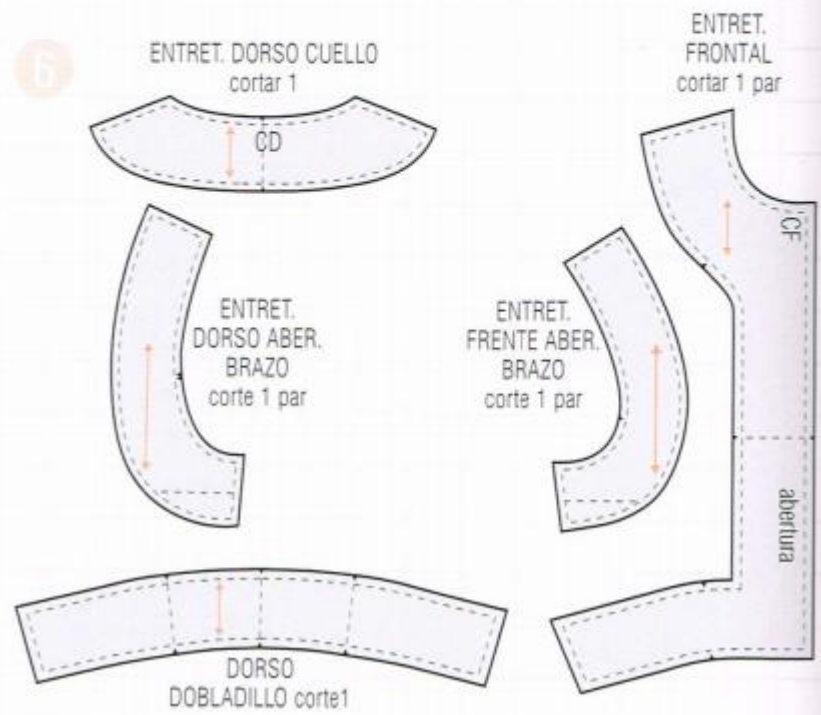
DESARROLLO DE PATRONES  
Acabados, forros y entretelas

5



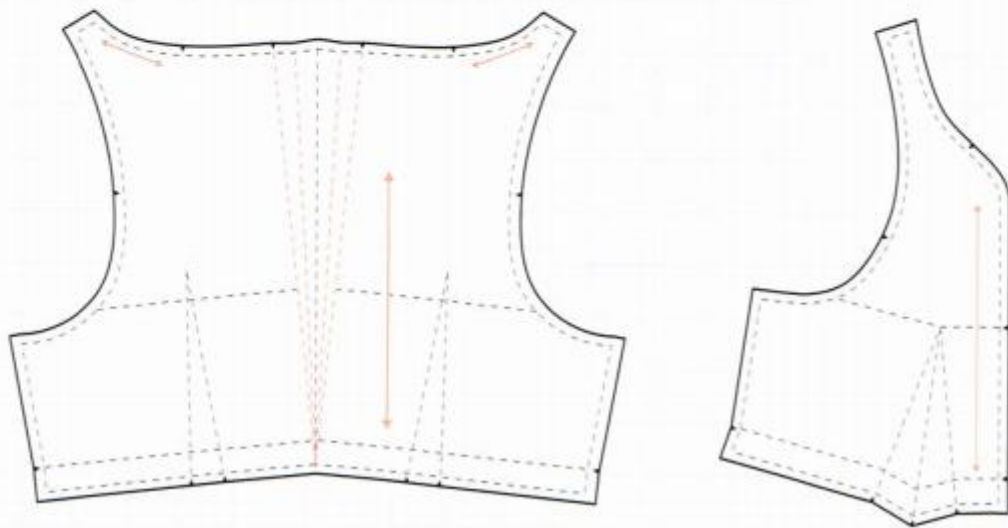
Combine las piezas de entretela frontal y dorsal como se muestra; curve los ángulos en los que se unen las piezas.

6



Refleje las entretelas por CD. Añada márgenes de costura, aplomos y anotaciones del patrón.

7

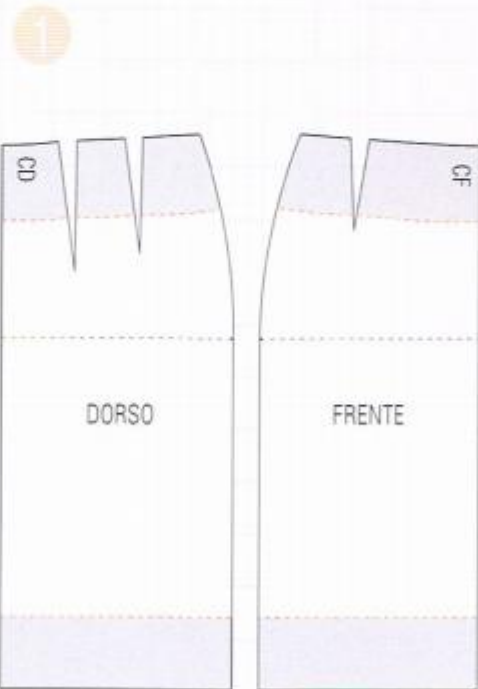


Añada márgenes de costura y anotaciones del patrón.

### REDUCCIÓN DE BULTOS

Con telas gruesas, o con pespunte visto, será necesario cortar en inglete las esquinas del bolsillo antes de unir el forro.

# FORRO DE FALDA



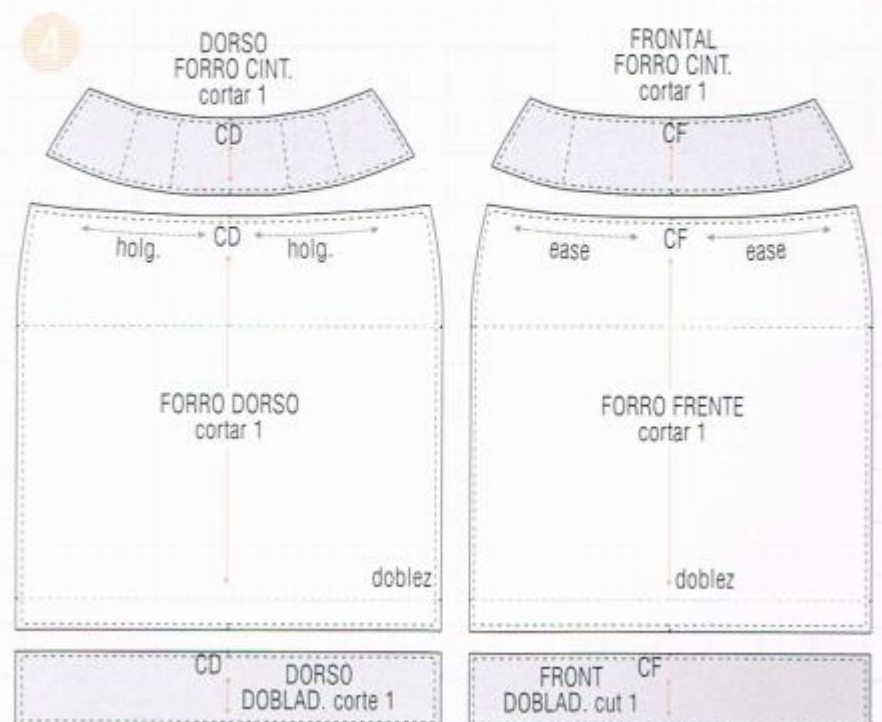
1 Marque en la falda las entretelas de la cinturilla.



2 Separe las secciones de entretela para hacer el forro.



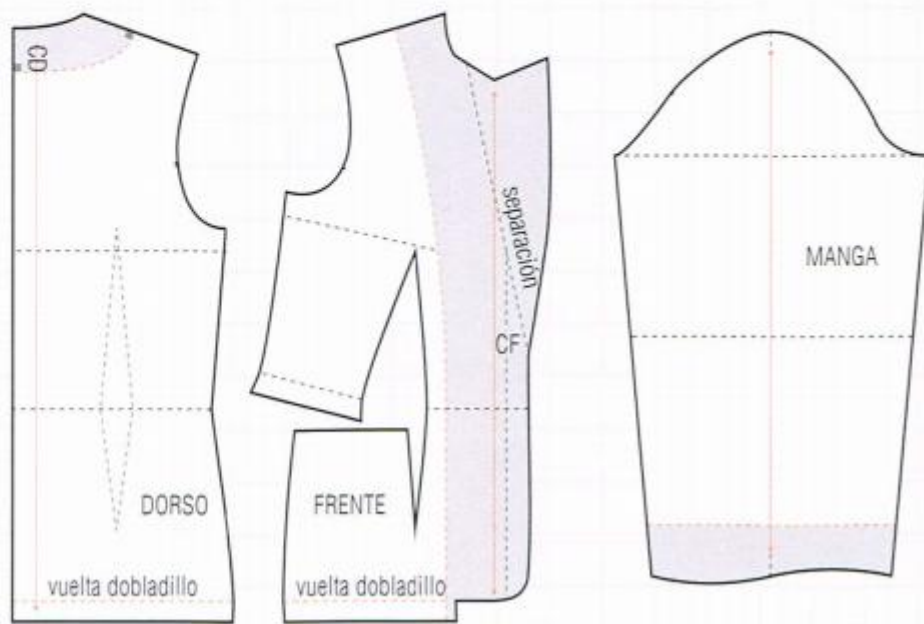
3 Curve la parte superior del forro, dejando las pinzas como holgura. Si lo que queda de pinza es más de 1,2 cm, debería sacar la mitad de ésta de la costura lateral, estrechándola hasta suprimirla en la cadera (use el patrón para trazar una nueva curva de la cadera). Añada algo (2,5 cm) al borde inferior para superponerlo al dobladillo de la entretela. Añada la misma cantidad otra vez para crear una vuelta de dobladillo.



4 Refleje las piezas en CF y CD. Añada márgenes de costura, aplomos y anotaciones del patrón. Observe que los forros frontal y dorsal de la cintura se crean cerrando las pinzas y suavizando las uniones.

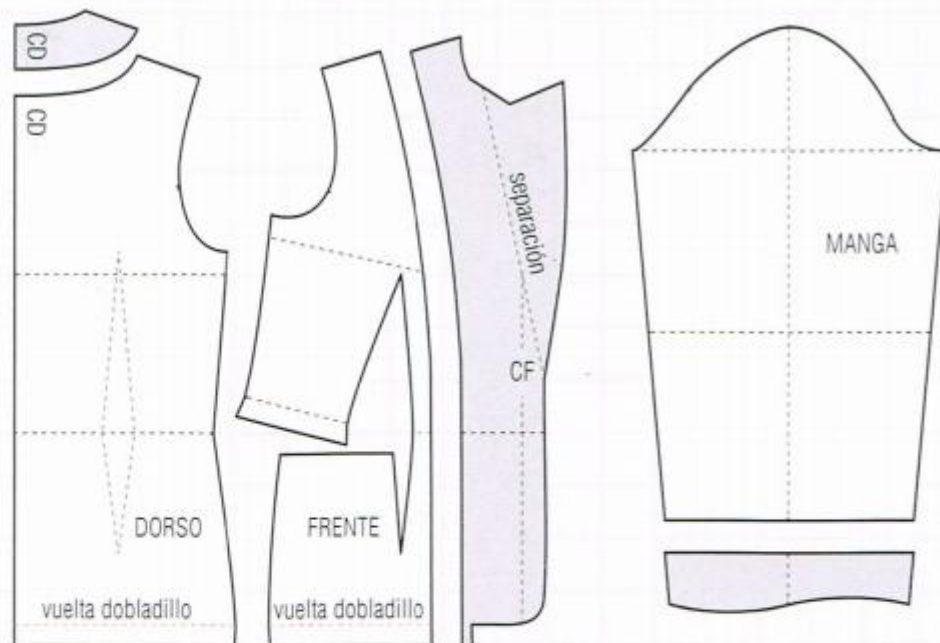
# FORRO DE CHAQUETA

1



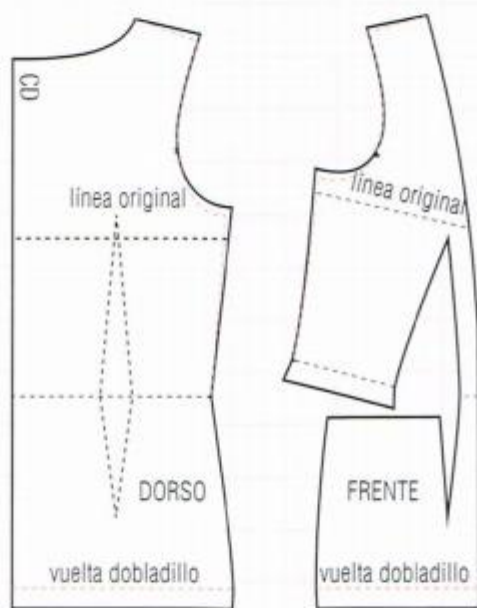
Siga los mismos pasos que para hacer las entretelas frontal y dorsal de una chaqueta.

2

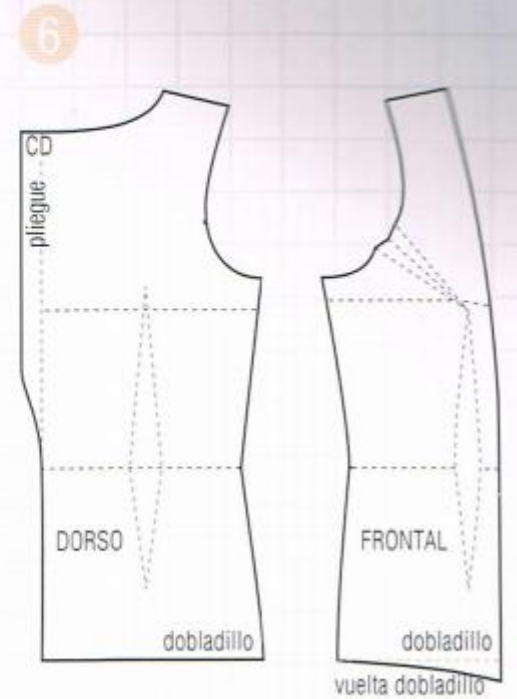
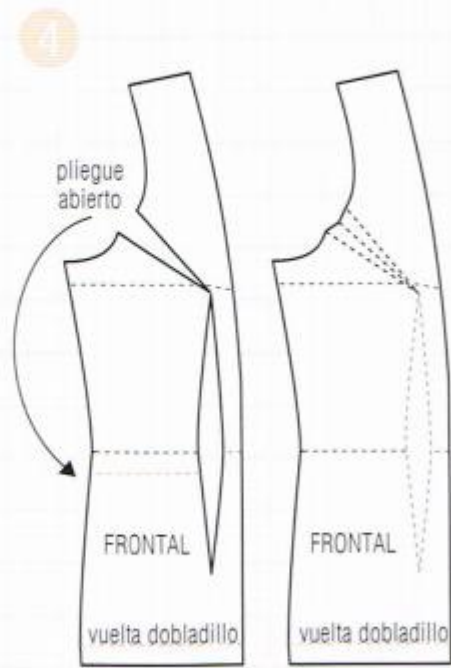


Separe del cuerpo principal las partes de entretela.

3



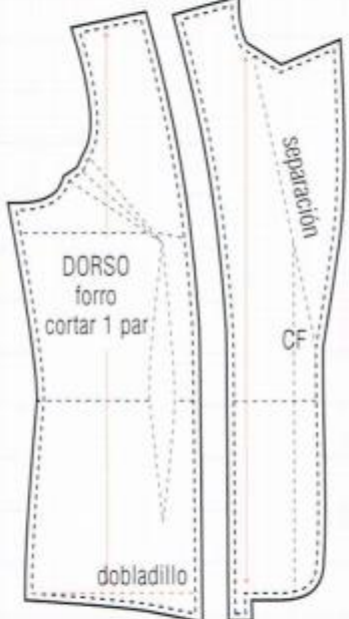
Marque un punto 4 mm por encima de la línea del hombro frontal y dorsal en la abertura del brazo; redibuje la nueva línea del hombro, estrechándola hacia la entretela y el nuevo agujero del brazo, hacia el punto de equilibrio. Marque un punto a 1,5 cm encima y a 4 mm fuera del punto bajo el brazo en la costura lateral; redibuje la nueva abertura del brazo, estrechándola hasta el punto de equilibrio, y estrechando asimismo la nueva costura lateral hacia la cintura.



Cierre la pinza en la cintura, abriendo para crear un pliegue en la abertura del brazo.

Haga un pliegue en la base del forro de la manga añadiendo 2,5 cm para el solapamiento del dobladillo de la entretela de la manga y otros 2,5 cm para la vuelta del dobladillo del forro.

Elimine la vuelta del dobladillo en el forro dorsal. En el forro frontal, haga una curva hacia arriba desde el borde frontal de la vuelta del dobladillo hasta la costura lateral de la línea del dobladillo. Añada 2,5 cm en CD, trazando una vertical desde el cuello y estrechando hacia la cintura como se muestra. Al coser se creará un pliegue que ofrecerá espacio para el movimiento de los hombros.



Añada márgenes de costura y anotaciones del patrón a las piezas acabadas.

DOBLAD. MANGA entretela cortar 1 par

para hacer de una

las

encima de dorsal en la la nueva dola hacia la del brazo, Marque un 4 mm fuera costura abertura del el punto de mismo la la cintura.



# CAPÍTULO 13: BOLSILLOS

Los bolsillos pueden ser funcionales, decorativos, o ambas cosas. Se insertan en las prendas, como los bolsillos de plastrón, o son un elemento estructural, como en el bolsillo tejano que se describe más abajo. Los bolsillos se cortan de forma que la dirección del hilo coincida o bien contraste con la de la prenda.

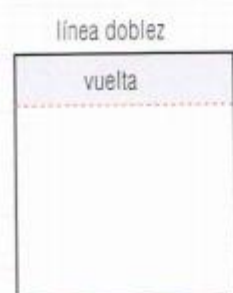
Asegúrese de que el tamaño y colocación de los bolsillos permita que éstos queden planos en la prenda acabada. Como hará notado, los bolsillos no siempre se colocan en una línea rigurosamente horizontal o vertical, sino que a menudo se disponen en ángulo para que queden más planos. El bolsillo del pecho de las chaquetas de hombre clásicas es un buen ejemplo de ello: tiene una ligera inclinación hacia arriba, aunque parece casi recto cuando se amolda al cuerpo. Los bolsillos insertados como son los de plastrón pueden añadirse a la prueba después del primer ajuste, cuando quede clara su posición en relación con la prenda.

## BOLSILLOS DE PLASTRÓN

Estos bolsillos pueden tener cualquier forma y tamaño. La parte superior requiere una vuelta (o dobladillo) en el borde abierto del bolsillo para dar estabilidad y evitar que se vea el reverso de la tela; si se trata de un bolsillo con una abertura con forma puede ser necesario incluir una entretela.

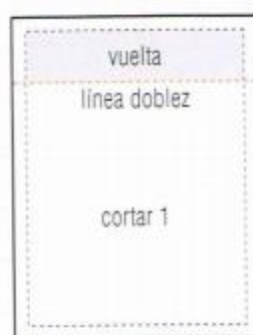
### BOLSILLO DE PLASTRÓN SIN ENTRETELA

1



Planifique el bolsillo y la vuelta y marque la posición del mismo en el cuerpo con perforaciones.

2

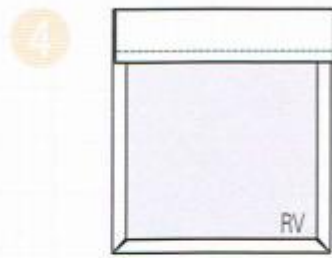


Incluya la vuelta del bolsillo, añada márgenes de costura y marque con un aplomo la línea de doblado

3



Planche los márgenes de costura por el reverso y corte las esquinas en inglete. Cosa el dobladillo de la vuelta.



4 Planche un poco la vuelta.



5 Cosa el bolsillo a la prenda, con puntadas inversas o con un cosido más decorativo para reforzar la abertura.

### BOLSILLO DE PLASTRÓN CON ENTRETELA



1 Planifique el bolsillo y la vuelta y marque la posición del bolsillo en la pieza principal con perforaciones.



2 La entretela equivale al bolsillo menos la vuelta. Añada márgenes de costura.



3 La pieza del bolsillo equivale a sus dimensiones más la vuelta. Añada márgenes de costura y marque la línea de doblez con un aplomo..



4 Una las piezas del bolsillo y la entretela y planche los márgenes de costura abiertos.



5 Cosa alrededor del bolsillo, dejando una abertura para dar la vuelta a las piezas. Cosa a la prenda como un bolsillo de plastrón simple.

costura por el  
s en inglete.  
elta.

## BOLSILLOS DE PLASTRÓN CURVADOS



Planifique el bolsillo como un plastrón sin entretela.



Doble y remate la entretela. Afloje la tensión superior de la máquina y cosa en torno a la curva, dejando puntadas largas para perfeccionar la curva en el paso siguiente.



Aumente la tensión de la bobina para estimular el giro del margen de costura. Presione para aplanar el margen usando una copia nueva del patrón. Vuelva a la tensión habitual y continúe como para hacer un bolsillo de plastrón.



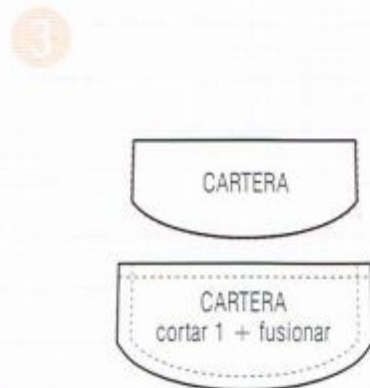
## BOLSILLO DE PLASTRÓN CON CARTERA



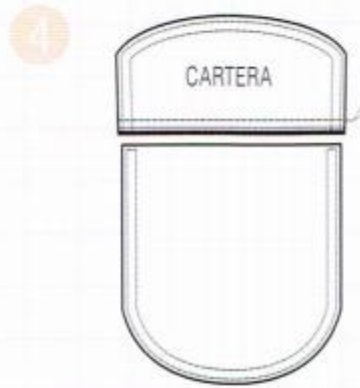
Planifique la cartera del bolsillo; la tapa debe extenderse más que el ancho del bolsillo para que cubra por completo la parte superior de éste.



Añada 1 cm de margen de costura a la pieza del patrón y etiquétela como entretela de la cartera.



Haga otra copia de la cartera del bolsillo y añada 3 mm al borde exterior. Después, añada a la pieza del patrón 1 cm de margen de costura y etiquétela como cartera del bolsillo.



Vuelva del revés la cartera y complétela con un pespunte visto si es necesario. Remate el borde abierto de la cartera y fijela a la prenda.



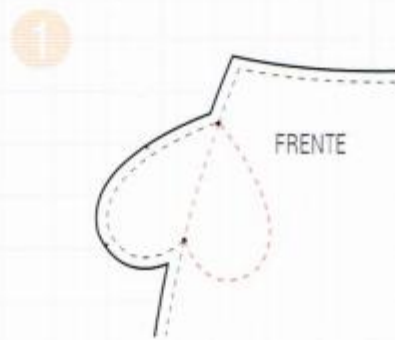
1. Bolsillos de plastrón combinados con tela contrastada para realzar su efecto en el vestido.

(Crédito de la foto: Internacional)

## BOLSILLO EN COSTURA LATERAL

En su forma más simple, consiste en una bolsa insertada en una costura lateral que se corta de una pieza con la propia prenda. Con el fin de reducir el bulto o para rebajar los costes de fabricación, la bolsa puede cortarse por separado en tela de forro o de contraste, y los márgenes de costura se desplazan para que la costura del bolsillo no asome por la costura lateral. Para que la abertura del bolsillo no se dé ni se deteriore por el uso, se coloca una tira de entretela o una cinta de algodón.

### BOLSILLO INSERTO EN COSTURA



1 Planifique el bolsillo y dispóngalo en el patrón frontal de la prenda.

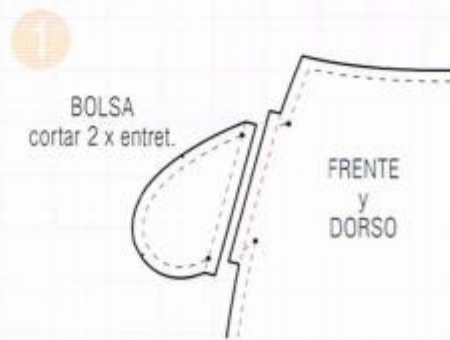


2 Refleje la adición del bolsillo en el patrón dorsal.



3 Cosa la costura lateral de una vez. Para una costura abierta, corte en inglete las piezas del bolsillo sólo por el frente o remate frente y dorso juntos.

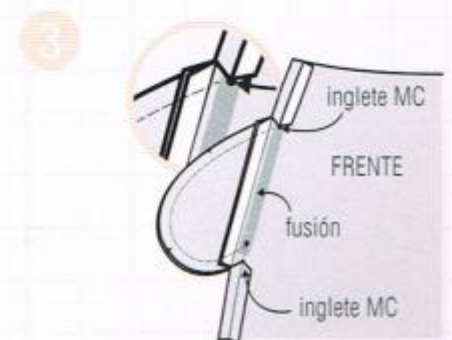
### BOLSILLO EN COSTURA CON BOLSA SEPARADA



1 Separe la bolsa del patrón principal, situando la costura del bolsillo detrás de la costura lateral para reducir abultamientos innecesarios.



2 Con los derechos enfrentados, cosa la bolsa a las piezas frontal y dorsal del patrón.



3 Cosa toda la costura lateral de una vez y corte en inglete las piezas del bolsillo sólo por el frente, con el fin de planchar los márgenes de costura abierta o rematar frente y dorso antes de unir la costura lateral.

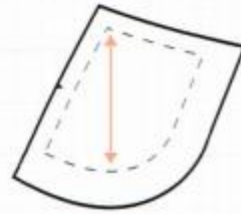
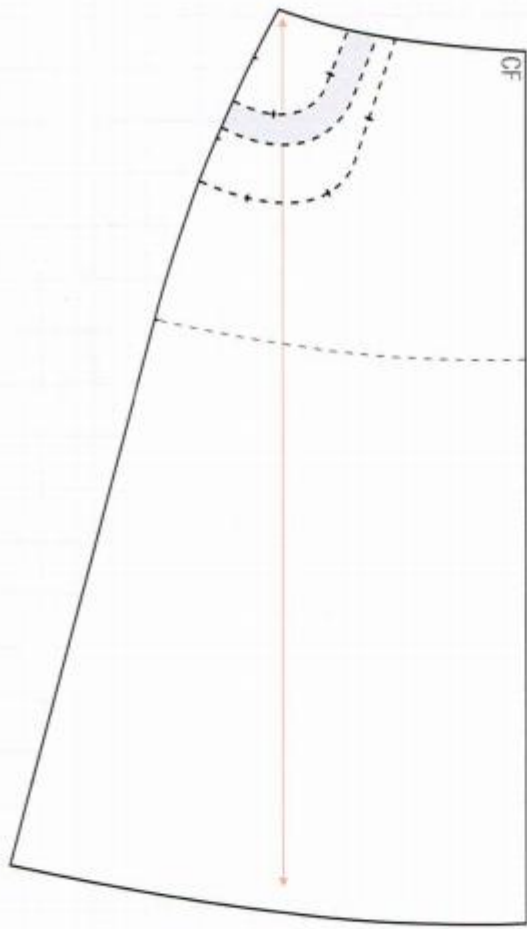
DESARROLLO DE PATRONES

Bolsillos

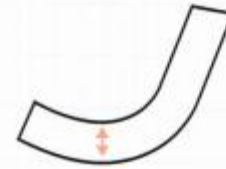
# BOLSILLOS FRONTALES

## BOLSILLO FRONTAL DE ESTILO TEJANO

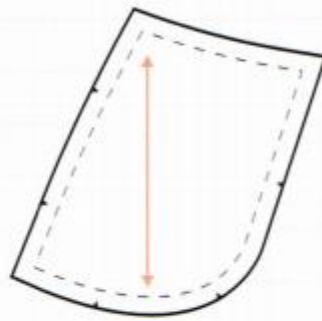
Este bolsillo es un elemento estructural de la prenda acabada. Planifique la abertura y la bolsa del bolsillo, calcando las piezas como muestra el diagrama. Observe que el lado frontal de la cadera tiene un margen de costura amplio en la parte inferior, para que quede oculto por la entretela del bolsillo.



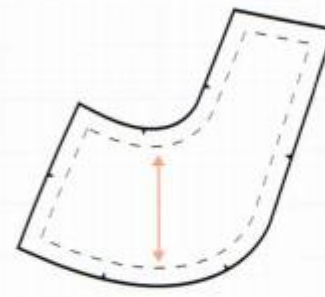
FRONTAL  
CADERA  
cortar 1



TERMO  
ADHESIVO  
cortar x fusionar



SECCIÓN CADERA  
cortar 1 x forro



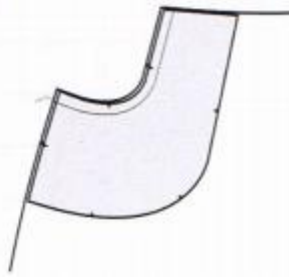
ENTRETELA BOLSILLO  
cortar 1 x forro

1



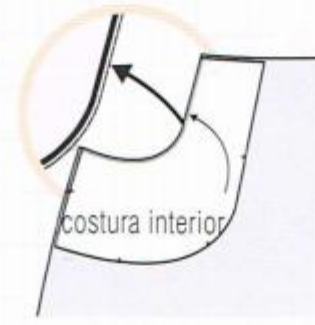
Remate el borde del frontal de la cadera y cóselo sobre la sección de la cadera.

2

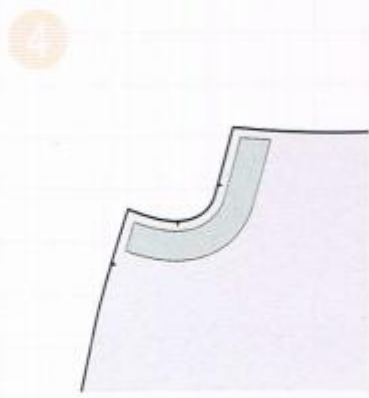


Con los derechos juntos, cosa la entretela del bolsillo a la falda.

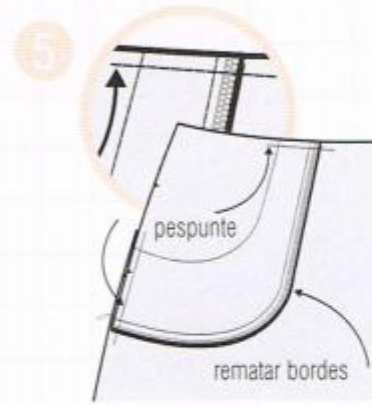
3



Vuelva del revés la entretela y casa el margen de costura a la entretela.



4 Fusione la abertura del bolsillo en el revés de la falda



5 Cosa la sección de la cadera y la entretela del bolsillo. Pespuntee la abertura.

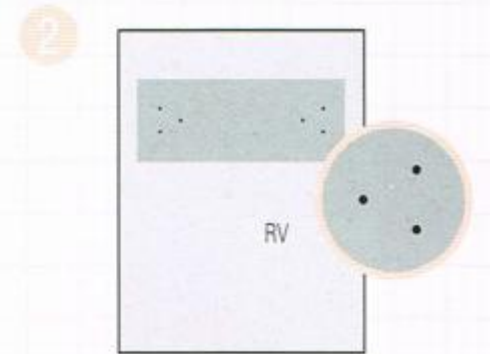


6 Una las costuras laterales como de costumbre, con los derechos encarados.

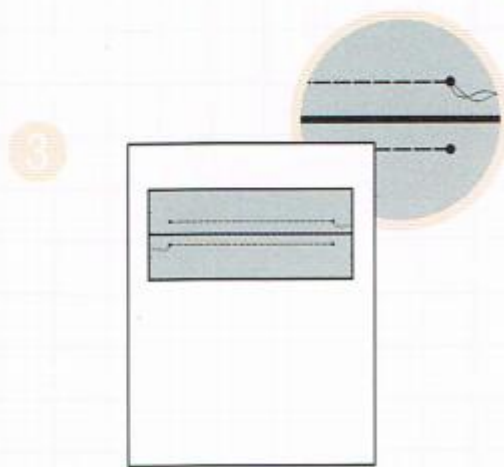
### BOLSILLO DE OJAL DE DOS PIEZAS



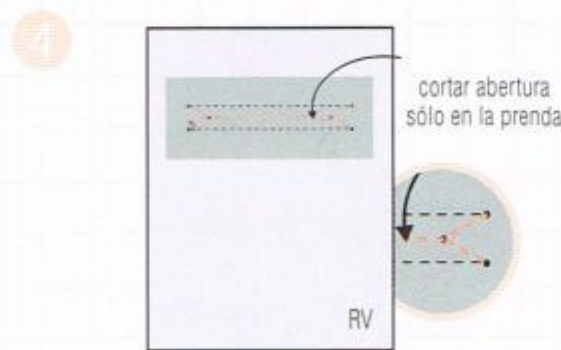
1 Planifique el bolsillo de ojal. Dibuje el patrón con un ancho de 4 veces el del ojal y añada márgenes de costura sólo a los bordes más exteriores. Marque el doblar con un aplomo. Planifique la profundidad de la bolsa. Dibuje la bolsa B con estas medidas. Dibuje la bolsa A con el mismo ancho y la longitud del patrón del ojal.



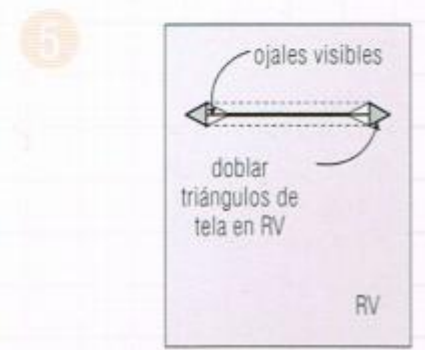
2 Ponga la entretela en el reverso de la tela y marque con orificios la abertura del bolsillo. Observe que la marca más interior está a 1 cm del borde exterior.



3 Disponga los ojales en la tela principal con los reversos encarados y cosa en línea con los orificios.

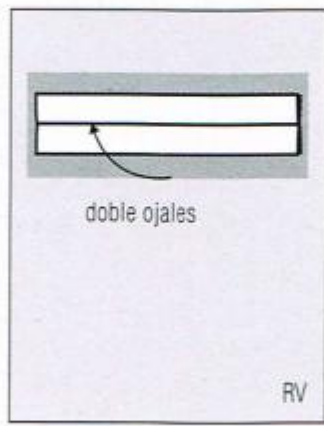


4 Vuelva del revés el trabajo y corte la abertura del bolsillo sólo en la prenda; corte a inglete las esquinas.



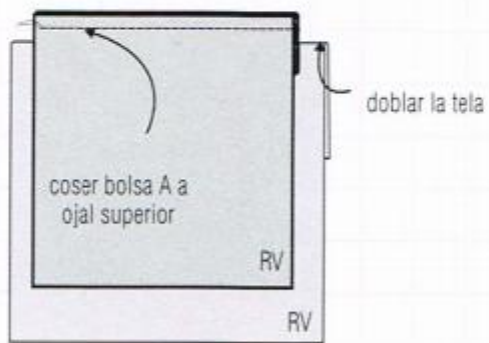
5 Doble la línea de pespunte y fije los ojales a través de la abertura del bolsillo. Doble los triángulos a inglete en el RV.

6



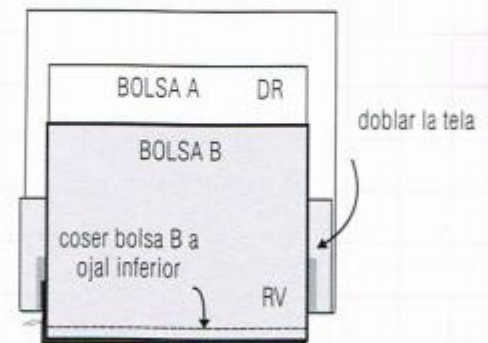
Doble en dos los ojales y planche un poco. Puede hilvanar juntos los ojales para estabilizarlos durante el resto de la construcción.

7



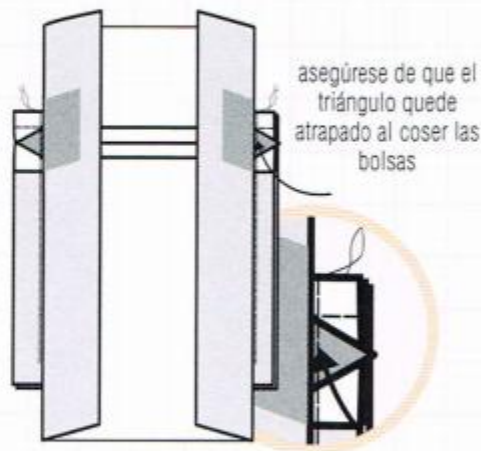
Cosa la bolsa A al ojal superior por la línea de pespunte creada en el paso 3.

8



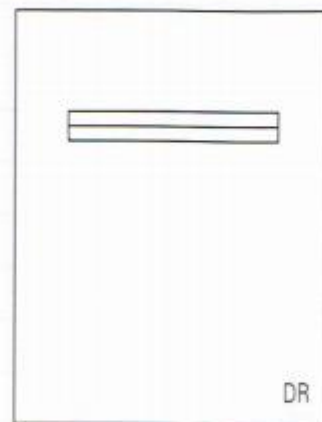
Cosa la bolsa B al ojal inferior por la línea de pespunte creada en el paso 3.

9



Cosa las bolsas juntas, asegurándose de que los triángulos en inglete queden atrapados; remate los bordes de la bolsa si es necesario.

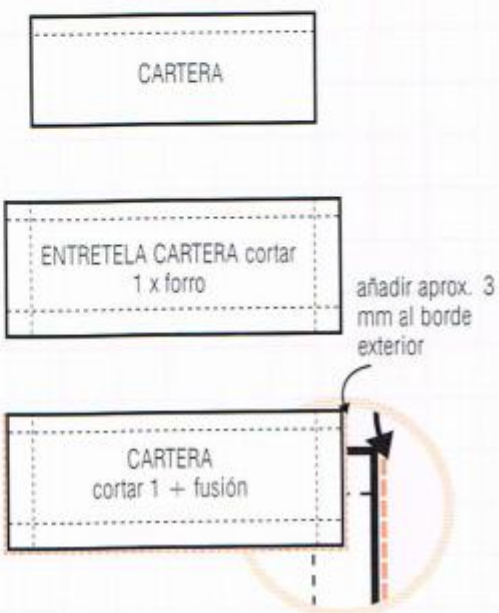
10



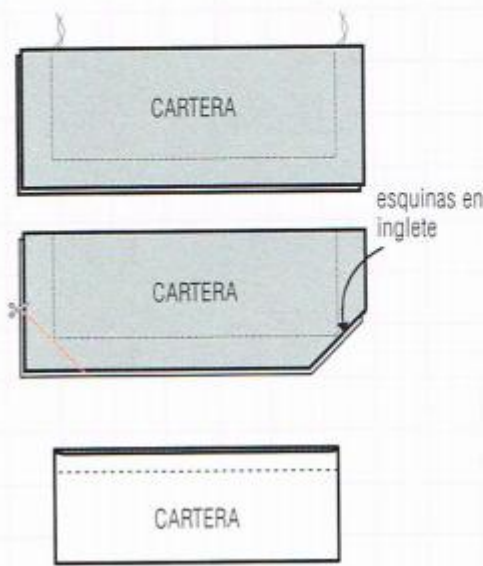
Bolsillo acabado visto por el derecho.

### BOLSILLO DE OJAL CON CARTERA

1



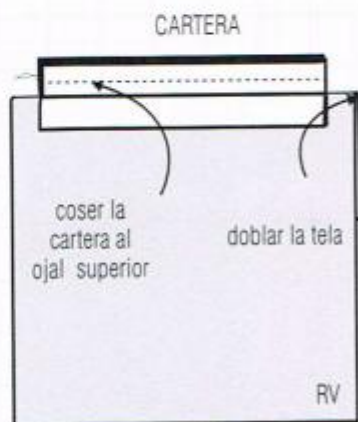
2



Dibuje el patrón de la cartera. Añada 1 ancho del ojal al borde superior y 1 cm a los lados y al borde inferior. Haga otra copia. Añada 3 mm al borde de una de las piezas para compensar la merma de tela al volverla del revés.

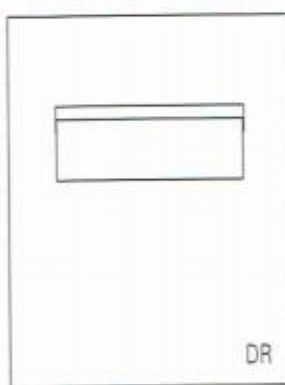
Con los derechos juntos, cosa la cartera del bolsillo y el forro correspondiente, dejando abierto un lado. Corte las esquinas a inglete y vuelva la pieza del revés. Pespuntee si es preciso.

3



La cartera del bolsillo pasa a través de la abertura del bolsillo, y la bolsa se une al ojal de una vez, como en el paso 7 de la construcción del bolsillo de ojal.

4



Bolsillo acabado, visto por el derecho

### DIBUJO DE CARTERA EL DOBLEZ

La cartera también puede dibujarse en el dobléz y cortarse en 1 x material + entreteela. El corte de la cartera en el dobléz reduce el abultamiento y ofrece la oportunidad de usar una tela de contraste si se desea.

1



1. Chaqueta con bolsillo de dobléz de dos piezas.

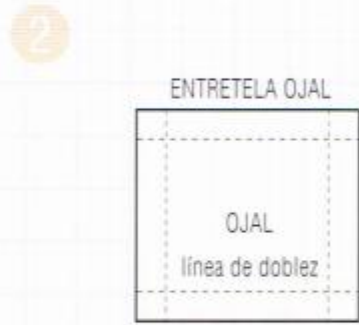
(Credito de la foto: La Redoute)



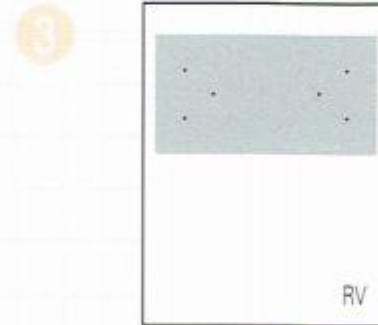
## BOLSILLO DE OJAL DE UNA PIEZA



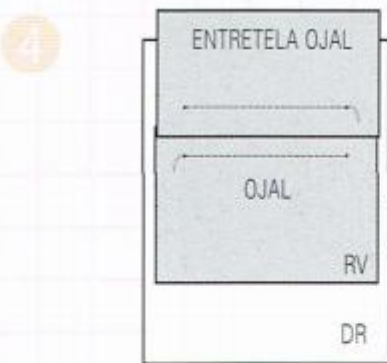
1 Planifique el tamaño del ojal. Dibuje la pieza del ojal con 2 veces el ancho del ojal, y el patrón de la entretela con el ancho de un ojal más 1,5 cm. Añada 1,5 cm de margen de costura por todo el contorno



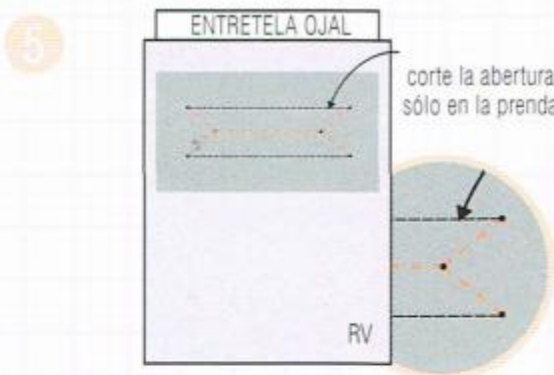
2 Planifique la profundidad de la bolsa. Dibuje la bolsa según las medidas. Añada 1,5 cm de margen y corte 2 x forro.



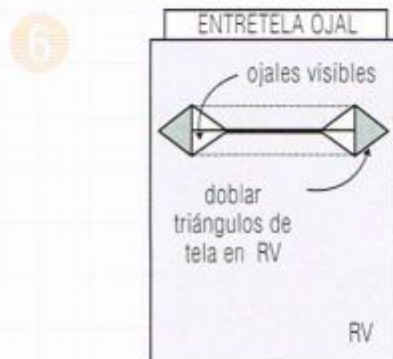
3 Ponga la entretela en el reverso de la tela y marque con orificios la apertura del ojal. Observe que el orificio más interior está a 1,5 cm del borde exterior.



4 Disponga los ojales sobre la tela principal con los reversos encardados y cosa en línea con los orificios.



5 Vuelva el trabajo del revés y corte la apertura del bolsillo sólo en la prenda; corte las esquinas en inglete.



6 Doble por la línea de pespunte y coloque los ojales a través de la apertura del bolsillo. Doble los triángulos en inglete en el RV.



1. Vestido túnica de Selma con bolsillo de ojal de una pieza.

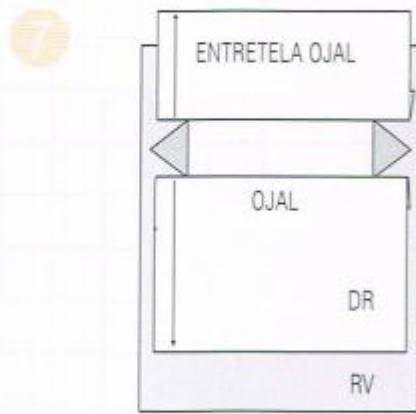
(Crédito de la foto: Want Her Dress)

Dobl  
ojal p  
listo

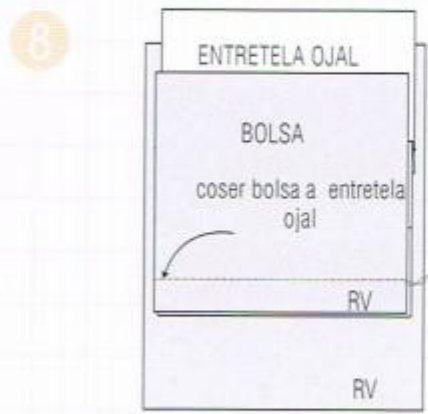
10

Con  
segu  
del o

NOT  
Obse  
a la e  
pasc  
marg  
abult



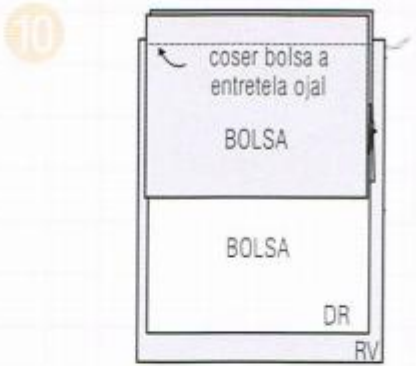
7 Doble provisionalmente la entretela del ojal hacia arriba y el ojal hacia abajo, listo para añadir las bolsas.



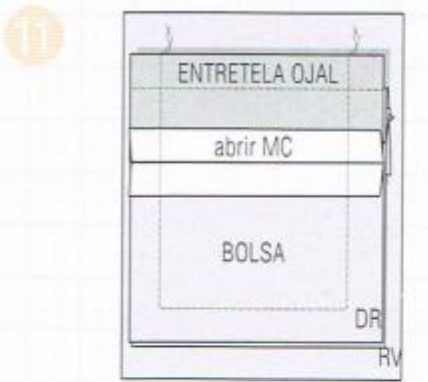
8 Con los derechos enfrentados, cosa una bolsa al ojal como muestra el diagrama.



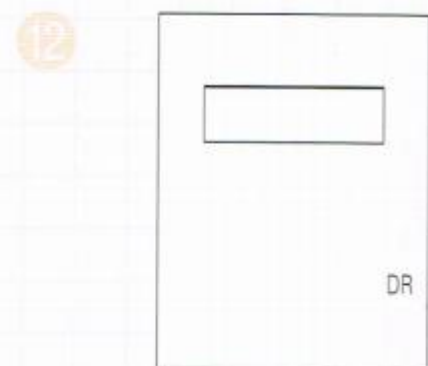
9 Doble en dos el ojal y ponga la bolsa en su sitio; observe que el margen de costura debe mirar hacia la prenda.



10 Con los derechos enfrentados, cosa la segunda pieza de la bolsa a la entretela del ojal.



11 Ponga la entretela del ojal en su sitio y abra el margen de costura. Cosa las bolsas como los ojales, si es preciso, y remate la bolsa en una pieza.



12 Bolsillo acabado visto por el derecho.

**NOTA:**

Observe que la altura extra añadida a la entretela del bolsillo en el paso 2 ha permitido desplazar el margen de costura, evitando así el abultamiento.

## EL DISEÑADOR

|   |     |
|---|-----|
| CAPÍTULO 14: CONVERTIRSE EN PROFESIONAL | 176 |
| • Desarrollo del diseño                 | 178 |
| • Consideraciones técnicas              | 182 |
| • Promoción del trabajo                 | 184 |

# CAPÍTULO 14: CONVERTIRSE EN PROFESIONAL

Convertir un hobby en un negocio es un gran paso; muchas personas que trabajan en este campo han recibido formación académica o han trabajado en una empresa de moda para aprender los pormenores del negocio. Por otra parte, muchos hombres de negocios son capaces de levantar una empresa a partir de su pasión o de su entusiasmo por el campo que elijan.

Es esencial investigar el mercado a conciencia y hacerse una idea clara de quiénes pueden ser los clientes potenciales. ¿Tiene usted una visión original de su marca y de los tipos de prenda que quiere producir? ¿Va a vender directamente, o a través de boutiques independientes? Quizá también quiera ofrecer accesorios como pañuelos, cinturones o bolsos: esto puede generar una compra inicial que permita al cliente comprar su marca a un coste mínimo.

Al principio, tendrá que desempeñar todos los papeles, por ejemplo financiación, diseño, construcción y márketing. Invierta su tiempo sabiamente en las cosas que hace bien o donde su tiempo resulte más productivo. A medida que su negocio crezca, es probable que necesite subcontratar algunos elementos. Esto le permitirá centrarse en otros aspectos, como la investigación (telas, adornos, desarrollo del diseño), *merchandising* y promoción de la colección, además de trabajar con los compradores. Conseguir que una marca tenga éxito puede costar bastante tiempo; un primer paso puede ser trabajar por encargo o sondear el mercado con una pequeña tienda online.

## ALEXANDRA KING

Adquiera toda la experiencia posible. Nunca economice cuando se trate del producto. No gaste en exceso en equipamiento o en telas y crea en sí mismo, en su valor y en su producto. Esté siempre dispuesto a trabajar duro.

Feral Childe es una línea de ropa femenina establecida en EE.UU. por el dúo de diseño de ambas costas Moriah Carlson (Brooklyn, Nueva York) y Alice Wu (Oakland, California):

[www.feralchilde.com](http://www.feralchilde.com)

Alexandra King es un sello independiente de vestidos de novia y de ropa de mujer hecha a mano de Reino Unido:

[www.alexandra-king.com](http://www.alexandra-king.com)

1. Camiseta scroll y falda con pliegues de Feral Childe.

(Crédito de la foto: Feral Childe)



## FERAL CHILDE

¡Empiece a escala local! Conozca a su cliente. Aprenda cómo vender. Mantenga su trabajo principal tanto como pueda y trabaje para otras empresas, tanto grandes como pequeñas. Si trabaja para una compañía pequeña, descubrirá lo que es llevar su propia empresa.

EL DISEÑADOR

Convertirse en profesional

de ropa  
en EE.UU.  
de ambas  
(Brooklyn,  
(Oakland,

ello  
dos de novia  
ha a mano

m

da con pliegues

e)

# DESARROLLO DEL DISEÑO

Las colecciones normalmente se reparten en estaciones: primavera/verano y otoño/invierno, con otros lanzamientos más pequeños como recurso o como una precolección puente a las colecciones principales. Las grandes colecciones principales pueden dividirse en lanzamientos, con temas y paletas de color propias que salen al mercado en diferentes etapas. Este ciclo puede ser apropiado o no para su modelo de negocio.

En la industria, el ciclo del diseño a menudo empieza por surtirse de telas y de adornos. Hay muchas formas de proveerse de telas, adornos y cierres. Para conseguir el mejor trato, especialmente si quiere grandes cantidades, acuda directamente al proveedor o al mayorista en lugar de comprar al por menor. No obstante, debe tener en cuenta que la mayoría de esas compañías tienen un pedido mínimo cuyo coste puede ser prohibitivo. Es importante seleccionar materiales y adornos acordes con su poder adquisitivo y que además sean aplicables a las prendas de destino dentro de su segmento.

Al empezar una colección, reúna conceptos y detalles de diseño que le entusiasmen y le inspiren. La inspiración puede venir de cualquier parte y de cualquier sitio. Para crear nuevos y apasionantes contrastes, es importante mantener la mente abierta, puesto que las ideas vienen de lugares muy diversos.

## FERAL CHILDE

A menudo empezamos con ideas muy abstractas –temas conectados de forma general– que no están directamente relacionados con la moda o con la ropa.

---

## CUADERNOS DE BOCETOS Y COLLAGES

Los cuadernos de bocetos no son sólo el mejor lugar para guardar las ideas y para almacenar fotografías y recortes, también son perfectos para apuntar notas técnicas y bocetos que permiten desarrollar a fondo las ideas de diseño. No se desanime si ve que no dibuja particularmente bien o le falta entrenamiento: la práctica hará más fácil que pueda transmitir sus ideas en ese formato, y la observación del natural o de fotografías mejorará su “vocabulario” tridimensional. Experimente con diferentes medios como collage, acuarelas o rotuladores para comunicar sus ideas. Un esquema de modas puede ser inestimable para plasmar sus ideas rápidamente.

1. Una página del cuaderno de bocetos con ideas para accesorios.

(Crédito de la foto: Feral Childe)



## FERAL CHILDE

Intentamos usar los materiales más sostenibles que podemos encontrar. Esto se traduce en fibras naturales, desde la seda al algodón orgánico, lino, Tencel y mezclas de cáñamo. Otra opción es usar existencias vintage en desuso o telas excedentes de otros fabricantes. A veces usamos las telas tal cual, pero a veces les damos nueva vida tiñéndolas o sobreimpresionándolas.

Los collages de inspiración pueden ser una versión más concentrada del cuaderno de bocetos y son una excelente forma de transmitir las sensaciones de una colección. Busque un formato que se adapte a usted, sea un tablero de presentación, un gran tablero de poliestireno, una presentación CAD o incluso un tablero en vídeo.

EL DISEÑADOR

Convertirse en profesional

n ideas  
nectados  
están  
con la



**The Autumnal  
Travelling Tinker  
Autumn/Winter 2012**



1. Ejemplo de un collage de inspiración hecho por una diseñadora.

(Crédito de la foto: Katie Mills)

## FERAL CHILDE

Alrededor del 70% de la colección se ha construido a partir de patrones antiguos porque siempre ofrecemos un cierto número de variaciones de nuestros *bestsellers*/clásicos del pasado. Actualizamos y mejoramos el ajuste de éstos y los reinterpretamos en diferentes telas, lo que requiere que adaptemos el patrón.

## CREAR UNA COLECCIÓN

La clave de una colección con éxito y coherente es el desarrollo del diseño. Es importante recordar que el proceso de diseño no termina con una ilustración de la propuesta, sino que también incluye un concienzudo estudio de cada prenda en términos de silueta, proporción y detalles. Antes de establecer la idea final, haga muchos bocetos jugando con detalles del diseño como la ubicación de los bolsillos, el pespunte decorativo o los métodos de acabado. Hágase preguntas constantemente. ¿Cómo se pone la prenda? ¿Es ése el mejor largo para la falda o para el cuerpo? ¿Luciría mejor esa prenda en concreto con una manga ancha o con una ajustada? Cada decisión de diseño tiene repercusiones en los procesos de creación de patrones y de construcción; la atención cuidadosa al desarrollo del diseño significa que planificamos de antemano y que tenemos un dibujo que funciona de una prenda que será posible confeccionar.

Su modelo de negocio debe tener en cuenta si va a crear prendas individuales o si va a producir colecciones cíclicas. Si crea múltiples artículos para un lanzamiento, la planificación de plazos es esencial. Es fundamental empezar a pensar en términos de colección encapsulada, en la que las piezas interactúan dentro de un todo. Repetir características de diseño en diferentes prendas dentro de una gama puede ayudar a conseguir una imagen coherente. La industria de la moda parece obsesionada por la reinención constante y bajo la presión de reinventar la rueda, pero no se angustie. Los estilos de estaciones anteriores pueden actualizarse con nuevos detalles de diseño que se usan como base para nuevas prendas de la siguiente colección.



## PONER PRECIO

Un pequeño productor de moda tendrá muy difícil competir con los precios del mercado; necesita ofrecer a sus clientes algo diferente y de una calidad lo suficientemente buena como para justificar los precios que debe fijar como diseñador independiente.

El proceso de diseño no sólo incluye los temas e ideas que subyacen en su colección, sino que también obliga a mantener un férreo control sobre el coste total del producto final. Asegúrese de cubrir los costes de su negocio, incluyendo materiales, costes de manufactura, maquinaria e instalaciones, antes de empezar a sacar provecho y cobrar por sus servicios. Tendrá que hacer concesiones a medida que evolucione; es importante que no gaste demasiado, puesto que sus precios podrían ser excesivos para el mercado.

EL DISEÑADOR

Convertirse en profesional

# CONSIDERACIONES TÉCNICAS

Para poder subcontratar elementos de una colección, como los estampados, los bordados, el corte de patrones o la construcción de la prenda, lo más importante es tener una buena comunicación. Para las fábricas o los *freelance* subcontratados que participan en el diseño de la prenda o en su producción, es imprescindible un dibujo técnico claro y una hoja de especificaciones de cada prenda. El contratista de costura debe ser capaz de entender cada detalle para poder hacer una interpretación eficaz de la prenda.

## DIBUJO TÉCNICO

Los dibujos técnicos son una interpretación precisa y proporcionada del diseño; los recursos ilustrativos, usados a menudo en bocetos de moda, como el alargamiento estilístico de la figura, no se usan. Este tipo de dibujo se describe a menudo como "plano": la prenda se dibuja como si estuviera extendida plana. Es importante incluir la vista frontal y la trasera; algunos diseños justifican una vista lateral. El dibujo plano también incluye detalles como el pespunte visto, la colocación de los botones y la construcción de las costuras, junto con algunas medidas básicas del trabajo, como la profundidad de escote, las longitudes de la falda/cuerpo y las posiciones de las aberturas. Un dibujo técnico bien anotado sirve como referencia en todo el proceso de creación y manufactura.

## ALEXANDRA KING

Cometí montones de errores cuando empecé; principalmente se debieron a que me subestimaba, como muchos creativos. Puede ser terrorífico intentar vender tu trabajo personal, pero cuando ya tienes perfeccionado tu producto, es fácil defenderlo y creer en ti mismo.

---

## HOJA DE ESPECIFICACIONES

Una hoja de especificaciones también contiene un dibujo técnico y una guía estándar de control de calidad tanto interno como en la cadena de fabricación. Muestra detalles de acabado más precisos y contiene una columna para medidas precisas del patrón y de la prenda. La columna final muestra la "tolerancia" o el margen aceptable de diferencia entre los dos.

La hoja de especificaciones incluye la siguiente información, relevante para el diseño individual.

- Longitudes de las partes importantes de la prenda como las aberturas, los anchos de los puños y de la cinturilla, el tamaño del cuello, el largo del dobladillo y detalles como bolsillos y solapas.
- Tipo y código del cierre con detalles exactos sobre su color y acabado.
- Códigos y color de las telas y dónde se usan.
- Pespuntos decorativos, color del hilo, tamaño del punto y distancia de la costura (por ejemplo, 1/4 punto).
- Códigos y color de los adornos como cordones, cintas u ojales.
- Ubicación de cualquier bordado o estampado.
- Información del coste y del consumo.

La hoja de especificación que reproducimos contiene la información mínima que debe consignarse para cada prenda. En la industria, se conoce como *pack técnico* o de especificaciones. Incluye detalles como información sobre etiquetado y clasificación.

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| TEMPORADA/FECHA: | TELA/CORTE:         |
| Ref. prenda:     | Material principal: |
| Descripción:     | Contraste:          |
|                  | Forro:              |
|                  | COLOR:              |

BOCETO Y POSICIONES DE LAS MEDIDAS:



| POSICIONES DE LAS MEDIDAS  | PATRÓN | PRENDA | TOLERANCIA |
|--|--------|--------|------------|
| ● largo del frente: PCH a dobladillo. En prendas con cinturas indique largo a cintura o a dobladillo     |        |        |            |
| ● longitud dorso: CD a dobladillo, CD a cintura, etc.  |        |        |            |
| ● línea cuello recta: PCH to PCH   |        |        |            |
| ● caída cuello frontal   |        |        |            |
| ● caída cuello dorsal  |        |        |            |
| ● hombro   |        |        |            |
| ● espalda 1/2: normalmente se mide 12 cm por debajo de la línea del cuello CD, pero especifíquelo        |        |        |            |
| ● abertura brazo 1/2: si la prenda tiene mangas puede medirse recta, no en torno a la curva              |        |        |            |
| ● busto 1/2: se suele medir a 2,5 cm bajo la costura de la axila, pero especifíquelo                     |        |        |            |
| ● cintura 1/2: especifique la distancia desde la axila   |        |        |            |
| ● dobladillo 1/2: si el dobladillo tiene vuelo, colóquelo plano para medirlo                             |        |        |            |
| ● ancho dobladillo: especifique CF o CD  |        |        |            |
| ● costura lateral: en prendas con cintura, especifique de/desde costura de la cintura, etc.              |        |        |            |
| ● longitud de manga sobre el brazo   |        |        |            |
| ● longitud de manga bajo el brazo  |        |        |            |
| ● bíceps 1/2: usualmente a 2,5 cm desde la axila, pero especifíquelo                                     |        |        |            |
| ● codo 1/2: doble la manga para que el dobladillo toque la costura bajo el brazo y mida la manga doblada |        |        |            |
| ● puño 1/2   |        |        |            |
| ● ancho del puño   |        |        |            |
| ● costura cintura a bolsillo   |        |        |            |
| ● posición del bolsillo: a partir de costuras cercanas   |        |        |            |
| ● profundidad del bolsillo   |        |        |            |
| ● ancho del bolsillo   |        |        |            |

EL DISEÑADOR  
Convertirse en profesional

# PROMOCIÓN DEL TRABAJO

Para lanzar una colección son fundamentales la marca, el marketing y el *merchandising*. Estas tres áreas abarcan todo lo necesario, incluyendo el logo, el *packaging* y las etiquetas, para transmitir al consumidor una imagen y un mensaje coherentes. El marketing es el método con el que se presenta la colección: los anuncios y la presencia online en páginas web o en blogs, presentaciones en pasarela o privadas. Un *book* de imagen es una herramienta de venta y promoción que será tan creativa como queramos y que puede contar la historia de la colección. Como núcleo de este tipo de presentación, puede incluir su tablón y/o páginas escogidas de su cuaderno de bocetos. Las *line sheets* son un poco más sobrias y contienen dibujos técnicos, telas, colores e información sobre precios; los compradores potenciales de las tiendas de venta al público se mostrarán más interesados en ellas, así como en una muestra de la prenda.

Las redes sociales e internet permiten interactuar directamente con clientes potenciales y pueden ayudar a dar resonancia a la colección y al producto. Este método es cada vez más empleado tanto por las grandes marcas como por los diseñadores independientes. Un blog o una página de alojamiento de imágenes pueden ser una excelente forma de empezar a construir su identidad de marca sin el gasto del diseño y el alojamiento de la página web. Es mejor escribir regularmente y no esporádicamente, puesto que esto mantendrá a sus lectores interesados. Considere la conveniencia de colgar fotografías de su taller o imágenes, música o diseños que le inspiran. Etiquetar el contenido que ponga en la red con las palabras apropiadas para describirlo y con su nombre le ayudará a ascender en las listas de los motores de búsqueda. El uso de herramientas analíticas le permitira conocer su mercado y los términos de búsqueda que hacen que el tráfico se dirija a su sitio web.

## ALEXANDRA KING

Presento la colección online con montones de detalles junto con una introducción al lanzamiento con todas nuestras imágenes de desarrollo e inspiraciones.

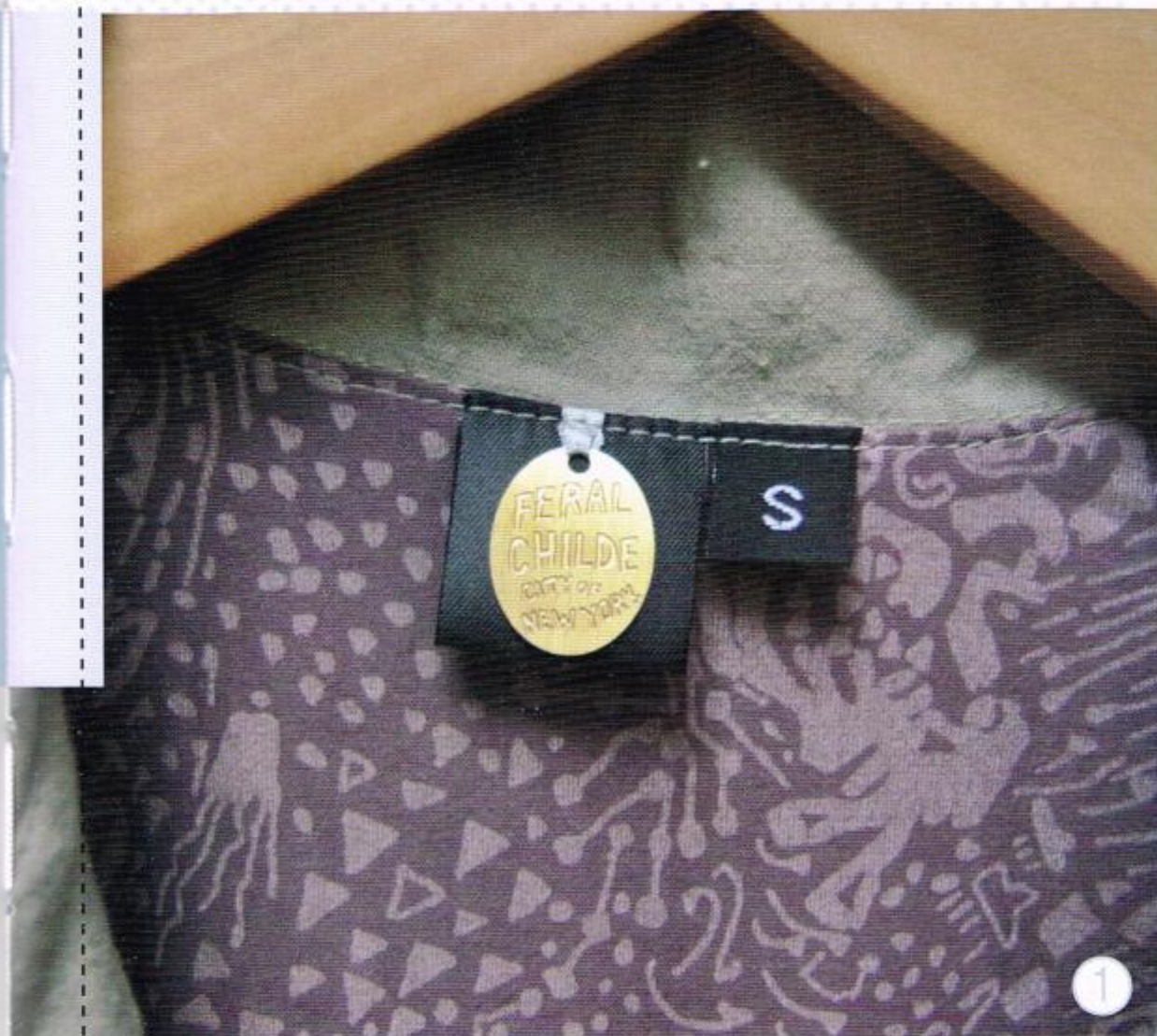
### 1. Etiquetas de ropa cosidas.

(Crédito de la foto: Feral Childe)

El  
co  
es  
ve  
re  
sis  
ur  
  
Q  
ha  
es  
cli  
es  
es

a cosidas.

(hilde)



## FERAL CHILDE

Fotografamos las colecciones aprovechamos las redes sociales para ampliar nuestra relación con las tiendas y con los clientes.

## COMERCIO ELECTRÓNICO

El comercio electrónico, o *e-tailing*, es un término acuñado para describir la compra y venta de productos por internet. Este tipo de comercio puede ser especialmente adecuado como primer paso de una empresa de moda, con la ventaja de que el coste es nulo, o mínimo en comparación con el de una tienda real. Muchos sitios web de comercio electrónico se asocian a PayPal, un sistema que permite la venta segura de productos a cualquiera que disponga de una dirección email, sin necesidad de usar tarjetas de crédito.

Quizá prefiera iniciar una web propia para vender sus productos, pero también hay diversos mercados de comercio electrónico, por ejemplo Etsy, que ofrecen escaparates personales en compañía de otros comerciantes. Los posibles clientes quizá sientan una renuencia natural debido al tema de las tallas, pero esto puede contrarrestarse incluyendo información de una hoja de especificaciones que permita cotejar las medidas a las personas.

EL DISEÑADOR

Convertirse en profesional

# GLOSARIO

**aplomos:** pequeños cortes que se hacen en el margen de costura para marcar dónde deben casarse dos piezas de la prenda y coserlas juntas.

**base del cuello:** parte del cuello de una prenda que se mantiene derecha en torno al cuello de la persona. Suele ser una pieza separada, p. ej., en los cuellos camiseros. También puede estar oculta.

**bies:** hilo que corre en diagonal, con un ángulo de 45 grados en relación al orillo y que es elástico por naturaleza,

**borde del cuello:** borde exterior del cuello de una prenda.

**carta de tallas:** guía estándar de medidas del cuerpo para cada talla.

**caída:** parte del cuello que "cae", entre la línea de vuelta y la base.

**cierre:** tela extra que se añade a cuellos y centros para que los frontales puedan solaparse y unirse.

**copa de manga:** sección (normalmente curva) en la parte superior de la manga. Se cose a la abertura para el brazo.

**cortar 1 par:** cortar una pieza y su opuesta.

**cortar 2:** cortar dos piezas idénticas.

**cortar al dobléz/cortar en dobléz:** crear una pieza reflejada a partir de una mitad. Este método no se usa en la producción industrial. Se dobla una sección de tela y se coloca la línea del dobléz en el patrón.

**corte en inglete:** cortar en diagonal los abultamientos de las esquinas de los márgenes de costura para que puedan darse la vuelta y que quede asegurado un borde de perfil limpio.

**cuello plano:** cuello que se asienta plano en torno a los hombros.

**cuello vuelto:** cuello que sube parcialmente delante y que forma un pliegue permanente, como en muchas chaquetas de sastre masculinas.

**derechos encarados:** dos secciones que se cosen juntas por los bordes del perfil con los derechos enfrentados. Se deja una parte abierta y la pieza se vuelve del revés, de forma que todas las costuras quedan encerradas. Las secciones que suelen coserse de este modo son los cuellos y los forros.

**doble cosido:** dos hileras de puntadas, normalmente paralelas. Se ven, por ejemplo, en los bolsillos tejidos.

**dolman:** manga incorporada con la abertura caída pero con abundante "elevación" gracias a la tela extra añadida bajo el brazo.

**drapeado:** cantidad de tela extra en la axila que permite levantar la manga con comodidad. Es común en las mangas dolman y de kimono.

**entretela:** tejido que se usa para estabilizar otra tela. Puede ser termoadhesivo o para coser y está disponible en numerosos grosores y calidades.

**equilibrio:** caída correcta de una prenda.

**escalonado:** la práctica de hacer tallas, mayores o menores de una pieza de patrón usando un juego de reglas de incremento escalonado o medidas.

**escuadrar, hacer a escuadra:** trazar una línea en ángulo recto (90 grados) con respecto a otra.

**forro:** cubierta interior de la prenda, hecha de una tela fina que encierra las costuras internas.

**holgura:** volumen dado a una prenda para hacerla más cómoda. Con costuras "suavizadas", este exceso debería ser invisible y sin recoger.

**incremento:** la medida específica en la que varían los grupos de tallas. El incremento aumenta o disminuye la talla del patrón.

**inserción de la manga:** altura correcta de la manga. Se controla por los puntos de equilibrio y un corte cuidadoso.

**línea del sentido del hilo:** línea recta en la pieza del patrón que indica la dirección en la que debe extenderse el patrón, paralela a la urdimbre.

**líneas de construcción:** líneas del patrón que ofrecen información específica, p. ej., la posición de una pinza.

**manga de capa:** manga muy corta, que puede dibujarse extendiendo ligeramente la línea del hombro, de modo que cae sobre éste como una capa; también puede añadirse a la prenda.

**manga de obispo:** manga ajustada por arriba y recogida en el puño, con un vuelo que añade volumen al puño.

**manga insertada:** manga que se cose en una abertura para el brazo. La costura lateral y la del hombro se cosen antes de unir la manga.

**margen de costura (MC):** cantidad extra (por ejemplo, 1,5 cm) que se añade alrededor del patrón para que las piezas de la prenda puedan coserse entre sí.

**material/tejido principal:** la tela predominante en la prenda.

**multitalla:** "apilamiento" visual que contiene cada una de un patrón, de menor a mayor.

**muselina:** versión de prueba de una prenda, normalmente confeccionada en tela de algodón.

**neto:** pieza o sección del patrón sin márgenes de costura.

**orillo:** bordes rematados de la tela. En inglés, selvage deriva de self-edge ("borde propio").

**pata de mutón:** manga con mucho volumen, frunciendo la abertura del brazo y en el codo. Por tanto, es muy ajustada desde el codo a la muñeca. Era común en los tiempos victorianos.

**patronaje:** creación de una pieza o plantilla básica.

**patrón neto:** patrón sin margen de costura.

**perfil:** borde exterior de una prenda o de una sección de la prenda.

**pespunte en el borde:** pespunte visto cosido muy cerca (p. ej., a 3 mm) del borde de la costura o del perfil de la prenda.

**pespunte invisible:** pespunte hundido dentro o para ser visto a través de una unión para acoplar por debajo otra parte de la prenda, por ejemplo, la entretela de una cintura.

REFERENCIA

Glosario

**pieza en espejo:** una pieza de patrón simétrica que al duplicarse en una línea de espejo crea la sección completa de la prenda.

**pinza, cerrar una:** eliminar una pinza para trasladarla a otra posición.

**pinzas:** elementos usados para suprimir volumen que se aplican, por ejemplo, en torno al busto, la cintura y las caderas. Son secciones cosidas, usualmente con forma triangular o de rombo, que recogen áreas de tela para dar forma.

**plantilla:** patrón básico que puede usarse como punto de partida para diseñar muchos estilos de prendas.

**punta del cuello:** borde frontal del cuello, p. ej., en una camisa, los bordes entre los que se pone la corbata.

**punto de cuarto:** hacer un pespunte de 1/4 de pulgada (6mm) desde el borde del perfil. Se ve en cuellos de camisa y en puños.

**punto de elevación:** la distancia a la que se mueve una manga con comodidad cuando se levanta el brazo sin que la prenda se deforme.

**punto del cuello:** extremo en punta del cuello donde coinciden el borde principal y la caída del cuello.

**puntos de equilibrio:** similares a los aplomos, pero se usan en un patrón neto para comparar la medida de las piezas y comprobar el equilibrio (p.ej., la posición de la manga).

**raglán:** manga que tiene de una pieza las secciones trasera y delantera del hombro, de forma que la manga se extiende hacia el cuello.

**costuras:** bordes creados en la unión de dos piezas del patrón, por ejemplo, en la axila o en la entrepierna. Las líneas de la costura deben ser suaves y sin abultamientos.

**ruptura, línea de:** línea en la que un cuello vuelto se dobla naturalmente.

**ruptura, punto de:** punto en el que un cuello empieza a doblarse para formar la solapa.

**sentido del hilo:** la dirección del hilo en la tela. Aunque se puede referir a la urdimbre o a la trama, el término "sentido del hilo" se usa normamente asociado a la urdimbre.

**sobrepunte:** línea de pespunte que es visible por el derecho de la tela. Suele coserse con puntadas largas, con hilo de pespuntear. El sobrepunte puede ser funcional (para reforzar las costuras) o decorativo.

**solapa:** parte de un cuello vuelto que se dobla sobre la línea de ruptura y descansa plana en la parte frontal.

**supresiones:** formas tales como pinzas, fruncidos o pliegues, que recogen el exceso de tejido.

**trama:** hilos que atraviesan la tela en ángulo recto con el borde.

**urdimbre:** hilos longitudinales de la tela, que van paralelos al borde.

**volumen:** tela extra añadida a una pieza de patrón para dar forma, y que se usa como vuelo, fruncido u holgura.

**vuelta:** pequeña cantidad de tela extra que permite que una costura se "enrolle" y que, por tanto, el borde de la costura quede oculto. Se encuentra, por ejemplo, en cuellos y en cuellos vueltos.



# FUENTES

## SOFTWARE ÚTIL

### **Fittingly Sew**

Programa CAD de diseño y trazado de patrones de costura, para PC.

### **Garment Designer 2.5**

Programa CAD de diseño y trazado de patrones de costura, para PC y Mac.

## SITIOS WEB ÚTILES

### **Fashion Incubator**

[www.fashion-incubator.com](http://www.fashion-incubator.com)

*Networking* y consejos de profesionales de la industria.

### **Flickr**

[www.flickr.com](http://www.flickr.com)

Aplicación online para gestionar y compartir fotografías.

### **Grade House**

[www.gradehouse.co.uk](http://www.gradehouse.co.uk)

Servicios de escalonado y cálculo de costes.

### **Ponoko**

[www.ponoko.com](http://www.ponoko.com)

“Fábrica personal” de impresión 3D y corte láser que facilita la elaboración y venta de productos personalizados, como accesorios de joyería o botones.

### **Spoonflower**

[www.spoonflower.com](http://www.spoonflower.com)

Diseño y venta de tela estampada personalizada, sin pedido mínimo.

### **Style.com**

[Style.com](http://Style.com)

Noticias de moda y tendencias con amplia cobertura de exhibiciones de moda.

## TIENDAS WEB

### **ASOS**

[www.asos.com](http://www.asos.com)

Ofrece escaparates para venta de artículos de moda vintage.

### **Etsy**

[www.etsy.com](http://www.etsy.com)

Mercado de artesanía y vintage que ofrece escaparates personales.

### **FashionStake**

[www.fashionstake.com](http://www.fashionstake.com)

Tienda de moda online para diseñadores profesionales independientes.

### **Not Just a Label**

[notjustalabel.com](http://notjustalabel.com)

Escaparate y plataforma de venta de moda contemporánea.

## LECTURAS RECOMENDADAS

Bray, Natalie, *Dress Pattern Designing* (John Wiley & Sons), 2003

Bray, Natalie, *More Pattern Designing* (John Wiley & Sons), 2003

Fasanella, Kathleen, *The Entrepreneur's Guide to Product Manufacturing* (Apparel Technical Services), 1998

Hagger, Ann, *Pattern Cutting for Lingerie, Beach and Leisurewear* (John Wiley & Sons), 2004

Nakamichi, Tomoko, *Pattern Magic 1 & 2* (Laurence King Publishing), 2010 & 2011

|            |
|------------|
| REFERENCIA |
|------------|

|         |
|---------|
| Fuentes |
|---------|

# ÍNDICE

- A, falda con forma de 74
- abdomen 93
- abdomen grande 93
- abertura de brazos excesiva 84
- aberturas de brazos grandes 83
- aberturas de las costuras laterales 130
- aberturas en centro dorso 130
- aberturas frontales 159-60
- aberturas 130, 136-45, 159-60
- acabado 43
- acabado de costuras 18
- accesorios 176
- adición de márgenes de costura 58
- adición de volumen 107
- ajustar pinzas 57
- ajuste de abdomen 93
- ajuste de caderas 93
- ajuste de espalda 91-92
- ajuste de hombros 81
- ajuste de mangas 84-88
- ajustes de ancho 80
- almohadillas 32-33
- análisis, herramientas de 184
- anotación 6-7
- antebrazos grandes 86
- aplomos 24
  
- bajar el ápice de la pinza 59
- bajar la línea del cuello 124
- ballenas 32
- beneficios 181
- bies, formas al 110
- bolsas separadas del bolsillo 167
- bolsillo de ojal con cartera 171
- bolsillo de ojal de dos piezas 169-70
- bolsillo frontal curvado tipo tejano 168-69
- bolsillos 164-73
- bolsillos de ojal 169-73
- bolsillos de ojal en una pieza 172-73
- bolsillos de plastrón 164-66
- bolsillos de plastrón con cartera 166
- bolsillos de plastrón curvados 166
- bolsillos de plastrón forrados 165
- bolsillos frontales 168-73
- bolsillos frontales estilo tejano 168-69
- bolsillos incorporados 167
- bolsillos laterales 166
- books 184
- botones 147
- botones, tapas de 136-39
- brazos 86-88
- brazos delgados 87
- brazos grandes 88
- brazos, aberturas de los 83-84
  
- busto 89-90
- busto alto 89
- busto bajo 89
- busto grande 90
- busto pequeño 90
  
- caderas 93
- capa, patrón de 119
- capas 119-21
- Carlson, Moriah 176
- carteras de botones separadas 138-39
- casar costuras 17
- chaqueta, entretelas de 157
- chaqueta, forros de 162-63
- chaquetas 45, 98-103
- chaquetas forradas 45
- cierre 43
- cierres 146-51
- cierres de presión 147
- cinturilla de caída baja 133
- cinturillas 130-33
- cinturillas anchas 130
- cinturillas con forma 131-32
- cinturillas estrechas 130
- cinturillas rectas 130
- codos 88, 117
- codos gruesos 88
- colecciones 181
- comercio electrónico 185
- comprobación del patrón 56
- confección, equipo para 12
- copa de manga alta 85
- copia de prendas 94-103
- corchetes 147
- corte al bies 110
- corte de cuello 124
- corte de telas 34, 41
- coser frunces 113
- costura en esquinas 20
- costura francesa 22
- costura superpuesta 18
- costuras 16-25, 58, 166
- costuras con vivo 25
- costuras curvadas 21
- costuras interiores 20
- costuras planas 19
- costuras sobrecargadas 23
- cremallera invisible ligera 146
- cremallera invisible 146, 151
- cremallera separadora invisible 146
- cremalleras ocultas 150
- cremalleras planas 146
- cremalleras semi ocultas 149
- cremalleras separadoras 146
  
- cremalleras visibles 148
- cremalleras 146
- cuaderno de bocetos 178
- cueros 124-29
- cueros camiseros 128-29
- cueros desbocados 110
- cueros mandarín 127
- cueros Peter Pan 125
- cueros vueltos 129
- cuerpo, entretela de 155
- cuerpo, forro de 159-60
- cuerpos 68-69
- cuerpos 79-80, 107, 110
- cuerpos de falda 68
  
- decorativa, holgura 109
- decorativas, pinzas en codo 117
- decorativo, canesú 69
- derecho de las telas 38
- desplazar pinzas 60
- dibujo técnico 182
- dirección del pelo 39
- direcciona, cosido 18
- diseño profesional 176-85
- diseño, desarrollo del 178-81
- disposición 34, 40
- doblado de dos vueltas 153
- doblado pespunteado 153
- doblados 120-21, 152-53
- doblados acanalados 120
- doblados enrollados a máquina 153
- dorso 91-92
- drapeado 98-103, 110-11
- drapeado a mitad del hombro 111
  
- elementos esenciales 10-12
- encargos 176
- enderezar el sentido del hilo 36
- enfrentadas y cosidas, seccioners 135
- ensamblado 43
- ensamblaje 43
- entretelas 154-57
- entretelas 30-31
- entretelas de una pieza 156
- entretelas termoadhesivas 31
- espalda alta redondeada 91
- espalda ancha 82
- espalda ancha 92
- espalda redondeada 91
- espalda estrecha 92
- esquinas en inglete 20, 160
- estilos sin mangas 83
- Eton, cuello 126
- Etsy 185, 189

falda circular 72-73  
falda de paneles 71  
falda pantalón, patrón de 55  
faldas 45, 68, 128-29, 134, 140-42  
faldas 45, 71-72, 74, 79-80, 95-97  
faldas pantalón 54-55  
faldas semicirculares 73  
Feral Childe 176-79, 181, 185  
finos, tejidos 40  
forro de falda 161  
forros 158-63  
fruncido 112-13  
fundamentos del diseño de patrones 56-59

gastos de funcionamiento 181  
glosario 186-88

herramientas de marcado 13  
herramientas de planchado 13  
hilo a juego 17  
hilo de la tela 34-36  
hilo, colocación 114  
hilo, comprobación del 36  
hilo, telas sin 35  
hilvanado 17  
hojas de especificaciones 182-83  
holgadas, mangas 76  
holgado, cuerpo 75  
holgura 84, 87, 109  
hombros 81-82  
hombros caídos 81  
hombros cuadrados 81  
hombros estrechos 82

identificación del sentido del hilo 35  
Imperio, línea 70  
inserción de mangas 44  
inserción tubular de mangas 44

King, Alexandra 176, 182, 184

lados de la tela 38  
*line sheets* 184  
línea de cuello baja 59, 124  
línea princesa 67  
línea Viena 65-66  
líneas de estilo 65  
líneas del cuello 59, 124  
listados de motores de búsqueda 184  
longitud, ajuste de 78

manga de capa de una pieza 122  
mangas 78, 80, 84-88, 108-9, 116-23, 140-45  
mangas de capa 122  
mangas de dos piezas 122-23  
mangas raglán 118

mangas semiajustadas 117  
máquinas de coser 14-15  
marcar cremalleras 148  
marcar ojales 139  
marcar telas 6, 34, 41  
marcas 176, 184  
marketing 184  
medidas 48-49, 56, 183, 185  
merchandising 176, 184  
muselinas 50, 77, 94

nido de abeja 112

obispo, mangas de 108  
ojales 139  
ondulaciones 112  
orden de montaje 42-45  
orden de montaje 43

páginas web de venta al por menor 189  
páginas web 184-85, 189  
pantalones 45  
pata mutón, manga 109  
patrón de falda 54  
patrón de vestido 50  
patrón de vestido, pieza 51, 70  
patrones 50-53  
patrones básicos 50-53  
PayPal 185  
pespunte auxiliar 18  
pespunteadas en el borde, costuras 19  
pie de máquina 14  
pinza de hombro a abertura del brazo 63  
pinza de hombro a línea del cuello 63  
pinza simple en cuña 27  
pinzas 26-29, 57, 59-64, 117  
pinzas asimétricas 64  
pinzas con forma 28  
pinzas curvadas 28, 64  
pinzas de contorno 27  
pinzas de los puntos del hombro 63  
pinzas de remate 27  
pinzas del agujero del hombro al brazo 61  
pinzas del hombro 63, 66  
pinzas del hombro a la línea del cuello 61  
pinzas del hombro al centro frontal 62  
pinzas del hombro y de la cintura 63  
pinzas divididas 63  
pinzas en la sisa 61  
pinzas francesas 62  
pinzas reforzadas 29  
pinzas, manipulación 60-64  
pinzas, patrones de 28  
planas, costuras 22  
planchado de pinzas 29

plano, cuello 125  
plano, método de copia de patrones 94  
plantilla de falda 52, 55, 71  
plantilla de manga 50  
plantillas 50  
pliegues 114-15  
pliegues en espejo 115  
plisado inverso 115  
plisados 115  
poner precio 181  
posiciones estándar de las pinzas 60  
postura 48  
preparar costuras 16  
preparar el tejido 37-38  
promoción 176, 184-85  
prototipos 77  
puños 134-35  
puños con forma 134  
puños de camisa 134

recorte de costuras 18  
recta, espalda 91  
recursos 189  
replicar una chaqueta 98-103  
replicar una falda 95-97  
revés de la tela 38  
ribeteada, costura 24  
ribeteada, tapa 142

*shirring* 112  
simetría 40  
sisas tirantes 83  
sobremangas 88  
software 189  
solapas 140-45  
solapas de mangas de camisa 140-42  
subcontratación 176

tableros de collages 178-79, 184  
tapa de botones de una pieza 136-37  
tapa en una pieza 144-45  
tapas de mangas 140-42  
tela estampada 38  
telas 30-45  
telas con motivos 38  
tiendas online 176, 185  
tomar medidas 48-49  
tres pinzas de cintura 63  
doblado vuelto y remallado 152  
volumen 106-7  
vuelo completo, dobladillo de 120

Wu, Alice 176

REFERENCIA

Índice

